

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска**

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ № 13»

Пусеп Е.Н.
01 декабря 2016г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(аккордеон)**

Омск- 2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Аккордеон является одним из популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 60 минут в неделю. Занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 30 минут или 1 раз в неделю - 60 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15

музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (1,5 часа аудиторных занятий в неделю)

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата, техника владения мехом, развитие аппликатурных навыков. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

4-5 пьес разного характера;

1-2 этюда на различные виды техники;

1-2 народных танца;

1-2 народных песни;

2-3 ансамблевые пьесы.

Примерный репертуарный список для контрольного урока в конце первого полугодия

р.н.п. «Не летай соловей»

д.п. «Паровоз»

д.п. «Кошка и курица»

Красев М. «Топ-топ»

р.н.п. «Коровушка»

М.Метлов «Паук и мухи»

Примерный репертуарный список для контрольного урока в конце второго полугодия

р.н.п. «Не летай соловей»

р.н.п. «Степь да степь кругом» р.н.п. «Ах вы, сени мои сени» б.н.п.

«Перепелочка»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Шаинский В. «Дело было в январе» у.н.п. «Веснянка»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие - 2 разнохарактерных пьесы - декабрь

2 полугодие - 2 разнохарактерных пьесы - май.

Второй класс (1,5 часа аудиторных занятий в неделю)

Использование более широкого диапазона в пьесах. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3-5 пьес разного характера;

1-2 этюдов на различные виды техники;

1-2 народных танца;

1-2 народных песни;

2-3 ансамблевые пьесы.

Примерный репертуарный список для контрольного урока в конце первого полугодия

р.н.п.«Камаринска» б.н.т. «Бульба» б.н.т.«Перепелочка»

Хренников Т. «Речная песенка»

Иванов В. «Полька»

Кабалевский Д. «Ежик»

Примерный репертуарный список для контрольного урока в конце второго полугодия

р.н.п. «У голубя у сизого золотая голова» р.н.п. «На улице дождь, дождь»

у.н.п. «Черные брови»

Кехлер Л. «Маленький вальс»

Глинка М. «Гудит ветер в поле»

Остен Ч. «Кукушкин вальс»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие - 2 разнохарактерных пьесы - декабрь

2 полугодие - 2 разнохарактерных пьесы - май.

Третий класс (1,5 часа аудиторных занятий в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Работа над меховедением и звукоизвлечением.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначения аппликатуры, динамики, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (кластер, глиссандо, удары по меху и т.д.)

В течение учебного года ученик должен пройти:

2-4 пьесы разного характера;

2-3 этюда на различные виды техники;

1-2 народных танца;

1-2 народных песни;

2-3 ансамблевые пьесы;

1-2 пьесы с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список для контрольного урока в конце первого полугодия

р.н.п. «Как ходил- гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

Татарская народная песня «Пусть будет прекрасно», обр. А.Суркова

В.Шаинский «Вместе весело шагать»

Д.Кабалевский «Наш край»

П.Булахов «Тройка»

Примерный репертуарный список для итогового контрольного урока

А. Гречанинов «Грустная песенка»

В.А. Моцарт «Менуэт»

В. Иванов «Родной напев»

Н.Чайкин «Танец Снегурочки» р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие - 2 разнохарактерных пьесы - декабрь

2 полугодие - 2 разнохарактерных пьесы - май.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один

раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Содержанием итоговой является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». Методика XXI
2. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»
3. П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
4. Л.Гаврилов «Хрестоматия аккордеониста», 3-4 классы
5. В Мотов., Г.Шахов «Пьесы для аккордеона», 1-3 классы

6. В.Гусев «Хрестоматия аккордеониста», 1-2 классы
7. Г.Бойцова «Юный аккордеонист»
8. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»№1
9. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»№2
10. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне»
11. В.Мотов., Г.Шахов Народные песни, 3-5 классы
12. В.Мотов., Г.Шахов «Хрестоматия аккордеониста», 5-7 классы ДШИ
13. Р.Бажилин «Самоучитель игры на аккордеоне»
14. Р.Бажилин «Юному аккордеонисту»
15. Ф.Бушуев, С.Павин «Альбом для детей» вып.№4
16. Р.Бажилин «Эстрадные композиции»
17. Р.Бажилин «Волшебные звуки Парижа»
18. Л.Комарова, Е.Михайлова. Баян -Аккордеон. Вып.№1. Из репертуара
19. Международного конкурса юных исполнителей имени В.В.Андреева
20. Е.Дербенко «Гармонь, Баян, Аккордеон»
21. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»
22. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона» Музыкальный калейдоскоп
23. Р.Бажилин «Детский Альбом для аккордеониста»
24. В.Лушников «Хрестоматия аккордеониста», 5 класс ДШИ
25. А.Мирек «Школа игры на аккордеоне»
26. Ю.Акимов., А.Талайкин «Хрестоматия аккордеониста», 3-5 кл. ДШИ
27. Е.И.Муравьева «Аккордеон с азов»
28. С. Лихачев «Эстрадные миниатюры» для аккордеона. Вып.№1
29. С.Лихачев «Эстрадные миниатюры» для аккордеона. Вып.№2
30. В.Ю. Чириков«Джазовые этюды» для аккордеона
31. О.Шплатова «Первая ступенька» Юным аккордеонистам и баянистам.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Автор - составитель Ю.Я.

Лихачев.

2. Как учить детей музыки. Высказывания выдающихся музыкантов, педагогов, ученых. Документы. Составитель Ю.Я. Лихачев.
3. Программа по баяну и аккордеону. Годовые и зачетно - экзаменационные требования. Методические пособия.
4. «Андреевские вечера» сборник материалов научно - практической конференции «В.В.Андреев: традиции, современность и перспективы». Составитель Ю.Г.Ястребов.
5. Аккордеон. Программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ по учебным заведениям культуры и искусства.
6. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. Методический кабинет по учебным заведениям искусств.