

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №13» города ОМСКА**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01. УП.02 «АНСАМБЛЬ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Принято на заседании
Педагогического совета
«01» сентября 2014 г.
Протокол № 84

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»
_____ Е.Н. Пусеп
«10» сентября 2014 г.

Разработчик:

Кондратьев Максим Борисович преподаватель по классу ударных инструментов БОУ ДО «ДШИ №13»;

Рецензент:

Тебенко Владимир Дмитриевич, преподаватель ударных инструментов, Председатель ПЦК Оркестровые и ударные инструменты БОУСПО «Омское музыкальное училище (колледж) им. В.Я. Шебалина», засл. Работник культуры РФ.

Содержание		
№ п. п.	Наименование раздела	Стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цели и задачи учебного предмета	5
4.	Требования к уровню подготовки учащихся	7
5.	Учебные планы (по отделениям) Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах: «Духовые и ударные инструменты»	8
6.	Годовые требования по классам «Духовые и ударные инструменты»	10
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний	11
8.	Ожидаемые результаты освоения программы	12
9.	Условия для реализации программы	14
10.	Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся	15

1. Введение

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

2. Пояснительная записка

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле

ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

3. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

5. Учебные планы

(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть,
консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

Таблица 1.

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.						
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1	-
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)						
Ансамбль	-	4	4	4	-	-
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)						
2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие						

Таблица 2.

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	-
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	4	4	4	4	-
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
5-6 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие									

Трудоёмкость в часах

Таблица 3.

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 5 лет	Только на 6 класс
Максимальная учебная нагрузка	264	-
Аудиторные занятия	132	-
Самостоятельная работа	132	-

Таблица 4.

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	-
Аудиторные занятия	165	-
Самостоятельная работа	165	-

6. Годовые требования по классам

Программа рассчитана на различные группы учащихся: 2-3 человека в младших классах и 6-10 в старших классах. Начиная с 1-го класса, кроме разучивания сольных произведений, можно исполнять несложные дуэты: учитель – ученик. Во 2-ом, 3-ем классах ансамбль может состоять из 2-х, 3-х исполнителей в сопровождении концертмейстера. Пьесы должны быть не большие и несложные. Репертуар подбирается с учётом музыкальных способностей и технических возможностей каждого ученика. Партии разучиваются индивидуально, затем исполняются в ансамбле. В старших классах: 5-ый – 8-ой классы, репертуар подбирается более разнообразный, более сложный и интересный как для руководителя, так и для участников ансамбля.

Разнообразие ударных инструментов в ансамбле позволяет варьировать партии ансамбля для каждого учащегося в зависимости от сложности каждой партии, уровня подготовки ученика, его технических возможностей и т.д.

Для успешной работы в ансамбле необходимы следующие принципы:

- * индивидуальный подход к каждому ученику;
- * систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- * поощрение творческой инициативы;
- * создание оптимальных условий для раскрытия творческих способностей ребёнка;
- * создание доверительных отношений с родителями (классные концерты, родительские собрания, посещение различных концертов вне школы).

Разнообразие ударных инструментов в ансамбле позволяет варьировать партии ансамбля для каждого учащегося в зависимости от сложности каждой партии, уровня подготовки ученика, его технических возможностей и т.д.

Годовые требования по классам по учебной программе «Ансамбль ударных инструментов» соответствует годовым требованиям к учащимся по программе «Специальность Ударные инструменты».

Примерный репертуарный список

(срок обучения 8(9) лет)

4 класс (1 год обучения)

1. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»
3. А. Доргомышский «Ночевала тучка золотая»
4. Ф. Пуленк «Стаккато»
5. П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро».
6. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

5 класс (второй год обучения)

1. Г. Портнов полька «Золушка»
2. Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
3. Дж. Россини «Гребная гонка»
4. В. Сердечков «Концертная полька»
5. К. Дебюсси «Кукольный кейк-уок»

6 класс (третий год обучения)

1. Ф. Куперен «Вязальщицы»
2. А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
4. Д. Шостакович «Галоп» из балетной сюиты №1

7 класс (четвёртый год обучения)

1. А. Фоссен «Карусель»
2. С. Джоплин «Рэг персика»
3. И. Штраус «Радецки марш»
4. А. Конов «Интродукция и вальс» на темы М. Жарра
5. Д. Шостакович «Полька» из балета «Золотой Век»

Примерная программа, исполняемая на экзамене:

1 Вариант

1. А. Фоссен «Карусель»
2. И. Штраус «Радецкий марш»

2 Вариант

1. Д. Шостакович «Полька» из балета «Золотой Век»
2. А. Конов «Интродукция и вальс на темы М. Жарра»

8 класс (пятый год обучения)

1. А. Пьяццола «Либертанго»
2. М. Теодоракис «Сиртаки»
3. А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
4. И. Штраус полька «Трик-трак»

9 класс (шестой год обучения)

1. С. Джоуплин «Рэг кленового листа»
2. Дж. Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
3. Д. Мийо «Бразилейра»
4. И. Брамс «Венгерский танец №2».

Примерный репертуарный список

(Срок обучения 5 (6))

2 класс (1 год обучения)

1. В. А. Моцарт «Хор слуг» из оперы «Волшебная флейта».
2. «Вышел как-то ночью» болг. н.п.
3. «Вставала ранёшенько» р.н.п.
4. И. Стравинский «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка».
5. Л. Бетховен «Турецкий марш» из оперы «Афинские развалины».

3 класс (2 год обучения)

1. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
2. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
3. С. Прокофьев гавот из «Классической симфонии»
4. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
5. П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
6. Р.н.п. «Камушка» тема и вариации

4 класс (3 год обучения)

1. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»
3. А. Доргомышский «Ночевала тучка золотая»
4. Ф. Пуленк «Стаккато»
5. П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
6. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

5 класс (4 год обучения)

1. Ф. Куперен «Вязальщицы»
2. А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ».
3. В. Биберган «Полька-буфф». Д. Мийо «Бразилейра».

Примерная программа, исполняемая на экзамене:

1 Вариант

1. А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
2. Д. Мийо «Бразилейра»

2 Вариант

1. А. Фоссен «Карусель»
2. В. Биберган «Полька-буфф»

6 класс (5 год обучения)

1. А. Фоссен «Карусель».
2. С. Джоуплин «Рэг персика».
3. И. Штраус «Радецки марш».
4. А. Конов «Интродукция и вальс» на темы М. Жарра.

7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
 - решение тембровых и регистровых задач

- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

-достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.

- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

-однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

-слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;

- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;

- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной

поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных

инструментов

- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

9. Условия реализации программы

(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или комплект ударных (духовых) инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».