

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01. УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(АККОРДЕОН)

ОМСК 2013г.

Принято на заседании
Педагогического совета
«01» сентября 2014 г.
Протокол № 84

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»
_____ Е.Н. Пусеп
« 10» _сентября 2014 г.

Разработчик:

Колядина Светлана Владимировна, преподаватель высшей категории
БОУ ДО ДШИ №13, заведующая отделом народных инструментов БОУ
ДО «ДШИ№13»;

Рецензент:

Белецкая Людмила Ивановна, заслуженный работник культуры РФ,
доцент, директор БУ ДО «Экспериментальная детская музыкальная школа».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы по специальности «Аккордеон»*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного процесса*

II. Содержание учебного предмета

1. *Учебно-тематический план;*
2. *Содержание тем и разделов; годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация;*
2. *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса;

VI. Списки рекомендуемой литературы;

1. *Списки рекомендуемой методической литературы.*
2. *Списки рекомендуемой учебной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основная направленность этой программы - формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Перед педагогом специального класса стоит главная задача - гармоническое развитие технических навыков и художественных представлений у учащихся. Необходимо приучать ученика с первых уроков внимательно и точно читать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, требовательно относиться к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

С помощью педагога, ученик должен реализовать свои музыкальные и творческие способности; научиться самостоятельно, воспринимать и оценивать культурные ценности; овладеть навыками игры на аккордеоне; овладеть знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно, оценивать свой труд, анализировать

удачи/неудачи проделанной работы.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность аккордеон» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в школу в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета по специальности «Аккордеон»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм.

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

1) *Образовательные:*

- приобретение навыков игры на инструменте;
- мотивация учащихся к познавательной деятельности;

2) *Развивающие:*

- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умение самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3) *Воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6 .Обоснование структуры программы учебного предмета по специальности «Аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры;

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета ;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковой (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Специальность аккордеон имеют площади не менее 9 кв.м. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Специальность аккордеон, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные	559								82,5
Количество часов на внеаудиторные	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	757								132
Максимальное количество часов	4	44	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5(6) лет

класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа аудиторных занятий в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение правильной постановке рук используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Посадка, индивидуальный подбор высоты стула, индивидуальный подгон ремней. Освоение приемов игры - легато, стаккато. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Игра левой рукой. Тактильное определение нот (фа, до, соль), знакомство с их мажорами. Воспитание в учениках элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, способности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 небольших пьес различного характера

1 этюд

Примерный репертуарный список для зачета в конце первого полугодия:

р.н.п. «Не летай соловей»

д.п. «Паровоз»

д.п. «Кошка и курица»

Красев М. «Топ- р.н.п «Коровушка» М.Метлов « Паук

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: техника меховедения, постановка рук. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-DUR/ G-DUR F-DUR в одну октаву четвертными и восьмыми длительностями.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 небольших пьес различного характера, 1-2 этюда, 2-3 ансамбля

За учебный год учащийся должен исполнить

1 Полугодие Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

2 полугодие Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список для переводного экзамена:

р.н.п. «Скок-скок»

р.н.п. «Как под горкой»

р.н.п. «Во поле береза стояла»

А.Красин «Елочка»

Г.Гладков «Песенка Черепахи»

М.Качурбина «Мишка с куклой»

Второй класс (2 часа аудиторных занятий в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение меховедения. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение мажора и минора в левой руке. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-12 пьес разного характера (детские песни, народные песни и танцы)

2-3 этюда на различные виды техники;

2 ансамблевые пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Ноябрь - технический зачет:

-этюды

-гаммы - до, соль, фа мажор, правой и левой рукой отдельно четвертными и восьмыми длительностями;

- арпеджио в 2 октавы восьмыми длительностями;

-музыкальные термины: фраза, длительности нот, штрихи, пауза, аппликатура, гамма, реприза, ритм, акцент, аккорд, вольта, затакт, динамические оттенки.

Декабрь - 2 разнохарактерных пьесы (с оценкой).

2 полугодие

Февраль – зачет по музицированию(2 песни подобранные по слуху, чтение с листа) (с оценкой)

Май - переводной экзамен - 2 разнохарактерных пьесы (с оценкой)

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия:

р.н.п. «Во саду ли в огороде»

р.н.п. «На улице дождь, дождь»

у.н.п. «Бульба»

Иванов В. «Полька»

б.н.п. «Перепелочка»

Кехлер Л. «Маленький вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

р.н.п. «Камаринская»

у.н.п. «Метелица»

б.н.п. «Перепелочка»

Т.Хренников «Речная песенка»

Остен Ч. «Кукушкин вальс»

А.Савельев «Неприятность эту мы переживем»

Третий класс 2 часа аудиторных занятий в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над меховедением и звукоизвлечением.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначения аппликатуры, динамики, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (кластер, глиссандо, удары по меху и т.д.)

В течение учебного года ученик должен пройти:

8-10 пьес разного характера(включая обработки народных песен и танцев)

2-3 этюда на различные виды техники;

2-3 ансамблевые пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Ноябрь - технический зачет:

- этюд

-гаммы - до, соль фа мажор - двумя руками - в 1 октаву (четвертными, восьмыми длительностями);

- арпеджио - правой рукой в 2 октавы (восьмыми длительностями);

-ля минор - (3 вида) - правой рукой (четвертными, восьмыми длит-ми)

- музыкальные термины - интервал, мелодия, синкопа, фермата, нота с

точкой, Декабрь - 2 разнохарактерных пьесы (с оценкой);

2 полугодие

Февраль- зачет по музицированию(2 песни подобранные на слух, чтение с листа)

Май - переводной экзамен - 2 разнохарактерные пьесы (с оценкой).

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия:

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

р.н.п. «Коробочка»

р.н.п. «Светит месяц»

Спадавекиа А. «Добрый жук»

Глинка М. «Жаворонок»

ч.н.п. «Аннушка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

р.н.п. «Ах, Самара городок» р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

р.н.п. «Рябина» Глюк Ж. «Мюзет»

Моцарт В. «Вальс»

Арман Ж. «Пьеса»

Четвертый класс (2 часа аудиторных занятий в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование игры на аккордеоне. Более тщательная работа над меховедением и звукоизвлечением. Работа над развитием мелкой моторики. Дальнейшая работа над аккордовой техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2-5 пьес разного характера;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 2-3 танца;
- 2-3 пьесы с элементами полифонии;
- 2-3 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Ноябрь - технический зачет

Декабрь - пьеса с элементами полифонии, пьеса народной обработки (с оценкой)

2 полугодие

Февраль - пьеса (без оценки)

Март - технический зачет

Май - пьеса советского композитора, пьеса русского или зарубежного композитора.

Технический зачет:

- этюд
- гаммы - фа мажор - двумя руками - в 2 октавы различными штрихами (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями);
- играть гаммы штрихами - legato, staccato, ритмическим рисунком;
- арпеджио, аккорды - двумя руками (четвертными, восьмыми);
- длинное трезвучие - правой рукой - триолями;
- ми минор (натур., мелод., вид) - в 2 октавы двумя руками (четвертными, восьмыми длительностями), шестнадцатыми длительностями - правой рукой в две октавы.
- гармонический вид - правой рукой (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми).
- чтение нот с листа - играть пьесу за 1 класс.

2 полугодие

- этюд;
- гаммы: соль мажор, ре минор - двумя руками - по схеме 1 полугодия;

Музыкальные термины - триоль, темпы: moderato, allegro, allegretto, vivo, presto, andante, andantino, largo, lento, cantabile. Динамические оттенки.

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия:

Моцарт В. «Менуэт»

Дюбюк А. «Романс»

Бажилин Р. «Кабардинка»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Петербургский «Синий платочек»

Моцарт В. «Веснянка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Кригер И. «Менуэт»

Циполли Д. «Менуэт»

Майкапар С. «Вальс»

Алябьев А. «Романс»

Барток Б. «Двухголосная пьеса»

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Пятый класс (2 часа аудиторных занятий в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Основное внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ. В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

1-2 произведения крупной формы;

1-3 обработки народных песен, танцев;

2-3 пьесы разного характера;

2-3 этюда;

1-2 полифонических произведения;

1-3 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Ноябрь - технический зачет

Декабрь - полифоническое произведение, пьеса (с оценкой)

2 полугодие

Март - технический зачет

Март - открытый академический концерт - пьеса (без оценки)

Май - переводной экзамен - произведение крупной формы, обработка народной песни или танца (с оценкой).

Технический зачет:

- этюд
- гаммы - ре мажор - двумя руками - в 2 октавы различными штрихами (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями);
- триолями - в две октавы отдельно каждой рукой;
- играть гаммы штрихами -legato, staccato;
- терциями - правой рукой;
- си минор - (натур., мелод. Вид) - в 2 октавы двумя руками (четвертными, восьмыми длительностями), шестнадцатыми длительностями - правой рукой в две октавы.
- гармонический вид - (четвертными, восьмыми - двумя руками, шестнадцатыми - правой рукой);
- музыкальные термины за 4 класс.
- чтение нот с листа - играть пьесу за 1 класс 2 полугодие
- этюд
- гаммы: си бемоль мажор, соль минор - двумя руками - по схеме 1 полугодия;
- музыкальные термины - фраза, период, предложение, простая 2-х и 3-х частная форма, уметь читать ноты на добавочных линейках.

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия:

Бах И.С. «Менуэт»

Чайковский П. «Немецкая песенка»

Майкапар С. «Раздумье»
Любарский Н. «Песня»
Тухманов Д. «Всегда и снова»
Хаслингер Т. «Сонатина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Моцарт В. «Менуэт»
Любарский Н. «Песня»
Перселл Г. «Ария»
Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»

Шестой класс (2 часа аудиторных занятий в неделю)

Совершенствование игры на аккордеоне в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-3 пьесы разного характера;
- 2-4 этюда;
- 1-2 произведения для самостоятельной работы;
- 3 обработки народных песен, танцев.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Ноябрь - технический зачет

Декабрь - полифоническое произведение, обработка народной песни.

2 полугодие

Март - пьеса (без оценки)

Март - технический зачет Май - крупная форма, пьеса.

Технический зачет:

- этюд
- гаммы ля мажор (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми) - в 2 октавы

- триолями - в две октавы двумя руками;

Играть гаммы штрихами - legato, staccato, восьмыми;

- терциями - в 1 октаву двумя руками;
- арпеджио, аккорды - двумя руками;
- фа диез минор - (3 вида) - в 2 октавы двумя руками (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями);
- чтение нот с листа - играть пьесу за 2 класс.

2 полугодие :

-этюды

Гаммы: ми бемоль мажор, доминор - двумя руками - по схеме 1 полугодия;

Музыкальные термины - модуляция, рондо, вариация, мелизмы, *maestoso, vivo*.

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия:

Бах И.С. «Ария»

Обр. Тышкевича Г. б.н.п. «Бульба»

Шатров И. «На сопках Манжурии»

Грибоедов А. «Вальс»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Иванов В. р.н.п. «Травушка-муравушка»

Седьмой класс (2,5 часа аудиторных занятий в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремления к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные методы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

1-2 произведения крупной формы;

1-2 полифонических произведения;

1-3 пьесы;

1-4 этюда;

1-2 обработки народных песни и танцев;

1-2 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Ноябрь - технический зачет

Декабрь - полифоническое произведение, обработка народной песни

2 полугодие Февраль - пьеса

Март - технический зачет

Май - крупная форма оригинальная пьеса

Технический зачет:

- этюд

- гаммы: ми мажор (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми)- в 2 октавы, триолями в две октавы, в унисон терциями и секстами двумя руками

- арпеджио, аккорды, трезвучие - двумя руками. Штрихи: legato, staccato, detache, marcato, акценты.

До диез минор (3 вида) - двумя руками - четвертными, восьмыми в 1 октаву, шестнадцатыми в 2 октавы, триолями в две октавы.

- арпеджио, аккорды, трезвучие - двумя руками. Эти же гаммы играть терциями и секстами в одну октаву. Штрихи те же, что и в мажорных гаммах.

- чтение нот с листа

2 полугодие

- этюд

- гаммы: ля бемоль мажор двумя руками (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми) - в 2 октавы, триолями в две октавы.

- арпеджио, аккорды, трезвучие - двумя руками. Эти же гаммы играть в терцию и сексту в две октавы - двумя руками. Штрихи те же, что и в 1 полугодии.

- фа минор (3 вида) - двумя руками - четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями в 3 октавы. Штрихи те же. Эти же гаммы играть терциями и секстами в одну октаву.

- арпеджио, аккорды, трезвучие - двумя руками.

Музыкальные термины: Maestoso, Adagio, Allegro, Vivo, Andantino, Leggiero, Con brio, Dolce, Espressivo, Sempre, Allegretto.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия:

Циполи Д. «Фугетта»

Брамс И. «Венгерский таней №5»

Тухманов Д. «Отговорила роща золотая»

Щекотов Ю. «Волжские припевки»

Глиэр Ф. «Яблочко»

Диабелли А. «Рондо»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Моцарт В. «Буре»

Крылатов Е. «Прекрасное далеко»

Цфасман А. «Веселый вечер»

Мирек А. «Русская плясовая»

Бетховен Л. «Сонатина»

Обр. Иванова А. «Зачем тебя я милый мой узнала»

Восьмой класс (2,5 часа аудиторных занятий в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на аккордеоне.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течении 8-го года обучения ученик должен уметь читать с листа, проанализировать произведение и самостоятельно уметь его разобрать .

В течение 8-го года обучения ученик должен пройти:

- 1-2 произведение крупной формы
- 1-2 полифоническое произведение
- 2-3 пьесы
- 1-2 этюда

1 обработку народной песни

1- 2 ансамбля 1 танец

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить 5 произведений:

- 1 пьеса
- 1 виртуозная пьеса
- 1 произведение крупной формы
- 1 полифоническое произведение
- 1 обработку народной песни

Прослушивание экзаменационной программы проводится 3 раза, в течение учебного года.

1 полугодие:

-2 произведения (декабрь) обязательный показ произведения крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена.

1 полугодие :

-3 произведения (март)

-5 произведений (апрель)

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Обр .В.Иванова Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»

обр. Б.Тихонова «Карело - финская полька»

р.н.п. обр. Г.Тышкевича «Калинка»

у.н.п. обр. Н.Чайкина «У Харькове дождь идет»

р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. В.Лушникова

р.н.плясовая обр. В.Лушникова «Барыня»

р.н.п. обр. И.Паницкого «Полосынька»

м.н.п. обр. Б.Маруги «Ой, листочек, ой лозинка»

Полифонические произведения Е.Голубев «Хорал»

И.С.Бах «Органная прелюдия» - до мажор Г.Гендель «Сарабанда»

И.Пахельбель «Хроматическая fuga в ми миноре»

В.Моцарт «Менуэт»

И.С.Бах «Прелюдия» №6 - соль минор П.Чекалов «Инвенция №3»

Д.Циполи «Фугетта»

Л.Бетховен «Аллегретто»

Произведения крупной формы

А.Джулиани «Тарантелла»

Л.Бетховен «Сонатина»

Г.Вивьер «Тарантелла» ре минор

М.Клементи «Рондо» из сонатины ре мажор

Ф.Кулау «Сонатина» ч1., до мажор

Л.Бетховен «Рондо» фа мажор

Произведения русских и зарубежных композиторов

М.Глинка «Марш Черномора»

И.Брамс «Венгерский танец №5»

П.Дезмонт «Попробуем на пять»

Ч.Чаплин «Улыбка»

А.Гурилев «Полька-мазурка»

Старинный романс обр. М.Двилянского «Я встретил Вас»

Произведения советских композиторов

А.Хачатурян «Вальс»

Е.Крылатов «Прекрасное далеко»

Н.Богословский «Темная ночь»

Р.Бажилин «Ожившие игрушки»

Р.Бажилин «Лесная сказка И.Дунаевский «Песня моряков»

А.Бабаджян «Ноктюрн»

Девятый класс (2,5 часа аудиторных занятий в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 пьесы;
- 1 этюд;
- 1 обработка народной песни;
- 1-2 ансамбля.

Экзаменационные требования

На экзамене учащиеся должны исполнить 4 произведения:

- 1 пьесу;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 обработку народной песни.

Прослушивание экзаменационной программы проводится 3 раза, в течение учебного года.

1 полугодие

- 2 произведения (декабрь)

2 полугодие

- 2 произведения (март)
- 4 произведения (апрель)

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

И. Яшкевич «Сонатина» (в старинном стиле), ч1. - ре мажор

А. Зеленский «Осенняя хора»

Д. Фрескобальди «Токката»

В. Бухвостов «Маленькая сюита»

К. Вебер «Сонатина» - до мажор

В. Моцарт «Турецкий марш» - ля минор Л. Бетховен «Романс» из сонатины - соль мажор

А. Диабелли «Рондо»

в. Моцарт «Легкая сонатина»

Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо» - соль мажор

К. Ф. Бах «Рондо» си минор Д. Скарлатти «Соната» - ля мажор Б. Бокози «Скерцандо»

Г. Гендель «Пассакалия» соль минор Произведения советских композиторов

Г. Шахов «На лодочке»

Г. Свиридов «Вальс»

И. Дунаевский «Выходной марш»

Г. Хренников - С. Лихачев «Московские окна»

Р. Бажилин «Старичек и утро»

А. Петров «Вальс»

Е. Дербенко «Старый трамвай»

Б. Маслов «Интермеццо»

Г. Шахов «Юные фигуристы»

А. Петров «Вальс»

А. Мотов «Интермеццо»

Е.Дога «Ручейки»

Произведения русских и зарубежных композиторов Ф.Крейслер

«Прекрасный розмарин»

Э.Вайн «Маленький фокстрот»

Э.Джон «Палио»

М.Виттенет «Цыганский аккордеон»

Б.Векслер «Два старинных русских танца»

К.Драбек «Гармоника - буги»

Б.Векслер «Полька»

Полифонические произведения Д.Скарлатти «Пастораль»

А.Холминов «Фуга» - соль минор И.С.Бах «Органная прелюдия» - ре минор

Ю.Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе»

Д.Циполи «Фуга»

Г.Пахульский «Каноническая пьеса»

Д.Джейпес «Фантазия» - ля минор

Обработки народных песен и танцев

Обр. В.Лушников «Цыганский танец»

р.н.п. обр. И.Матвеева «Скучно мне молоденькой»

р.н.п. обр. А.Суркова «Ах, улица широкая»

з.н.п. обр. В.Мотова «Ветерок»

б.н.п. обр. Г.Шахов «Чаму ж мне печь»

р.н.п. обр. В.Мотова «Ах, Самара - городок»

р.н.п. обр. В.Мотова «Ехал на ярмарку ухарь - купец»

Срок обучения – 5(6)лет

Требования по специальности для учащихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной

деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа аудиторных занятий в неделю)

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата, техника владения мехом, развитие аппликатурных навыков. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

4-5 пьес разного характера;

1-2 этюда на различные виды техники;

1-2 народных танца;

1-2 народных песни;

2-3 ансамблевые пьесы.

Примерный репертуарный список контрольного прослушивания в конце первого полугодия

р.н.п. «Не летай соловей»

д.п. «Паровоз»

д.п. «Кошка и курица»

Красев М. «Топ-топ»

р.н.п. «Коровушка»

М.Метлов «Паук и мухи»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

р.н.п. «Степь да степь кругом» р.н.п. «Ах вы, сени мои сени» б.н.п.

«Перепелочка»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Шаинский В. «Дело было в январе» у.н.п. «Веснянка»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие - 2 разнохарактерных пьесы (с оценкой) - декабрь

2 полугодие - 2 разнохарактерных пьесы (с оценкой) - май.

В течение учебного года учащиеся должны выучить правой рукой: гаммы - до, соль, фа мажор в одну октаву четвертными и восьмыми длительностями и гамму до мажор в левой клавиатуре.

Второй класс (2 часа аудиторных занятий в неделю)

Использование более широкого диапазона в пьесах. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3-5 пьес разного характера;

1-2 этюдов на различные виды техники;

1-2 народных танца;

1-2 народных песни;

2-3 ансамблевые пьесы.

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия

р.н.п. «Камаринска» б.н.т. «Бульба» б.н.т. «Перепелочка»

Хренников Т. «Речная песенка»

Иванов В. «Полька»

Кабалевский Д. «Ежик»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

р.н.п. «У голубя у сизого золотая голова» р.н.п. «На улице дождь, дождь»

у.н.п. «Черные брови»

Кехлер Л. «Маленький вальс»

Глинка М. «Гудит ветер в поле»

Остен Ч. «Кукушкин вальс»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие - академический концерт: разнохарактерных пьесы (с оценкой)

- декабрь;

- технический зачет – ноябрь;

2 полугодие - зачет по музицированию (две подобранные на слух пьесы, чтение с листа)- март.

- переводной экзамен - 2 разнохарактерных пьесы (одна из них в миноре), с оценкой - май.

Технический зачет:

1 полугодие - ноябрь;

-этюды

-гаммы - до, соль, фа мажор, двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями; ля минор, ми минор каждой рукой отдельно (3 вида) - правой рукой (четвертными, восьмыми длительностями)

- арпеджио в 1 октавы восьмыми длительностями;

-музыкальные термины - фраза, длительности нот, штрихи, пауза, аппликатура, гамма, реприза, ритм, акцент, аккорд, вольта, затакт, динамические оттенки.

Третий класс (2 часа аудиторных занятий в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Работа над меховедением и звукоизвлечением.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначения аппликатуры, динамики, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (кластер, глиссандо, удары по меху и т.д.)

В течение учебного года ученик должен пройти:

2-4 пьесы разного характера;

2-3 этюда на различные виды техники;

1-2 народных танца;

1-2 народных песни;

2-3 ансамблевые пьесы;

1-2 пьесы с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия

р.н.п. «Как ходил- гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

Татарская народная песня «Пусть будет прекрасно», обр. А.Суркова

В.Шаинский «Вместе весело шагать»

Д.Кабалевский «Наш край»

П.Булахов «Тройка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

А. Гречанинов «Грустная песенка»

В.А. Моцарт «Менуэт»

В. Иванов «Родной напев»

Н.Чайкин «Танец Снегурочки» р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

- технический зачет - ноябрь

- академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы (с оценкой);

2 полугодие

- зачет по музицированию (две подобранные на слух песни, чтение с листа)

- март

- переводной экзамен - 2 разнохарактерные пьесы (с оценкой)- май

Технический зачет:

- этюд

- гаммы - ре мажор, си минор, си бемоль мажор двумя руками - в 2 октаву (четвертными, восьмыми длительностями);

- арпеджио - правой рукой в 2 октавы (восьмыми длительностями);

чтение нот с листа - произведение за 1 класс.

- музыкальные термины- триоль, темпы: moderato, allegro, allegretto, vivo, presto, andante, andantino, largo, lento, ritenuto, cantabile. Динамические оттенки: pp, ff, sf, sp.

Четвертый класс (2,5 часа аудиторных занятий в неделю)

Отрабатывать ранее пройденные штрихи, приемы игры особое внимание уделить технической стороне исполнения.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1-2 полифонических произведения;

2-4 этюда

1-2 произведения крупной формы;

1-2 обработки народной песни или танца;

2-4 оригинальных пьес;

2-3 ансамбля.

1 полугодие

Ноябрь - технический зачет Декабрь - Полифоническое произведение Пьеса народной обработки

2 полугодие

Март - технический зачет Февраль - пьеса

Май - переводной экзамен - Крупная форма

Пьеса русского или зарубежного композитора

Технический зачет

1 полугодие

Этюд

Гаммы - ля мажор, фа диез минор (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми), триолями в 2 октавы.

- арпеджио, аккорды, трезвучие - двумя руками. Эти же гаммы играть в терцию в одну октаву.

- чтение нот с листа произведение за 1 класс

2 полугодие

- этюд

Гаммы - ля бемоль мажор, фа минор двумя руками (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми), триолями - в 2 октавы.

- арпеджио, аккорды, трезвучия - двумя руками. Эти же гаммы играть в терцию в две октавы.

Музыкальные термины: Знать ноты на добавочных линейках, фраза, предложение, период, определение размеров (марш, мазурка, вальс, полонез, полька), простая 2х частная форма, простая 3х частная форма.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия

р.н.п. обр. В.Бухвостова «Зимний вечер» р.н.п. обр.

А.Шалова «Ночка темная»

А.Корелли «Сарабанда»

Й.Гайдн «Немецкий танец»

А.Глазунов «Сонatina» - ля минор

Р.Бажилтн «Ночные огни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

р.н.п.обр.А.Иванова «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

обр. В.Лушникова «Венгерский чардаш»

Г.Шахов «Тик-так»

И.Пахельбель «Фуга»

И.С.Бах «Ария»

И.Кригер «Менуэт»

Д.Чимароза «Сонatina» - соль минор

Пятый класс (2.5 часа аудиторных занятий в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах.

В течении учебного года ученики должны выучить 1-2 произведения крупной формы;

1-2 полифонических произведения;

1-3 пьесы;

1-2 обработки народных песен и танцев;

1-2 ансамбля.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 5 произведений:

- 1 пьеса;
- 1 виртуозная пьеса;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 обработка народной песни;

Прослушивание экзаменационной программы проводится 3 раза, в течение учебного года.

1 полугодие

2 произведения (декабрь)

2 полугодие

1 произведения (март)

5 произведений (апрель)

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

обр. В.Иванова Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»

обр. Б.Тихонова «Карело-финская полька»

р.н.п. обр. Г.Тышкевича «Калинка»

у.н.п. обр. Н.Чайкина «У Харькове дождь иде»

р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. В.Лушникова

р.н.плясовая обр. В.Лушникова «Барыня»

р.н.п. обр. И.Паницкого «Полосынька»

м.н.п. обр. Б.Маруги «Ой, листочек, ой, лозинка»

Полифонические произведения Е.Голубев «Хорал»

И.С.Бах «Органная прелюдия» - до мажор Г.Гендель «Сарабанда»

И.Пахельбель «Хроматическая fuga в ми миноре»

Г.Кетслер «Прелюдия и фугетта»

В.А.Моцарт «Менуэт»

И.С.Бах «Прелюдия» №6 - соль минор П.Чекалов «Инвенция №3»

Д.Циполи «Фугетта»

Г.Бем «Менуэт»

В.Франк «Пьеса»

Э.Хауг «Прелюдия»

Произведения крупной формы

А.Джулиани «Тарантелла»

Л.Бетховен «Сонатина»

Г.Вивьер «Тарантелла» ре минор М.Клементи «Рондо» из сонаты ре мажор

Ф.Кулау «Сонатина», ч.1 до мажор

Л.Бетховен «Рондо» фа мажор

Произведения русских и зарубежных композиторов

М.Глинка «Марш черномора»

И.Брамс «Венгерский танец №5»

П.Дезмонт «Попробуем на пять»

Ч.Чаплин «Улыбка»

А.Виллодо «Аргентинское танго»

А.Гурилев «Полька-мазурка»

Старинный романс обр. М.Двилянского «Я встретил Вас»

Произведения советских композиторов

А.Хачатурян «Вальс»

Е.Крылатов «Прекрасное далеко»

Н.Богословский «Темная ночь»

Р.Бажилин «Ожившие игрушки»

Р.Бажилин «Лесная сказка»

В.Завальный Времена года «На тройке»

А.Островский «Пусть всегда будет солнце»

И.Дунаевский «Песня моряков»

А.Бабаджян «Ноктюрн»

Шестой класс (2,5 часа аудиторных занятий в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с

этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

В течение учебного года ученики должны пройти:

1 произведение крупной формы 1 полифоническое произведение

1-3 пьесы 1 этюд

1 обработку народной песни 1-2 ансамбля 1 танец

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить 4 произведения:

1 пьесу;

1 произведение крупной формы;

1 полифоническое произведение;

1 обработку народной песни.

Прослушивание экзаменационной программы проводится 3 раза, в течение учебного года.

1 полугодие

1 произведения (декабрь)

2 полугодие

2 произведения (март)

4 произведения (апрель)

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

И. Яшкевич «Сонатина» (в старинном стиле), ч1. - ре мажор

В. Зеленский «Осенняя хора»

Д. Фрескобальди «Токката»

В. Бухвостов «Маленькая сюита»

К. Вебер «Сонатина» - до мажор

В. Моцарт «Турецкий марш» - ля минор Л. Бетховен «Романс» из сонатины - соль мажор

А. Диабелли «Рондо»

В. А. Моцарт «Легкая сонатина»

Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо» - соль мажор К. Ф. Бах «Рондо» си минор

Д. Скарлатти «Соната» - ля мажор Б. Бокози «Скерцандо»

Г.Гендель «Пассакалия» соль минор

Произведения советских композиторов

Г.Шахов «На лодочке»

Г.Свиридов «Вальс»

И.Дунаевский «Выходной марш»

Г.Хренников - С.Лихачев «Московские окна»

Р.Бажилин «Старичек и утро»

А.Петров «Вальс»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

Б.Маслов «Интермеццо»

Г.Шахов «Юные фигуристы»

А.Петров «Вальс»

А.Мотов «Интермеццо»

Е.Дога «Ручейки»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин»

Э.Вайн «Маленький фокстрот»

Э.Джон «Палио»

М.Виттенет «Цыганский аккордеон»

Б.Векслер «Два старинных русских танца»

К.Драбек «Гармоника - буги»

Б.Векслер «Полька»

Полифонические произведения

Д.Скарлатти «Пастораль»

А.Холминов «Фуга» - соль минор И.С.Бах «Органная прелюдия» - ре минор

Ю.Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе»

Д.Циполи «Фуга»

Г.Пахульский «Каноническая пьеса»

Д.Джейпес «Фантазия» - ля минор

Обработки народных песен и танцев

Обр. В.Лушников «Цыганский танец»

р.н.п. обр. И.Матвеева «Скучно мне молоденькой»

р.н.п. обр. А.Суркова «Ах, улица широкая»

з.н.п. обр. В.Мотова «Ветерок»

б.н.п. обр. Г.Шахов «Чаму ж мне печь»

р.н.п. обр. В.Мотова «Ах, Самара - городок»

р.н.п. обр. В.Мотова «Ехал на ярмарку ухарь - кузнец»

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Ученик к концу обучения должен:

- 1 знать основные исторические сведения об инструменте;
 - 2 знать конструктивные особенности инструмента;
 - 3 знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- 4 знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- 5 уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
 - 6 уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
 - 7 уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку музыкальным событиям;

8 иметь навык игры по нотам;
-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- 9 наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 10 сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 11 знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- 12 знание музыкальной терминологии;
- 13 знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- 14 наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- 15 навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 16 навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- 17 наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации программы Специальность аккордеон включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Формы:

18 Поурочные оценки за самостоятельную работу.

19 Контрольные уроки.

-Технические зачеты.

-Академические концерты.

20 Прослушивания.

21 Концерты выступления.

22 Промежуточная аттестация.

23 Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Методы:

24 Обсуждение выступлений.

25 Выставление оценок.

26 Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде «зачета» с оценкой, в 1,3,5-15 полугодиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачете ученики исполняют 2 разнохарактерных произведения. Во 2,4,6,8-14 полугодиях проводится промежуточная аттестация в форме экзамена с оценкой. На экзамене ученики исполняют 2 разнохарактерных произведения. Во 2-7(1-8(9)), 2-4(1-5(6)) классах во 2 и 3 четверти проводится технический зачет с оценкой, где учащиеся показывают исполнение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

Итоговая аттестация

В 8 классе по программе 1-8(9) ученик исполняет 5 произведений

В 5 классе по программе 1-5(6) ученик исполняет 5 произведений

произведение крупной формы;

полифоническое произведение;

обработка народной песни;

пьеса;

виртуозная пьеса.

В 9 классе по программе 1-8(9) ученик исполняет 4 произведения

В 6 классе по программе 1-5(6) ученик исполняет 4 произведения

произведение крупной формы;

полифоническое произведение;

обработка народной песни;

пьеса.

Прослушивание экзаменационной программы проводится 3 раза, в течение учебного года.

1 полугодие

1-2 произведения (декабрь)

2 полугодие

-2 произведения (февраль)

-4 произведения (апрель)

Цель этих прослушиваний - проверить степень готовности учеников к

выпускному экзамену.

2.Критерии выставления оценок

Основной формой учета успеваемости ученика - является оценка, выставляемая в конце каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка на основе четвертных и экзаменационных.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка 5(отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного, звукоизвлечения.

Оценка 4(хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к

исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры: Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих

учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с

листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строится на базе имеющейся методической литературы.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимо на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». Методика XX!
2. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»
3. П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
4. Л.Гаврилов «Хрестоматия аккордеониста», 3-4 классы
5. В.Мотов., Г.Шахов «Пьесы для аккордеона», 1-3 классы
6. В.Гусев «Хрестоматия аккордеониста», 1-2 классы
7. Г.Бойцова «Юный аккордеонист»
8. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» №1

9. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»№2
10. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне»
11. В.Мотов., Г.Шахов Народные песни, 3-5 классы
12. В.Мотов., Г.Шахов «Хрестоматия аккордеониста», 5-7 классы ДШИ
- 13.Р.Бажилин «Самоучитель игры на аккордеоне»
- 14.Р.Бажилин «Юному аккордеонисту»
- 15.Ф.Бушуев, С.Павин «Альбом для детей» вып.№4
- 16.Р.Бажилин «Эстрадные композиции»
- 17.Р.Бажилин «Волшебные звуки Парижа»
- 18.Л.Комарова, Е.Михайлова. Баян -Аккордеон. Вып.№1. Из репертуара
- 19.Международного конкурса юных исполнителей имени В.В.Андреева
- 20.Е.Дербенко «Гармонь, Баян, Аккордеон»
- 21.В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»
- 22.В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона» Музыкальный калейдоскоп
23. Р.Бажилин «Детский Альбом для аккордеониста»
- 24.В.Лушников «Хрестоматия аккордеониста», 5 класс ДШИ
- 25.А.Мирек «Школа игры на аккордеоне»
- 26.Ю.Акимов., А.Талайкин «Хрестоматия аккордеониста», 3-5 кл. ДШИ
- 27.Е.И.Муравьева «Аккордеон с азов»
- 28.С. Лихачев «Эстрадные миниатюры» для аккордеона. Вып.№1
- 29.С.Лихачев «Эстрадные миниатюры» для аккордеона. Вып.№2
- 30.В.Ю. Чириков«Джазовые этюды» для аккордеона
- 31.О.Шплатова «Первая ступенька» Юным аккордеонистам и баянистам.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Автор - составитель Ю.Я. Лихачев.
2. Как учить детей музыки. Высказывания выдающихся музыкантов, педагогов, ученых. Документы. Составитель Ю.Я. Лихачев.
3. Программа по баяну и аккордеону. Годовые и зачетно - экзаменационные требования. Методические пособия.
- 4.«Андреевские вечера» сборник материалов научно - практической

конференции «В.В.Андреев: традиции, современность и перспективы».

Составитель Ю.Г.Ястребов.

5. Аккордеон. Программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ по учебным заведениям культуры и искусства.

6. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. Методический кабинет по учебным заведениям искусств.