

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Омск – 2013г.

Принято на заседании
Педагогического совета
«01» сентября 2014 г.
Протокол № 84

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»
_____ Е.Н. Пусеп
« 10» _сентября 2014 г.

Разработчик:

Колядина Светлана Владимировна, преподаватель высшей категории БОУ ДО ДШИ №13, заведующая отделом народных инструментов БОУ ДО «ДШИ№13»;

Рецензент:

Белецкая Людмила Ивановна, заслуженный работник культуры РФ, доцент, директор БУ ДО «Экспериментальная детская музыкальная школа».

-

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 66 часов)	132
Количество часов на аудиторные занятия	198 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 33 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	198 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 33 часов)	66
Консультации	16	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	12	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В музыкальной школе имеется достаточное количество инструментов баянов, аккордеонов и гитар, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов или гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить и другие инструменты, например бас-балалайка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт баянистов (аккордеонистов) – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

Трио

- Трио баянистов (аккордеонистов) – баян I , баян II , баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1..Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: во 2,3 классах – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс – 1 час в неделю;

Самостоятельные занятия: 2,3 классах – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс – 1 час в неделю;

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю;

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2-е из них на оценку):

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет 1-2 пьесы по нотам (наизусть)	Апрель-май – (зачёт) 2 пьесы наизусть (по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов- аккордеонистов:

- Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Красев М. «Маленькая елочка»

- Молдавский народный танец обработка В. Бортянкова
- Мясков К. «Вальс»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- П.н.п. «Висла»
- П.н.п. «Кукушечка» обработка В. Бортянкова
- П.н.т «Мазурка»
- Р.н.п. «Ах вы сени» обработка В. Андреева
- Р.н.п. «Белочка»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «Котик»
- Р.н.п. «Маки, маки»
- Р.н.п. «На улице дождь»
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка Л. Гаврилов
- Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» обработка С. Павина
- Р.н.п. «Там за речкой»
- У.н.п. «Веселые гуси» Обр.В.Грачева
- У.н.п. «Дивчина кохана»
- У.н.п. «Солнце низенько» обработка И. Поклада
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»
- Шаинский В. «Чему учат в школе».

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Маленькая ария»
- «Белорусская полька» обработка Калинина В.
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Кюффнер И. «Рондо»
- Поль.н.т. «Мазурка» обработка О. Зубченко
- Радольт Л. «Канон»
- Р.н.п. «Травушка-муравушка»
- Р.н.п. «Хуторок» обработка В. Калинина

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Ария»
- Б.н.п. «Там, каля млына»
- Ванхаль Я. «Пьеса»
- Гладков Г. «Колыбельная»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Н. Корецкого
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. С. Павина
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2-е из них на оценку):

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет	Апрель-май –(зачёт)
1-2 пьесы по нотам (наизусть)	2 пьесы наизусть (по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Б.н.т. «Янка».
- Блантер М. «Песня о Щорсе»
- Гедике А. «Сарабанда»
- Жилинский А. «Латышская полька»
- И.н.п. «Санта Лючия»
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- «Неаполитанский вальс»
- У.н.п. «Дощик»
- У.н.п. «Нич яка мисячна»

- Роджерс Р. «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка В. Андреева
- Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обработка Д. Самойлова
- Самойлов Д. «Гармонист»
- Фин.н.п. «Роза в долине»
- Чернышёв В. «Дремлют стрелки на часах»
- Т. Хренников «Колыбельная» из к\ф «Гусарская баллада»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Менуэт»
- Вебер К. «Романс»
- Гомес В. «Романс»
- Карулли Ф. «Фугетта»
- П.н.т. «Мазурка» обработка Зубченко О.
- Сор Ф. «Старинный испанский танец»
- Циполи Д. «Фугетта»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах «Ария» из 2-ой нотной тетради А.М. Бах, переложение Р. Гречухиной
- «Вальс французской Венесуэлы» аранжировка Л. Холма
- Кадриль «Шутка»
- Лат.н.п. «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова
- Р.н.п. «Вечерний звон»
- Р.н.п. «Хуторок»
- Ройтерштейн М. «Вечерком»
- Савелов В. «Старая шарманка»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Чайкин Н.- Лихачёв Ю. «Вальс»

Пьесы для трио гитар:

- Гаупнер Г. «Бурре»
- Кюффнер И. «Романс»
- Р.н.п. «Ой да ты калинушка» обработка А.Холминова
- Р.н.п. «Чей-то звон» обработка В. Калинина

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес (четыре из них на оценку):

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет 2 пьесы по нотам (наизусть)	Апрель-май – зачёт 2-3 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка И. Поклада
- Р.н.п. «Да во городе» обработка А. Суркова
- Р.н.п. «Из-за острова на стрежень» обработка А.Черных
- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обработка В. Андреева
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка Д. Самойлова
- Р.н.п. «Там за речкой» обработка М. Лихачёва
- Р.н.п. «Лебедушка» обработка Н. Дмитриевой
- Р.н.п. «Хуторок» обработка И. Поклада
- Русский танец обработка В. Жигалова
- Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
- Самойлов Д. «Гармонист»
- У.н.п. «Солнце низенько» обработка В. Андреева

- Шаинский В.-Лихачёв С. «Песня про кузнечика»
- Фин.н.т «Летка-енка»
- Флис Б. «Колыбельная»
- Хейд Г. «Чарльстон» обработка А. Доренского
- Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Пьесы для дуэта гитар:

- Бах И.С. «Бурре»
- Вебер В. «Романс»
- Вейс С. «Старинный танец»
- Карулли Ф. «Фугетта»
- Радольт Л. «Канон»
- Сальвадор «Испанский танец»
- Таррега Ф. «Вальс»
- Таррега Ф. «Мазурка»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- «Ливенская полька» обработка В. Прокудина
- Керн Дж. Джазовая баллада «Прошедшие дни»
- Керн Дж. Джазовая баллада «Лаура»
- Мотов В. «Баркарола»
- Самойлов Д. «Песня над рекой»

Пьесы для трио гитар:

- Ит.н.п. «Санта Лючия» обработка Калинина В.
- Моцарт В. «Менуэт»
- Р.н.п. «Скамеечка» обработка Калинина В.
- Скарлатти Д. «Ария»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес (четыре из них на оценку):

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет 2 пьесы по нотам (наизусть)	Апрель-май – экзамен 2-3 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Балаев Г. «Повторяй за мной» переложение В. Ушенина
- Биберган В. «Полька – Буфф»
- Гершвин Д. «Летний день» колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Джоуплин С. «Рэгтаймы» (сборник)
- Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
- «Латино – американские танцы» (сборник) Сост.: М.Ю. Лихачев
- Листов К. «В землянке» обработка В. Бортянкова
- Логидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В. Андреева
- Мотов В. «Русская полька»
- Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
- Новиков А. «Смуглянка»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Гавот»
- Гендель Г. «Аллеманда»
- Глюк К. «Гавот»
- Линеман М. «Бейси блюз»

- Лисенко Л. «Элегия»
- Неедлы З. «Словацкая полька»
- Р.н.п. «Утушка луговая» обработка Иванова-Крамского А.

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Сарабанда» переложение Р. Гречухиной
- Бортянков В. «Украинская полька»
- Джойс А. вальс «Осенний сон»
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Д. Самойлова
- Чайковский П. «Песня жаворонка»
- Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Пьесы для трио гитаристов:

- Гладков Г. «Песенка друзей»
- Мек.н.п. «Красивое небо» обработка Калинина В.
- Чурлепис М. Фугетта»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес (4-е из них на оценку):

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет 2 пьесы по нотам (наизусть)	Апрель-май – зачёт 2-3 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта баянистов-аккорденистов:

- Пьяццола А. «20 танго» (сборник)
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обработка Е. Дербенко
- Р.н.п. «Во поле береза стояла» обработка В. Андреева
- Р.н.п. «Выйду на улицу» обработка И. Поклада

- Р.н.п. «Улица широкая» обработка В. Прокудина
- Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
- Тихонов Б. «Шутка»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Прелюдия»
- Вилла Л. «Бразильский танец»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Петренко М. «Вальс»
- Русаков Е. «Тройка»
- Р.н.п. «Тонкая рябина» обработка Ларичева Е.
- Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» обработка Ларичева Е.
- Скарлатти Д. «Сонатина»
- Сор Ф. «Танец»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» переложение Р. Гречухиной
- Бах И.С. «Бурре»
- Р.н.т «Яблочко» обработка Бортяникова В.
- Тухманов Д. «День Победы»
- Жобим А. «Девушка из Панемы»

Пьесы для трио гитаристов:

- Иванов-Крамской А. «Вальс»
- Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии»
- Р.н.п. «Полосынька» обработка Ларичева Е.

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (две из них на оценку и одна ознакомлением):

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет 1-2 пьесы по нотам (наизусть)	Апрель-май – зачёт 2 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Волынка»
- Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
- Вольфензон С. «Часики»
- Гедике А. «Сарабанда»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- «Латышская полька» пер. В. Жилинского
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «На улице дождь»
- Русская народная песня «Белочка»
- «Украинский казачок» пер. А. Салина
- «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
- «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
- Шнитке А. «Наигрыш»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Аргентинская н.п. «Плывет, плывет лодка»
- Бах И.С. «Маленькая Ария»
- Бел.н.п. «Перепелочка»
- Калининков В. «Тень-тень»
- Карулли Ф. «Пьеса» обработка Михаленко В.
- Книппер О. «Полюшко-поле»
- Кюффнер И. «Лендлер»
- Кюффнер И. «Марш»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
- Белорусская н.п. «Перепёлочка»
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Гладков Г. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Колыбельная». Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Н. Корецкого.
- Чешская н.п. «По ягоды». Обр. Н. Корецкого
- Д. Штейбельт «Адажио»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: (две из них на оценку и одна ознакомлением):

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет	Апрель-май – зачёт
1-2 пьесы по нотам (наизусть)	2 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Аверкин «Милая мама»
- Бах И.С «Хорал №14»
- Баснер В. «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
- Ит.н.п. «СантаЛючия»
- Лихачёв М. «Менуэт»
- Русская н.п. «Во поле береза стояла»
- Флис Б. «Колыбельная»
- Ханок Э. «Вы, шумите, березы»
- Шахов Г. «Хоровод»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Карулли Ф. «Пьеса»
- Косенко В. «Мазурка»
- Кригер И. «Сарабанда»
- Кюффнер И. «Романс»
- Кюффнер И. «Рондо»
- Р.н.п. «Травушка-муравушка» обработка А. Гитмана
- Р.н.п. «Хуторок» обработка Гитмана А.
- Стравинский И. «Аллегретто»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

Бах И.С. «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной

- Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
- Дунаевский И. «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
- Мокроусов В. «Одинокая гармонь» обр. Маркина

Пьесы для трио гитаристов:

- Гаупнер Г. «Бурре»
- Корелли А. Сарабанда»
- Кюффнер И. «Полька»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес на оценку (возможно одна из них ознакомлением)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет 1-2 пьесы по нотам (наизусть)	Апрель-май – зачёт 2-3 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Векслер Б. «Дорогой друг»
- «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
- Лунсенс Я. «Серебряная мечта»
- Украинская н.п. «Ехали казаки». Обр. А. Корчезового.
- Романюха В. «Посиделки»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Скандинавская н.п. «Красная лента»
- Таривердиев М. «Дороги» из к\ф «Семнадцать мгновений весны»
- Финская н.п. «Веселый пастушок». Обр. Ю. Лихачева.

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Бурре»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Вебер К. «Романс»
- Вейс С. «Старинный французский танец»
- Карулли Ф. «Фугетта»
- Куперен Ф. «Пьеса для клавесина»
- Радольт Л. «Канон»

- Хачатурян А. «Андантино»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» перел. Р. Гречухиной
- Моцарт В.А. «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
- Новиков А. «Дороги»
- Спадавекия А. «Добрый жук» обработка С. Лихачёва
- Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
- Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
- Эшпай А. «Джазовая мелодия» перел. А. Коробейникова.

Пьесы для трио гитаристов:

- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Скарлатти Д. «Ария»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес на оценку (возможно 1-2 пьесы ознакомлением)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет	Апрель-май – академический концерт
1-2 пьесы по нотам (наизусть)	(зачёт)
	2-3 пьесы наизусть (по нотам)

Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:

- Бах И.С. «Бурре» из Французской сюиты
- Биберган В. «Полька – Буфф»
- Вершурен А. «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
- Дербенко Е. «Кубинский танец»
- Корчевой А. «Деревенские проходки»

- Корчевой А. «Омский сувенир»
- Корчевой А. «Русские узоры»
- Р.н.п. «Вечор поздно из лесочка». Обр. В. Иванова.
- Укр. н.п. «Ой ты, дивчина зарученая». Обр. Б.Киселева.
- Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков». Из балета «Спартак»

Пьесы для дуэта гитаристов:

- Бах И.С. «Бурре»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Гендель Г. «Ария»
- У.н.п. «Дивчина кохана»
- У.н.п. «Щедрик»
- Сор. Ф. «Старинный испанский танец»

Пьесы для трио баянистов-аккордеонистов:

- Аренский А. «Фуга» на тему «Журавель».
- Бах И.С. «Прелюдия и фуга» Фа мажор для органа
- Белорусская н.п. «Перепёлочка». Обр. И. Шестерикова
- Григ Э. «Поэтическая картинка»
- Дербенко Е. «Ливенские переборы»
- Р.н.п. «Тройка» обработка В. Романюхи
- «Полкис» обр. В. Трофимова

Пьесы для трио гитаристов:

- Б.н.п. «Перепелочка» обработка Иванова-Крамского А.
- Караев К. «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропюю грома»
- Чурленис М. «Фугетта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамен.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных

занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

2. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ Москва "Кифара"
3. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ Москва "Кифара"
4. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ Москва "Кифара"
5. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып.1,2,3,4 Санкт-Петербург "Композитор", сост. Лихачёв С.
6. "Ты и я" Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1,2. Санкт-Петербург "Композитор"
7. "Музыкальные миниатюры". Для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ
8. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы
9. "Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Автор В. Шрамко. Санкт-Петербург "Композитор" 2008 г.

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

4. Методическая литература

- Баян и баянисты. Сборники статей. Вып. 1-7. М., 1987.
- Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966.
- Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
- Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баяниста. М., 1970.
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна. М. 1987.

Список литературы (Санкт-Петербург)

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000

5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
19. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» СПб 2009
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008

21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
28. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
29. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
30. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
33. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
34. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
36. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
37. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987

38. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
39. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
40. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
41. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
42. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
43. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
44. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
45. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
46. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
47. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
48. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
49. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
50. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
51. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
52. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
53. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001

54. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
55. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
56. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
57. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
58. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
59. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
60. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
61. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
62. Хрестомания для баяна, Москва, 1960
63. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
64. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
65. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
66. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
67. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
68. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

