

**Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №13» города Омска**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор БОУ ДО  
«ДШИ №13» г. Омска  
Е.Н. Пусеп

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
2. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
3. График образовательного процесса, срок обучения – 8 лет (см. приложение).
4. Учебный план, срок обучения – 8 лет (см. приложение).
5. Формы и методы организации учебного процесса.
6. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
7. Система оценки качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и критерии оценок результатов её освоения.
8. Учебно – методическая документация образовательного процесса.
9. Кадровое обеспечение реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
10. Материально – технические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
11. Творческая, методическая, культурно – просветительская деятельность Школы.
12. Организация работы с родителями.
13. Программы учебных предметов

## **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» определяет организацию и содержание образовательного процесса в БОУДО «Детская школа искусств №13» города Омска (далее – Школа) и предназначена для работы с одаренными детьми в области изобразительного искусства.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП «Хореографическое творчество») является системой учебно – методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ).

### **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе ФГТ, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учётом:

- типа и вида образовательного учреждения;
- обеспечения преемственности программы ДПОП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью детских школ искусств.

Цели разработки ДПОП «Хореографическое творчество»:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития учащихся;
- создание условий для самореализации и дальнейшего профессионального самоопределения личности.

Основные задачи ДПОП «Хореографическое творчество»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Сроки освоения программы.**

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в БОУ ДОД «ДШИ №13» г.Омска в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Школа имеет право реализовывать ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме

творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность), а также его физические, пластические данные.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Требования к вступительным испытаниям разработаны Школой с учетом нормативно-правовых актов и на основании ФГТ.

Оценка качества образования по программе ДПОП «Хореографическое творчество» производится в соответствии с ФГТ.

Освоение учащимися ДПОП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией учащихся.

### **График образовательного процесса**

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет в учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от

11 человек).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Объем учебного времени и виды учебной работы.  
Срок обучения 8 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>3818</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	3259,5
в том числе:	
аудиторные занятия обязательной части уч. плана	2599
аудиторные занятия вариативной части уч. плана -	494,5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>558,5</b>
в том числе:	
самостоятельная работа по предметам обязательной части уч. плана	328
самостоятельная работа по предметам вариативной части уч. плана	230,5
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	

**Учебный план**

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса по программе «Хореографическое творчество», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражает структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;



- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету

. Учебный план программы «Хореографическое творчество» имеет следующие предметные области: хореографическое исполнительство; теория и история искусств

Предметные области имеют обязательную и вариативную части,

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03.Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1023 часа, УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 494,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.00. Вариативная часть:

В.01. Современный балльный танец -148,5 часов;

В.02. Основы игры на музыкальном инструменте (общее фортепиано)-  
247 часов;

В.03. Основы русского танца - 33 часа;

В.04. Музыкальная литература – 66 часа;

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части учебного плана учитывались цели и задачи настоящего ФГТ, также требования освоения ДПОП «Живопись».

Учебные предметы, занятия и задания вариативной части составлены с учетом традиций ДШИ в подготовке обучающихся в области изобразительного искусства.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам обязательной части:

Гимнастика – 1-2 классы – по 1 часу в неделю;

Слушание музыки и музыкальная грамота - 1-4 классы – по 1 часу в неделю;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 5-6 классы – по 1 часу в неделю;

История хореографического искусства - 7-8 классы – по 1 часу в неделю;

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части:

Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) - 1-4 классы – по 0,5 часа; 5-8 классы – по 1 часу в неделю;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 7,8 класс – по 0,5 часа в неделю;

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

**Формы и методы организации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки учащихся ДШИ по ДПОП «Хореографическое творчество».**

Основной формой организации учебного процесса в Школе является урок. Урок - это вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия учителей и учащихся, применяемая для коллективного и индивидуального решения задач обучения, развития и воспитания. Урок является устойчивой, логически завершенной формой организации педагогического процесса, которому свойственны систематичность и целостность, личностно-ориентированный и личностно-деятельностный характер.

С точки зрения современной дидактики в ДШИ используется все многообразие методов обучения, которое сведено в три основные группы:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности. К ним относятся словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии и др.

3. Методы контроля (устный, письменный и др.) и самоконтроля в процессе обучения.

**Содержание образовательного процесса и планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хореографическое творчество».**

Требования к вступительным испытаниям поступающих в ДШИ для освоения ДПОП «Хореографическое творчество» разработаны с учетом нормативно-правовых актов и на основании ФГТ. В первый класс ДШИ прием детей осуществляется на основании результатов отбора с целью выявления их общих и творческих способностей, необходимых для освоения ДПОП «Хореографическое творчество».

Критерии оценивания при приемных испытаниях:

- выворотность ног,
- состояние стоп,
- танцевальный шаг,
- гибкость тела,
- прыжок,
- сценический внешний вид,
- артистичность,
- музыкальные данные: интонация, чувство ритма, музыкальная память;

Оценка качества образования по программе ДПОП «Хореографическое творчество» производится в соответствии с ФГТ.

Освоение учащимися ДПОП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией учащихся.

Минимум содержания ДПОП «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения учебных программ практических и теоретических знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены с учетом ФГТ. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Танец:***

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

***Ритмика:***

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального про-

изведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

***Гимнастика:***

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

***Классический танец:***

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

### ***Народно-сценический танец:***

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

### ***Подготовка концертных номеров:***

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под



руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных

направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

***История хореографического искусства:***

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

***Основы игры на музыкальном инструменте:***

знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения

умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху,

навыков публичных выступлений;

***Основы русского танца:***

знание основных положений позиций рук и ног в народном танце;

знание положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца;

умение владеть приемами «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

умение ориентироваться в пространстве: на середине зала;

знание движения в различных ракурсах и рисунках;

умение исполнять движения в русском характере;

умение показать первоначальные навыки вращений и подготовок к ним.

### ***Современный и историко-бытовой танец:***

знание методики исполнения основных движений современного танца;

знание терминологии современного танца;

знание истории возникновения и перспективы развития современного танца;

владение техникой исполнения современного танца;

### **Система оценки качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» и критерии оценок результатов её освоения учащимися.**

Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости ДШИ использует различные виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе обучения используются следующие *виды контроля*:

устный опрос

письменные работы

показ учебно- творческих работ

практические занятия

исполнение программы на музыкальном инструменте

Каждый из них выделяется по способу выявления формируемых знаний, умений, навыков:

*Устный опрос* позволяет оценить знания и кругозор учащегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

*Письменная работа* позволяет экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки учащегося, обусловленного его индивидуальными особенностями.

*Показ учебно- творческих работ учащихся* позволяет составить объективную картину выполнения программных требований.

*Показ учебно- творческих работ учащихся* - одна из важнейших специфических форм контроля качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество», которая дает возможность оценить исполнительский уровень, уровень знаний, умений и навыков учащегося на различных этапах обучения, выработать организационную стабильность учебного процесса.

В рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по предмету «История хореографического искусства» может включать как устные, так и письменные задания).

Соответствие образовательных частей программы и оценочных средств, позволяет увидеть логику освоения всей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Отметки по предметам учащимся выставляются по окончании четверти (окончании полугодий).

. Для аттестации обучающихся созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определены ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно- сценический танец;
3. История хореографического искусства

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание основных исторических

периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка (отметка) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определены Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

**При итоговой аттестации** Школой установлена система оценок на основе пятибалльной системы в абсолютном значении: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Школой установлены следующие критерии оценок результатов освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество».

### **Классический танец**

#### Оценка «отлично» («5»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение экзаменационной программы, отвечающее всем требованиям выпускного класса

#### Оценка «хорошо» («4»)

Грамотное исполнение экзаменационной программы с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане

#### Оценка «удовлетворительно» («3»)

Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движений, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений

Оценка «неудовлетворительно» ( «2» )

Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий и невыполнение программы учебного предмета.

### **Народно – сценический танец**

Оценка «отлично» ( «5» )

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение экзаменационной программы, отвечающее всем требованиям выпускного класса

Оценка «хорошо» ( «4» )

Грамотное исполнение экзаменационной программы с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане

Оценка «удовлетворительно» ( «3» )

Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движений, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений

Оценка «неудовлетворительно» ( «2» )

Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий и невыполнение программы учебного предмета.

### **История хореографического искусства**

Оценка «отлично» ( «5» )

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умет сопоставить различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### Оценка «хорошо» («4»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### Оценка «удовлетворительно» («3»)

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

1. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
2. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
3. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### **Условия реализации программы «Хореографическое творчество»**

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного



искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

**Учебно-методическая документация образовательного процесса  
и способы фиксации результатов освоения ДПОП «Хореографическое  
творчество».**

Для обеспечения эффективности реализации программы, осуществления контроля и оценивания результатов деятельности

педагогического и ученического коллективов в Школе ведется следующая учебная документация:

- календарно-тематические планы по групповым предметам распределяют программный материал по темам, указывают количество часов на каждую тему и конкретные календарные сроки ее выполнения, контрольные мероприятия;

- журналы групповых занятий отражают динамику посещения занятий учащимися и качество их подготовки к ним (поурочные, четвертные, годовые отметки), выполнение преподавателями количества часов по учебным планам и педагогической нагрузки, ежемесячно проверяются заместителем директора по учебной работе;

сводная ведомость успеваемости учащихся художественного отделения фиксирует успеваемость всех классов по всем учебным дисциплинам;

- протоколы просмотров фиксируют уровень подготовки учащихся по предметам, отметку за выполнение работ и выводы комиссии с рекомендациями преподавателю по работе

- протоколы заседаний отделов фиксируют всю работу, проводимую преподавателями через их отчеты, итоги успеваемости и посещаемости занятий учащимися по каждому преподавателю и на отделении в целом, планирование учебно-методической и внеклассной работы и выполнение этого плана, качество проводимых мероприятий (открытые уроки, методические сообщения, работа по взаимопосещению уроков, работа с родителями);

- протоколы переводных и выпускных экзаменов (итоговая аттестация) по композиции станковой и истории изобразительного искусства

- протоколы вступительных экзаменов фиксируют все исходные данные поступающих в первый класс (возраст, домашний адрес) и оценку творческих способностей;

- мониторинг интенсивности работы Школы по участию в конкурсах и выставках, по участию и организации методических мероприятий.

На основе анализа вышеперечисленных документов оценивается работа каждого преподавателя в отдельности, работа отделения и всего педагогического коллектива, а результаты работы рассматриваются на заседаниях отделов по окончании каждой четверти и на заседаниях педагогического совета.

### **Кадровое обеспечение реализации ДПОП «Хореографическое творчество».**

Реализацию ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивают 3 педагогических работника, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими ДПОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

## **Материально-технические условия реализации**

### **ДПОП «Хореографическое творчество».**

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество » обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хореографическое творчество » Помимо учебной литературы библиотечный фонд включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся по ДПОП «Хореографическое творчество »

Материально-технические условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество » обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество » в Школе имеются учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, которое включает в себя:

концертный зал,

библиотеку,

помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов

для учебных занятий, репетиционного процесса, концертных выступлений балетные классы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол, линолеум), балетные станки, зеркала, душевые и раздевалки для обучающихся, учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История хореографического искусства» оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебных помещений.

### **Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность Школы.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой самостоятельно на каждый учебный год, утверждается приказом директора, отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в Школе.

Методическая работа в Школе осуществляется посредством следующих форм и мероприятий:

- планирование учебного процесса (определение сроков контрольных точек, определение форм и методов оценки успеваемости, планирование работы преподавателя с учащимися в группе или индивидуально, избрание методов работы с учащимися по освоению учебного материала или образовательной программы);

- участие и работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за успеваемостью учащихся и результатами своей работы при просмотрах работ учащихся на всевозможных контрольных точках);
- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов, рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;
- открытые уроки с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;
- творческая практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в конкурсной деятельности, участие в конкурсах методических работ, конкурсах профессионального мастерства преподавателей.

## **12. Организация работы с родителями**

Для полной реализации ДПОП «Хореографическое творчество» Школа организует работу с родителями (законными представителями) учащихся. Регулярно проводятся следующие мероприятия:

- общешкольное родительское собрание (сентябрь) – знакомство с учебно-воспитательными задачами нового учебного года, ознакомление с правами и обязанностями родителей вновь принятых учащихся;
- классные родительские собрания (один раз в полугодие) по вопросам организации домашних занятий, итогов успеваемости и посещаемости учащихся, организации контроля со стороны родителей, возможных последствиях отставания от учебной программы;
- родительское собрание учащихся – выпускников о состоянии успеваемости и посещаемости занятий, рекомендациях по организации домашних занятий, ознакомление с графиком проведения выпускных экзаменов;
- индивидуальные беседы с родителями по вопросам успеваемости,

посещаемости, успешности выполнения учебной программы по предметам.

### **Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество». Все программы учебных предметов в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество». (срок обучения – 8 лет), прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, приняты педагогическим советом и утверждены директором Школы.

.Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы

обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

- ПО.01.УП.01. Танец
- ПО.01.УП.02. Ритмика
- ПО.01.УП.03. Гимнастика
- ПО.01.УП.04. Классический танец
- ПО.01.УП.05. Народно – сценический танец
- ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров
- ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота
- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература
- ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части:

- В.01. Современный и историко-бытовой танец
- В.02. Основы игры на музыкальном инструменте (общее фортепиано)
- В.03. Основы русского танца