

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города ОМСКА**



УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ№13»

Е.Н. Пусеп

«01» декабря 2016 г.

Принято на заседании  
педагогического совета

«25» марта 2005 года

Протокол № 37

# **Эстетическое развитие детей**

Общеразвивающая программа  
для подготовительной группы  
художественного отделения  
Детской школы искусств №13  
(для детей в возрасте 5-6 лет)

**Разработчики:**

**Мальцева Н.М.**, преподаватель хореографического отделения БОУ ДО ДШИ №13;

**Хорошилова Е.Е.**, преподаватель хореографического отделения БОУ ДО ДШИ №13;

**Гусынина О.С.**, преподаватель музыкального отделения БОУ ДО ДШИ №13;

**Зарипова М.М.**, преподаватель художественного отделения БОУ ДО ДШИ №13;

**Смиян Е.Р.**, преподаватель художественного отделения БОУ ДО ДШИ №13;

## Пояснительная записка

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей старшего дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано не только с увеличением количества детей дошкольного возраста, но и с пониманием ценности этого периода детства для последующего становления личности ребенка.

Эстетическое отделение ДШИ №13 реализует программу художественно-эстетического развития детей в возрасте 5-6 лет. Программа носит комплексный характер, реализуется в трех основных направлениях: музыка, изобразительное искусство, хореография. Педагогическое обоснование введения курса эстетического развития составляют такие факты, как общность целей предметов, соблюдение принципов дидактики с учетом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство ощущений в познании окружающего мира. Основной идеей программы является художественно-эстетическое воспитание ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала, социализация, посредством полученных знаний. Программа направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему миру, воспитание художественного вкуса и на формирование художественных умений в области различных искусств.

Программа выстраивается с учетом следующих принципов:

1. Принцип гуманизации – принцип, который предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность педагога помочь ему. Вводит ребенка в мир музыки с улыбкой, обеспечивает психолого – педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его эмоционально-творческого развития.
2. Принцип целостности образа мира – принцип, предусматривающий наличие такого программного материала, который способствует удержанию и воссозданию ребенком целостной картины мира.
3. Принцип интегративности – принцип заключается как во взаимодействии различных видов искусства, так и в объединении разнообразной художественно-творческой детской деятельности

## **Задачи программы:**

1. Способствовать формированию у дошкольников эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру.
2. Развивать эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное и логическое мышление ребёнка как основу развития творческой личности.
3. Способствовать развитию у детей способности к восприятию произведений искусства.
4. Развивать первоначальные умения и навыки в области различных видов искусств.

В соответствии с целями программы художественно-эстетического развития задачи по каждому разделу определены в соответствующих программах.

Музыка, художественное слово, изобразительное искусство, хореография – источник особой детской радости в дошкольном возрасте. Познавая красоту окружающего мира, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга; формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии, и к живописи, ведь каждый ребёнок – прирождённый художник, музыкант и поэт. И творить он способен ярко и талантливо, если создать для этого благоприятную среду.

На занятиях используется система дидактических методов обучения, которые способствуют осознанности восприятия, улучшают эмоциональную отзывчивость, развивают воображение детей:

1. Информационно-рецептивный метод – метод, направленный на организацию и обеспечение восприятия, запоминание детьми готовой информации.
2. Репродуктивный метод – метод, направленный на закрепление, упрочение, углубление знаний.
3. Эвристический метод – метод, направленный на поэтапное обучение элементам и навыкам творческой деятельности.

### **Прогнозируемые результаты в ходе реализации данной программы:**

- Устойчивый интерес к творческой деятельности, овладение умениями и навыками для ее осуществления;
- стремление к познавательной активности и самовыражению через творчество;
- осознанный созидательный труд, использование навыка творческой деятельности, как инструмента жизнедеятельности;

Данная программа художественно-эстетического развития рассчитана на двухлетнее обучение детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). После прохождения обучения по данной программе учащиеся могут дальше обучаться на музыкальном, хореографическом, художественном и театральном отделениях ДШИ.

### **Структура программы.**

Программа «Эстетическое развитие детей» состоит из следующих разделов:

1. «Музыка»
2. «Изобразительное искусство»
3. «Хореография»
4. «Логика»
5. «Первоначальные навыки графического моделирования»

В соответствии с целями программы художественно-эстетического развития задачи по каждому разделу определены в соответствующих программах.

# «МУЗЫКА»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета*

Современное государство и общество ставят перед образованием цель – воспитание человека творческого, способного к нестандартному мышлению, а также развитого культурно-нравственно. В следствие чего современная система музыкального образования и воспитания основывается на принципе гуманизации, центром которого становится духовно-нравственное и эстетическое развитие личности ребенка.

Одним из средств формирования разносторонней, творческой, инициативной, самостоятельной личности ребенка является музыка. В соответствии с этим, в основу образовательного процесса на подготовительном отделении в детской музыкальной школе должна быть положена концепция развивающего обучения, которая является органическим дополнением к процессу всестороннего развития личности ребенка, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных способностей.

В связи с этим можно сформулировать основные направления в музыкальном образовании, основанные на современной музыкальной доктрине:

- создание условий для творческого продуктивного искусства;
- интегрированный и полихудожественный подходы, а именно: соседство искусств, взаимодействие искусств или взаимоиллюстрирование и, собственно, интеграция, в основе которой лежат внутренние взаимосвязи, определенные творческие закономерности, проникающие друг в друга.
- системный и комплексный подходы, что позволяет осуществлять образовательную деятельность последовательно.

Данные направления должны основываться на инновационных методах музыкального образования, которые способствуют развитию музыкального восприятия, воображения, **ассоциативно-образного мышления**, становлению творческой личности

Данная рабочая программа по предмету музыка направлена на **развитие ассоциативно-образного мышления** и подготовки детей старшего дошкольного возраста к поступлению в ДШИ, также способствует музыкально-эстетическому развитию детей.

Программа основывается на ведущем принципе синтеза искусств и интеграции различных видов художественной деятельности, таких, как музыкальная, художественно-продуктивная и театрализованная. Идеи интеграции, т.е. комплексного освоения искусства, восходящие к традициям древности, сегодня обретают особую актуальность.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят один раз в неделю. Количество аудиторных занятий в год – 36. Общее количество учебных часов по программе – 72 часа.

## ***3. Форма проведения и продолжительность занятий***

Занятия по изобразительному искусству предполагают групповую форму обучения. Группа формируется в количестве 10-15 человек. Продолжительность занятий 30 минут.

## ***4. Цели и задачи***

Цель программы - **развитие ассоциативно-образного мышления** и творческих способностей детей, формирование их художественной культуры посредством интеграции музыки с другими видами искусств.

Задачи:

- знакомство детей с богатейшим миром звуков, основной вид деятельности - восприятие и анализ звуковой реальности, использование ассоциативно-образных связей с другими видами искусств.

- формирование и развитие художественного, ассоциативно – образного мышления на основе интеграции искусств.

- развитие творческих способностей детей на основе взаимодействия различных видов искусств.

- воспитание и развитие музыкальных способностей, восприятия, творческого воображения, логики музыкального мышления.

- приобретение навыков активного использования музыкальных терминов в контексте элементарного воплощения художественных образов.

- привитие навыков сольного и ансамблевого исполнения на элементарных музыкальных инструментах.

### ***5. Методы обучения***

Для развития **ассоциативно-образного мышления** целесообразно использовать следующие методы:

- наглядно-слуховой метод
- словесный метод
- художественно-практический метод
- метод уподобления
- метод сравнения
- метод создания художественных композиций
- метод моделирования художественно-творческого процесса
- метод цветового моделирования

Применение методов зависит от конкретных педагогических задач, содержания произведения, уровня общего и музыкального развития детей.

### ***6.Краткие методические рекомендации***

Учитывая возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, определяющими формами работы являются слушание музыки, ритмические и творческие задания, игра на музыкальных инструментах.

В основе программы лежат следующие принципы:

1. принцип тематизма
2. принцип синкретизма
3. принцип деятельности
4. принцип креативности



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения.

**Тема:** Мир звуков. Звуки окружающего мира в музыке и других видах искусства

**Цель:** развитие ассоциативно – образного мышления и восприятия, художественного осмысления звуковой реальности в процессе слушательского анализа и интеграции музыки с другими видами искусств.

Тема	час	Задачи	Музыкальный ряд, дидактический материал	Музыкально-творческая деятельность	Теоретические понятия
1	2	3	4	5	6
Звуки природы		<p>познакомить детей со звуками окружающего мира.</p> <p>- воспитывать умение различать звуки окружающего мира в музыке.</p> <p>-развитие речевой активности детей при определении характера музыки, используя художественный, литературный ряд.</p> <p>- развитие мелкой моторики рук.</p> <p>- развитие навыков исполнительской вокальной деятельности.</p>	<p>1. Аудио записи звуков дождя, ветра, плеск волн.</p> <p>2. С. Прокофьев «Дождь и радуга», Сен-Санс «Кукушка в лесу».</p> <p>3.Песни: «Капельки» ( А. Яранова); «Осенняя песенка» (А.Плещеев, сл. Д.Васильева-Буглая)</p> <p>4.Речевые упражнения: «Будем листья собирать», «Под горою вырос гриб» сл. Демьяновой, муз. Металлиди)</p>	<p>1. Слушание и определение звуков природы.</p> <p>2. Слушание и определение настроения, природного явления в произведении классической музыки.</p> <p>3.Разучивание песен с использованием ритмических движений.</p> <p>4. Воспроизведение через ритмическое прочтение стихов характерных движений.</p> <p>5.Музыкальная логоритмическая игра «Ладушки-ладошки» (Г.Вихарева).</p>	<p>Познакомить с понятием – настроение музыки, характер музыки.</p>
Музыкальный зоопарк	3	<p>- познакомить с музыкальными образами животных через звуковые, зрительные, ритмические</p>	<p>1.Иллюстрации с изображением животных</p> <p>2.Музыкальный ряд: И Манукян « Кто живет в лесу? »</p>	<p>1.Слушание, определение музыкальных образов животных</p> <p>2.Использование характерных ритмических</p>	<p>Высота звуков</p>

		ассоциации. - развитие творческого воображения, ассоциативно-образного мышления при передаче образных особенностей животных.	3. Загадки о животных 4. «На бабушкином дворе», «Ква-ква-ква» Г.Вихарева.	движений для изображения животных: медведь, лиса, заяц, мышка. Музыкальная игра «В лесу». 3.Отгадывание загадок о животных. 4.Разучивание логоритмических песен с использованием движений.	
Музыкальные краски, краски как персонаж	3	- сформировать у детей слухозрительные представления о мажоре и миноре; - развивать ассоциативно-образное восприятие и мышления с помощью цветowych ассоциаций. - развитие метроритма - эмоционально передавать через движения музыкальные образы.	1. Г. Свиридов «Весна и осень», Прокофьев «Веселое. Грустно» 2. Цветные карточки. 3. А Дворжак «Юмореска». 4. «Бабочка» песня.	1.Сравнение настроений разнохарактерных знакомых детских песен. 2.Придумать мажорные и минорные слова. 3.Раскладывание цветных карточек при слушании музыкального ряда, либо цветных линий. 4. Слушание и разучивание песни «Бабочка», найти веселые, яркие слова в песне. Нарисовать или разукрасить бабочку. 5.Музыкально-ритмическое упражнение «Порхающая бабочка» (А. Дворжак «Юмореска»).	Лад. Мажор. Минор.
Звуки музыкальные и шумовые	3	познакомить детей с разнообразием шумовых и музыкальных звуков. - развитие чувства метра (пульсации),	1. Музыкальные инструменты, предметы, создающие шумовые звуки. 2.Аудио ряд: бытовые звуки и	1. Слушание и определение звуков. 2. Игра на инструментах. 3. Подбор инструментов для	Темп. Ритм. Маракас, трещетка, кастаньеты.

		реакции детей на смену музыкального темпа. - развитие ассоциативно-образного мышления использую звуковые ассоциации	звучание музыкальных инструментов. 3. «Мы в тарелочки играем», «Ножки весело стучат» Г.Вихарева	передачи звуков дождя, капли, ветра, грома. 4. Разучивание логоритмических песен с использованием движений: «мы в тарелочки играем», «Ножки весело стучат». 5.Игра импровизация «Постучи так как я».	
Музыкальные инструменты	3	- познакомить с группами музыкальных инструментов. - слышать и чувствовать начало и конец музыкального произведения - развивать умение самостоятельно подбирать инструменты и соотносить их звучание с характером музыки.	1. Таблица с группами музыкальных инструментов, иллюстрации с инструментами. 2. Иллюстрации к сказке «Бременские музыканты». 3. Музыкальная сказка «Музыкальный магазинчик» Л.Лягут.	1. Угадывание звуков различных музыкальных инструментов. 2. Прослушивание сказки, образный показ игры на инструментах, используемых в сказке. 3. Игра на музыкальных инструментах. 5.Разучивание песен: с использованием ритмических движений «Я на скрипочке играю» (А. Филиппенко), с сопровождением музыкальных инструментов. 6.Ритмические игры: «Эхо», «Узнай по тембру».	Музыкальные инструменты. Треугольник, металлофон, барабан, шумовые палочки, бубен.
Музыкальный оркестр	3	совершенствование ритмичной игры на музыкальных инструментах. - учить голосом и на инструментах воспроизводить динамику, исходя из характера произведения.	1. Таблица групп музыкальных инструментов, иллюстрации с инструментами. 2. музыкальные инструменты 3. Л. Бетховен «Весело-грустно», Е. Туманян	1. Движение пол музыку с использованием динамических и темповых особенностей музыки. 2.Игра на музыкальных инструментах с	Динамика. Темп.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков сольного и ансамблевого исполнительства.</li> <li>- развивать чувство метроритма.</li> </ul>	«Плавно-отрывисто».	<p>использованием темповой и динамической импровизации.</p> <p>3. Пение с игрой на музыкальных инструментах: «Я на скрипочке играю», «Бабочка» (любые знакомые песни).</p> <p>4. Игра «Угадай что звучит», ритмические игры</p>	
--	--	--	---------------------	---	--

**Тема:** «Мир музыки»

**Цель:** Развитие творческих способностей детей на основе ассоциативно-образного мышления, личного эмоционального опыта в процессе интеграции музыки с другими видами искусств.

Тема	час	Задачи	Музыкальный ряд, дидактический материал	Музыкально-творческая деятельность	Теоретические понятия
1	2	3	4	5	6
Звучащие картины	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие ассоциативно-образных мышления через сравнение музыкального образа с нарисованным.</li> <li>- расширение речевого наполнения, словесного запаса</li> <li>- эмоционально передавать через движения музыкальные образы.</li> </ul>	<p>1.М. Мусоргский «Картинки с выставки»: Гном. Э.Григ «В пещере горного короля».</p> <p>2. Рисунки, изображающие гномов.</p> <p>3. Песня «Гномики».</p>	<p>1. Слушание и определение характера музыки, выбор картины, характеризующая эту музыку.</p> <p>2. Разукрасить печатное изображение гнома, исходя из настроения музыки.</p> <p>3. Разучивание песни «Гном» с использованием характерных движений, музыкальных инструментов.</p> <p>5. Пальчиковая игра: «Дом на горе».</p>	Закрепление понятий: мажор, минор, темп, динамика.

Звучащие сказки	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить эмоционально откликаться и передавать в движениях знакомые музыкально-игровые образы.</li> <li>- активизировать действия детей в музыкально-речевой, художественной деятельности</li> <li>- развитие мелкой моторики рук</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказки: «Три поросенка», «Колобок».</li> <li>2. Мягкие игрушки: колобок, заяц, лиса, волк, медведь.</li> <li>3. Музыкальный ряд: И Манукян « Кто живет в лесу? »</li> <li>4. Музыкальные инструменты.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушивание сказок, использование игрушек для театральной импровизации после прослушивания.</li> <li>2. Выбор инструментов для создания образов.</li> <li>3. Импровизация: угадывание образов животных через музыкально-инструментальную характеристику.</li> <li>4. Пальчиковая игра: «Угощение гномов».</li> </ol>	Использование знакомых средств музыкальной выразительности для создания образов.
Сказочная музыка	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческого воображения.</li> <li>- развитие ассоциативно-образного мышления на основе взаимодействия различных видов искусств.</li> <li>- развитие художественного восприятия.</li> <li>- формировать интерес к художественным произведениям.</li> <li>- воспитывать любовь к окружающим.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказка Гофмана «Щелкунчик».</li> <li>2. Иллюстрации к фрагментам сказки.</li> <li>3. Музыкальные номера: «Марш», «Рост елки», «Сцена сражения» - балет «Щелкунчик».</li> <li>4. Песня про маму.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание сюжета сказки</li> <li>2. Слушание музыкальных фрагментов и определение к какому моменту из сказки этот фрагмент подходит по эмоциональному настроению.</li> <li>3. Импровизация: придумывание движений под музыку, характерных для музыкального момента.</li> <li>4. Разучивание песни про маму.</li> <li>5. Нарисовать наиболее заинтересовавший музыкальный момент из сказки.</li> </ol>	Использование тематических связей между различными видами искусств.
Песня. Танец. Марш.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с понятием марш, маршевая музыка.</li> <li>- помочь найти ассоциативные связи жанра с жизненным</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иллюстрации к военным, детским, сказочным маршам (игрушки).</li> <li>2. Марш Преображенского полка, Чайковский «Марш деревянных</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание и определение характера маршей. Сопоставить его с ситуациями из жизни.</li> <li>2. Соотнесение характера с</li> </ol>	Знакомство с понятием – марш.

		<p>опытом ребенка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональное восприятие от услышанного на основе двигательных, зрительных ощущений.</li> </ul>	<p>солдатиков», Прокофьев «Шествие кузнециков», Э. Григ «В пещере горного короля</p>	<p>иллюстрациями.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Подбор движений для каждого из маршей, подключение мелкой моторики рук.</li> <li>4. Выбор инструментов для создания характера марша и игра на этих инструментах.</li> <li>5. Разучивание логоритмических песен с использованием движений: «Ножки весело стучат», «мы в тарелочки играем» (Г. Вихарева).</li> </ol>	
Танец	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с понятием танец.</li> <li>- помочь найти ассоциативные связи жанра с жизненным опытом ребенка</li> <li>- развивать эмоциональное восприятие от услышанного на основе двигательных, зрительных ощущений.</li> <li>- эмоционально передавать через движения музыкальные образы.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видео запись танцев ДШИ 13: «Раз горох, два горох», «Птичка и гусеница».</li> <li>2. П. Чайковский «Вальс цветов», «Полька»; Дебюсси «Снег танцует», Сен-Санс «Слон».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказать сюжет просмотренных танцев.</li> <li>2. Слушание музыки, определение характера, подбор характерных движений.</li> <li>3. Разучивание песни-танца «Танец маленьких утят»</li> <li>4. Ритмико-двигательная композиция «Вечное движение», исполняемое под танцевальную музыку, где каждый ребенок придумывает свое движение.</li> </ol>	Знакомство с понятием – танец.
Песня	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать настроение песни, соотносить его с жизненным опытом.</li> <li>-эмоционально</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моцарт «Колыбельная», Е. Крылатов-Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»; песни</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание песен и определение их характера, соотнесение с жизненными ситуациями.</li> </ol>	Знакомство с понятием – песня.

		передавать в пении, движениях настроение музыки.	о дружбе, дни рождения и т. д.	2. Подбор движений для передачи характера музыки. 3. Игра «Угадай мелодию» - слушание песен, изученных в течении года и определении их характера. 4. Изображение с помощью рисунка наиболее понравившуюся песню. 5.Разучивание песни на выбор.	
--	--	--	--------------------------------	---	--

## 2 год обучения.

**Тема:** Мир звуков. Звуки окружающего мира в музыке и других видах искусства

**Цель:** развитие ассоциативно – образного мышления и восприятия, художественного осмысления звуковой реальности в процессе слушательского анализа и интеграции музыки с другими видами искусств.

Тема	час	Задачи	Музыкальный ряд, дидактический материал	Музыкально-творческая деятельность	Теоретические понятия
1	2	3	4	5	6
Звуки природы	3	познакомить с миром музыкальных звуков - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке через ассоциативно-образное восприятие -развитие речевой активности детей при определении характера музыки, используя художественный,	1. Аудио записи звуков дождя, ветра, плеск волн. 2. Свиридов «Дождик», Римский-Корсаков «Пляски птиц» 3.Песни: «Капельки» ( А. Яранова); «Осенний листопад» ( М. Дорофеева) 4.Речевые	1. Слушание и определение звуков природы. 2. Слушание и определение настроения, природного явления в произведении классической музыки. 3.Разучивание песен с использованием ритмических движений. 4. Воспроизведение через ритмическое прочтение стихов характерных	Познакомить с набором прилагательных, для определения характера музыки

		<p>литературный ряд.</p> <p>- развитие мелкой моторики рук, воспроизведение в движении ритма, заложенного в стихах.</p> <p>- развитие навыков исполнительской деятельности: вокальной, инструментальной.</p>	<p>упражнения:</p> <p>«Будем листья собирать», «Осенние листья»</p>	<p>движений.</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах: колокольчик, треугольник.</p> <p>6. Звукоподражательная импровизация « Концерт кукушек»</p>	
Музыкальный зоопарк	3	<p>- познакомить с музыкальными образами животных через звуковые, зрительные, ритмические ассоциации.</p> <p>- познакомить с музыкальными</p> <p>- развитие творческого воображения, ассоциативно-образное мышление при передаче образных особенностей животных.</p>	<p>1. Сен-Санс «Карнавал животных».</p> <p>2. Иллюстрации с изображением животных</p> <p>3. Загадки о животных</p>	<p>1. Слушание, определение музыкальных образов животных.</p> <p>2. Использование характерных ритмических движений для изображения животных.</p> <p>3. Отгадывание загадок о животных</p> <p>4. Разучивание песни «Три пингвина» (Текст Е. Сеницына, муз. Ж. Металлиди)</p>	<p>Высота звуков, регистры: высокий, средний, низкий</p>
Звуки музыкальные и шумовые	3	<p>- познакомить детей с разнообразием шумовых и музыкальных звуков.</p> <p>- на основе ассоциаций вызвать интерес к поиску новых звуков</p> <p>- развитие чувства метра (пульсации), реакции детей на смену музыкального темпа.</p> <p>- развитие ассоциативно-образного мышления</p> <p>использую</p>	<p>1. Стихотворение Е. Королевой «Все на свете дети знают, звуки разные бывают».</p> <p>2. Музыкальные инструменты, предметы, создающие шумовые звуки.</p> <p>3. Аудио ряд: бытовые звуки и звучание музыкальных инструментов.</p> <p>4. Г. Лобачева-Н. Френкель «Васька</p>	<p>1. Слушание и определение звуков.</p> <p>2. Придумывание шумовых звуков, шумовых инструментов</p> <p>3. Игра на инструментах.</p> <p>4. Придумывание сказки о музыкальных и шумовых инструментах, с использованием игры на этих инструментах.</p> <p>5. Подбор инструментов для передачи звуков дождя, капли, ветра, грома.</p> <p>6. Исполнение песни «Капельки», «Пингвины» с</p>	<p>Высота звуков, регистры: высокий, средний, низкий</p>



		звуковые ассоциации.		использованием и инструментов. 7. Игра «Кошки-мышки» - перевоплощения в разные образы в соответствии с темповыми изменениям	
Музыкальные инструменты	3	- познакомить с понятием тембр как окраска звука (голосовой, инструментальный) - познакомить с группами музыкальных инструментов. - с помощью тембровых ассоциаций развивать образное восприятие. - развивать умение самостоятельно подбирать инструменты и соотносить их звучание с характером музыки.	1. Таблица с группами музыкальных инструментов, иллюстрации с инструментами 2. Д. Лейстер «Мальчик флейтист»; неизв. автор «Музыкантши», О. Ренуар «Дама в голубом». 3. Римский-Корсаков «Шехерезада», Свиридов «Военный марш», И. Бах «Шутка», музыка колокольчиков-Д. Шостакович «Вальс-шутка», Д. Кабалевский «Петя и волк». 4. Фрагмент стих. Э. Котляр «Часы-часики	1. Угадывание тембра голоса своего товарища. 2. Прослушивание сказки и показ образа героев через движения. 3. Слуховой анализ и угадывание тембров инструментов, через ассоциативно-образные связи. 4. Игра на музыкальных инструментах. 5. Разучивание песен: с использованием ритмических движений «Я на скрипочке играю» (А. Филиппенко), с сопровождением	Тембр. Ритм. Музыкальные инструменты
Музыкальный оркестр	3	совершенствование ритмичной игры на музыкальных инструментах. - закрепить ассоциативно-образные связи, основанные на тембровом восприятии - развитие навыков	1. Таблица групп музыкальных инструментов, иллюстрации с инструментами. 2. музыкальные инструменты 3. Кабалевский «Петя и волк», Л. Бетховен «Весело-грустно», Е.	.Слушание и определение темпа, динамики, регистра, лада музыкального произведения 2. Игра на музыкальных инструментах с использованием темповой и динамической импровизации. 3. Пение с игрой на музыкальных	Динамика. Крещендо, диминуэндо. Темп.

		<p>сольного и ансамблевого исполнительства.</p> <p>- развивать воображение с помощью создания музыкальных образов</p>	<p>Туманян «Плавно-отрывисто».</p>	<p>инструментах: «Пингвины», «Тик-так», «Капельки»</p> <p>4. Игра «Угадай что звучит», ритмические игры.</p>	
--	--	---	------------------------------------	--	--

**Тема:** «Мир музыки»

**Цель:** Развитие творческих способностей детей на основе ассоциативно-образного мышления, личного эмоционального опыта в процессе интеграции музыки с другими видами искусств.

Тема	час	Задачи	Музыкальный ряд, дидактический материал	Музыкально-творческая деятельность	Теоретические понятия
1	2	3	4	5	6
Звучащие картины	3	<p>- развитие ассоциативно-образных мышления через сравнение музыкального образа с нарисованным.</p> <p>- расширение речевого наполнения, словесного запаса</p> <p>- развитие слушательского навыка</p>	<p>1. М. Мусоргский «Картинки с выставки»: Старый замок, Балет невылупившихся птенцов, Баба-Яга</p> <p>2. Рисунки В. Гартмана.</p> <p>3. Лядов «Баба-Яга»</p>	<p>1. Слушание и определение характера музыки, выбор картины, характеризующая эту музыку.</p> <p>2. Нарисовать свое впечатление от прослушанного произведения (Лядов)</p> <p>3. Разучивание песни Л. Книппера-А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит».</p> <p>4. Оркестровая импровизация на песню «Почему медведь зимой спит».</p> <p>5. «Угадайка» определить звучание консонанса, диссонанса.</p>	<p>Консонанс.</p> <p>Диссонанс.</p>

Звучащие сказки	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить эмоционально откликаться и передавать в движениях знакомые музыкально-игровые образы.</li> <li>- активизировать действия детей в музыкально-речевой, художественной деятельности</li> <li>- развивать межпредметные связи на основе ассоциативно-образного мышления.</li> <li>- развитие мелкой моторики рук</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сказки: «Бременские музыканты», Волк и семеро козлят».</li> <li>2.Фрагменты музыкальной сказки «Бременские музыканты»</li> <li>3. Мягкие игрушки: колобок, заяц, лиса, волк, медведь.</li> <li>4. Музыкальные инструменты.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инсценировка сказки «Колобок» с использованием музыкальных инструментов, для создания образа героев.</li> <li>2.Выбор инструментов для создания образов.</li> <li>3.Импровизация: угадывание образов животных через музыкально-инструментальную характеристику.</li> <li>4. Слушание фрагментов сказки «Бременские музыканты» и передача происходящего с помощью мимики и жестов.</li> <li>5.Пальчиковая игра «5 маленьких мышек»</li> <li>6. Повторение песни «Почему медведь зимой спит».</li> </ol>	Тембр. Темп. Динамика. Высота звуков
Сказочная музыка	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческого воображения.</li> <li>- развитие ассоциативно-образного мышления на основе взаимодействия различных видов искусств.</li> <li>- развитие художественного восприятия.</li> <li>- формировать интерес к художественным произведениям.</li> <li>- воспитывать любовь к окружающим.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сказки: Пушкин « Сказка о царе Салтане», русская сказка «Снегурочка».</li> <li>2. Иллюстрации к фрагментам сказки.</li> <li>3.Музыкальные номера: Римский-Корсаков «Три чуда»- опера «Сказка о царе Салтане»; «Танец птиц», «Ария Снегурочки»- опера «Снегурочка»;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание сюжета сказки</li> <li>2. Слушание музыкальных фрагментов и определение к какому моменту из сказки этот фрагмент подходит по эмоциональному насыщению.</li> <li>3. Выбор музыкальных инструментов для создания сказочных образов, игра на музыкальных инструментах.</li> <li>4. Разучивание песни «Мама, мамочка» (Е. Лешко- С. Юдина)</li> </ol>	Понятия об опере, балете.

				5. Нарисовать наиболее понравившийся музыкальный момент из сказки.	
Песня. Танец. <b>Марш.</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с понятием марш, маршевая музыка.</li> <li>- развивать эмоциональное восприятие от услышанного на основе двигательных, зрительных ощущений.</li> <li>- эмоционально передавать через движения музыкальные образы.</li> <li>- развивать чувство метроритма.</li> <li>- дать понятие о том, что произведение может иметь одновременно признаки двух жанров: песни и марша.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иллюстрации к военным, детским, сказочным маршам (игрушки).</li> <li>2. Марш Преображенского полка, Свиридов «Военный марш», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Э. Григ «В пещере горного короля», Ш. Гуно марш из оперы «Фауст», А. Новиков марш ленинского комсомола.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание и определение характера маршей. Сопоставить его с ситуациями из жизни.</li> <li>2. Соотнесение характера с иллюстрациями.</li> <li>3. Подбор движений для каждого из маршей, подключение мелкой моторики рук.</li> <li>4. Выбор инструментов для создания характера марша и игра на этих инструментах.</li> <li>5. Подпевание под фонограмму песни «Вместе весело шагать» (В. Шаинский-М. Матусовский).</li> <li>6. Прослушать знакомый марш и дать ему определение.</li> <li>7. Коллективная импровизация ритма к звучащему маршу</li> </ol>	Жанр. Музыкальная характеристика марша: темп, метр, динамика. Военный оркестр
Танец	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с понятием танец, танцевальная музыка</li> <li>- развивать эмоциональное восприятие от услышанного на основе двигательных, зрительных ощущений.</li> <li>- эмоционально передавать через движения музыкальные образы.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видео запись танцев ДШИ 13: «Бусинки», «Вальс», «Тарантелла».</li> <li>2. Д. Шостакович Польшка, М. Глинка танцы из оперы «Руслан и Людмила», П. Чайковский танцы из балета «Щелкунчик». (возможно</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказать сюжет просмотренных танцев, определить характер, показать некоторые характерные движения некоторых танцев.</li> <li>2. Слушание музыки, определение характера, подбор характерных движений.</li> </ol>	Жанр. Музыкальная характеристика танца: темп, метр, динамика.

		<p>- развивать чувство метроритма.</p> <p>- дать понятие о том, что произведение может иметь одновременно признаки двух жанров: песни и танца.</p>	<p>применение видео просмотра данных произведений).</p>	<p>3. Подбор музыкальных инструментов для передачи характера музыки (вальс, полька). Игра на инструментах.</p> <p>4. Разучивание песни-танца «Хип-хоп» (С. Юдиной).</p> <p>5. Ритмико-двигательная композиция «Вечное движение», исполняемое под танцевальную музыку, где каждый ребенок придумывает свое движение.</p>	
Песня	3	<p>- учить различать песни хороводные, колыбельные, плясовые.</p> <p>- эмоционально передавать в пении, движениях под музыку, игре на музыкальных инструментах характер музыки, жанровые особенности</p>	<p>1. «Спят усталые игрушки» А. Островский, «Колыбельная кошки» А. Санин, р.н.п. «Во поле береза стояла», «А мы просо сеяли, сеяли».</p>	<p>1. Слушание песен и определение их характера, соотнесение с жизненными ситуациями.</p> <p>2. Подбор движений для передачи характера музыки.</p> <p>3. Игра «Угадай мелодию» - слушание песен, изученных в течении года и определении их характера.</p> <p>4. Мелодизация собственных имен.</p> <p>5. Игра «Мелодическое эхо»</p>	<p>Песня. Мелодия. Музыкальный звукоряд.</p>

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

#### **1 год обучения:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства;
- умение определять звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, труба, скрипка, барабан, маракас, трещетка, бубен и т.д.);

- наличие представления о звуках музыкальных и шумовых, умение различать высокие и низкие звуки;
- умение передавать несложный ритмический рисунок;
- умение определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец), общее настроение, характер музыкального произведения;
- наличие первоначальных навыков слушания и передачи своего впечатления от прослушанного музыкального произведения.
- исполнение логоритмических движений в соответствии с характером и динамикой музыки;
- пение без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

### 2 год обучения:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- владение навыками игры на шумовых музыкальных инструментах индивидуально и коллективно.
- пение без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
-

### Список литературы:

1. Обухова Л. Ф. Детская (возрастная) психология. М., 1996
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947
4. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. М., 2004
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. М., 1985
6. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб., 2005
7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.Б. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983
8. Басина Н.Э. Цвет. Звук. Материал: программа развивающих занятий для дошкольников и младших школьников. М., 2006
9. Матвеева Р.А. Восприятие музыки детьми раннего возраста. Вестник ТГПУ, выпуск №2, 2008
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации. М., 1999
11. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Педагогическое общество России, 1998
12. Т.Э. Тютюнникова Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа Музыка (под руководством Кабалевского Г.Б.). М., 2006
13. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей: музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. Ярославль, 2007
14. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей дошкольного возраста. СПб., 2007
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы. СПб., 2003
16. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1995
17. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии: учебник для первого-третьего класса ДМШ и ДШИ. М.: ООО Издательство: «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001

# **«Изобразительное искусство»**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета***

Ребенок в возрасте 5-6 лет уже может рисовать карандашами, мелками, красками. Он подмечает не только сочетаемость и игру цветов, но и их оттенки. Рисование и другие виды изобразительной деятельности не только помогут развивать и совершенствовать изобразительные навыки, но и обогатят представление ребенка об окружающем мире.

Занятия по изобразительному искусству учат дошкольника чувствовать красоту и гармонию окружающей природы, лучше ориентироваться в огромном потоке визуальной информации современной жизни. Занимаясь изобразительным искусством, ребенок развивает воображение. Фантазию, другие творческие способности, которые научат его понимать и разбираться в искусстве и наверняка пригодятся в будущей жизни. Дошкольник станет творческим человеком, способным моделировать и создавать неповторимый мир на листе бумаги или в лепных поделках.

Через познание сути, содержания искусства в душе ребенка постепенно формируется нравственно-эстетическая позиция, отношение ко всем явлениям жизни – к природе, труду, дружбе, любви, Родине.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят один раз в неделю. Количество аудиторных занятий в год – 36. Общее количество учебных часов по программе – 72 часа.

### ***3. Форма проведения и продолжительность занятий***

Занятия по изобразительному искусству предполагают групповую форму обучения. Группа формируется в количестве 10-15 человек. Продолжительность занятий 30 минут



#### **4. Методы обучения**

На занятиях используется система дидактических методов обучения, которые способствуют осознанности восприятия, улучшают эмоциональную отзывчивость, развивают воображение детей:

1. Информационно-рецептивный метод – метод, направленный на организацию и обеспечение восприятия, запоминание детьми готовой информации.
2. Репродуктивный метод – метод, направленный на закрепление, упрочение, углубление знаний.
3. Эвристический метод – метод, направленный на поэтапное обучение элементам и навыкам творческой деятельности.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1 год обучения**

**(возраст детей 5-6 лет)**

Основные формы занятий в первый год обучения это - рисование, лепка, аппликация и ручной труд. Задачи первого года обучения.

#### **РИСОВАНИЕ**

- учить детей различать все цвета и правильно использовать их в работе (при передаче настроения, образа изображаемого предмета);
- продолжать развивать умение получать новые цвета, путем смешивания красок;
- развивать навыки владения цветом (выразительность цветовых пятен и линий, выделение цветом главного в рисунке, образе);
- развивать навыки работы в смешанной технике (мелки, краски);
- учить равномерно заполнять лист, составляя определенную композицию;
- развивать умение передавать форму, величину предмета;
- учить различным приемам работы кистью.

## ЛЕПКА

- учить различным приемам лепки (откручивание, отщипывание, раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, прижимание, примазывание, защипывание, сглаживание);
- познакомить с разными способами лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- учить создавать простейшие рельефные работы;
- учить передавать цвет, форму, пропорции предмета.

## АППЛИКАЦИЯ И РУЧНОЙ ТРУД

- учить правильно держать ножницы и пользоваться ими;
- учить основным приемам вырезания (разрезание полосок поперек; разрезание квадрата по диагонали; вырезание круга и овала из четырехугольника; вырезание силуэта различных изображений; обрывание бумаги);
- учить приемам сгибания бумаги (пополам, вчетверо в разных направлениях);
- учить передавать образ предмета с помощью цвета, формы, величины;
- учить правильно (симметрично, в определенном ритме) располагать отдельные части на целом («Салфетка», «Праздничная открытка»);
- учить выполнять простейшие поделки из бумаги, бросового материала

### **2 год обучения**

**(возраст детей 6 - 7 лет)**

Основные формы занятий во второй год обучения это - рисование, лепка, аппликация и ручной труд. Задачи второго года обучения.

## РИСОВАНИЕ

- учить правильно сидеть при рисовании;
- 
- учить держать карандаш, кисти и пользоваться ими;
- использовать гуашь, акварель;
- учить создавать оттенки цвета и новые цвета;

- учить наносить легкий контур карандашом;
- учить схематическому изображению предмета;
- правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, соотношение по величине; цвета и их оттенки;
- учить располагать изображения на листе бумаги;
- учить штриховке, обводке; дорисовыванию;
- учить рисовать по представлению с натуры (овощи, фрукты, цветы, игрушки);
- учить изображать сюжетные рисунки: картины природы, сюжеты из сказок и т.д.
- развивать представление о декоративно-прикладном искусстве (жостовская, хохломская, городецкая росписи);
- учить рисовать узоры по мотивам этих изделий.

### **ЛЕПКА**

- учить пользоваться глиной, пластилином стекой;
- учить лепить предметы, используя приемы оттягивания, сглаживания, вдавливания, прижимания, примазывания;
- учить использовать при изготовлении поделки разные способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- учить украшать изделие рельефом;
- учить лепить предметы с натуры и по представлению (овощи, фрукты, животных и человека).

### **АПЛИКАЦИЯ И РУЧНОЙ ТРУД**

- учить правильно держать ножницы и пользоваться ими;
- учить приемам симметричного и силуэтного вырезания из бумаги, обрывной аппликации;
- учить сочетать приемы вырезания ножницами с приемами обрывной аппликации для создания выразительного образа;
- учить составлять сюжетные аппликации и декоративные узоры;
- учить изготавливать простые фигурки из бумаги путем складывания;

- учить выполнять простейшие поделки из бросового материала;
- закрепить основные приемы сгибания бумаги, вырезания;
- дать представление о коллаже.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№№	Тема урока	Форма занятия	Кол. часов
1.	Воспоминание о лете.	Рисование	1ч.
2.	Веселые качели.	Рисование	1ч.
3.	Чудесная мозаика.	Рисование	1ч.
4.	С чего начинается Родина.	Рисование	1ч.
5.	Грибное лукошко.	Лепка	1ч.
6.	Яблоко и червячок.	Лепка	1ч.
7.	Осенний натюрморт.	Аппликация	1ч.
8.	Летят перелетные птицы.	Рисование	1ч.
9.	Осенние картины.	Аппликация	1ч.
10.	Такие разные зонтики.	Рисование	1ч.
11.	По горам, по долам.	Рисование	1ч.
12.	Разговорчивый родник.	Рисование	1ч.
13.	Морозные узоры.	Рисование	1ч.
14.	Баба Яга и Леший.	Рисование	1ч.
15.	Кто в лесу живет?	Лепка	1ч.
16.	Рюкзачок с кармашками.	Аппликация	1ч.
17.	Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки.	Аппликация	1ч.
18.	Снежинка.	Рисование	1ч.
19.	Композиция «Новогодняя елка»	Аппликация	1ч.
20.	Композиция «Снежная баба»	Аппликация	1ч.
21.	Иллюстрация к сказке «Колобок»	Рисование	1ч.

22.	Папин праздник.	Аппликация	1ч.
23.	Фантастическое животное.	Лепка	1ч.
24.	Узор в полосе элементов растительного мира.	Рисование	1ч.
25.	Ваза с тюльпанами для мамы.	Рисование	1ч.
26.	Декоративное рисование орнамента в квадрате.	Рисование	1ч.
27.	Рисование дорожного знака «Впереди опасность»	Рисование	1ч.
28.	Рисование с натуры игрушки.	Рисование	1ч.
29.	Солнечные блики на воздушных шариках.	Рисование	1ч.
30.	Весенний пейзаж.	Рисование	1ч.
31.	Корзина с подснежниками.	Лепка	1ч.
32.	Рисование с натуры веточки вербы.	Рисование	1ч.
33.	День Победы!	Аппликация	1ч.
34.	Рисование с натуры портфеля.	Рисование	1ч.
35.	Рисование с натуры светофора.	Рисование	1ч.
36.	Заключительный урок	-	1ч.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

<b>№№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол. часов</b>
1.	Лето красное прошло.	Рисование	1ч.
2.	Загадки с грядки.	Рисование	1ч.
3.	Светит солнце спозаранку.	Рисование	1ч.
4.	Вишенки.	Аппликация	1ч.
5.	Натюрморт из фруктов.	Лепка	1ч.

6.	Посмотрим в окошко.	Рисование	1ч.
7.	Вот поезд наш едет, колеса стучат.	Лепка	1ч.
8.	Храбрый петушок.	Рисование	1ч.
9.	Листопад и звездопад.	Аппликация	1ч.
10.	Кисть рябинки, гроздь калинки.	Рисование	1ч.
11.	Тучи по небу бежали.	Аппликация	1ч.
12.	Мышь и воробей.	Рисование	1ч.
13.	Зайка серенький стал беленький.	Рисование	1ч.
14.	Перчатки и котятки.	Рисование	1ч.
15.	Морозные узоры.	Рисование	1ч.
16.	Праздничная елка.	Аппликация	1ч.
17.	Снежная баба – франтиха.	Лепка	1ч.
18.	Снеговики в шапочках и шарфиках.	Рисование	1ч.
19.	Сонюшки – пеленашки.	Лепка	1ч.
20.	Кто- кто в рукавичке живет.	Рисование	1ч.
21.	Крычка, Злючка и Зака-Закорючка.	Рисование	1ч.
22.	Как розовые яблоки на ветках снегири.	Рисование	1ч.
23.	Веселые вертолеты (папин день)	Лепка	1ч.
24.	Быстрокрылые самолеты.	Аппликация	1ч.
25.	Цветы – сердечки	Аппликация	1ч.
26.	Веселые матрешки	Рисование	1ч.
27.	Красивые салфетки	Рисование	1ч.
28.	Воробьи в лужах.	Аппликация	1ч.
29.	Живые облака	Аппликация	1ч.

30.	Ракеты и кометы.	Аппликация	1ч.
31.	Мышонок – моряк.	Аппликация	1ч.
32.	Кошка с воздушными шариками.	Рисование	1ч.
33.	Рыбки играют, рыбки сверкают.	Аппликация	1ч.
34.	Радуга – дуга, не давай дождя.	Рисование	1ч.
35.	У солнышка в гостях.	Аппликация	1ч.
36.	Заключительный урок	-	1ч.

**К концу первого года обучения дети должны:**

- правильно сидеть за партой, располагать на ней необходимый для работы материал;
- уметь держать карандаш, кисть, ножницы и т.д., пользоваться ими;
- использовать в работе разные виды изобразительного материала;
- уметь передавать в создаваемом образе форму, строение предмета, соотношение его частей;
- уметь располагать простейшие изображения на листе бумаги;
- рисовать, делать лепные работы, аппликацию по представлению, с натуры;
- изображать простейшие сюжетные рисунки;
- использовать в работе основные приемы рисования, лепки, аппликации;
- создавать простейшие работы из бумаги, бросового материала

**К концу второго года обучения дети должны:**

- правильно сидеть при рисовании;
- уметь держать карандаш, кисть, ножницы и т.д., правильно пользоваться ими;
- использовать гуашь, акварель, пластилин и т.д. в работе;
- уметь наносить легкий контур карандашом;
- правильно передавать в рисунке (аппликации, лепке) форму, строение предметов, соотношение по величине; цвета и их оттенки;

- уметь располагать изображения на листе бумаги;
- рисовать, делать лепные работы, аппликацию по представлению, с натуры (овощи, фрукты, цветы, игрушки, животные);
- изображать сюжетные рисунки: картины природы, сюжеты из сказок и т.д.;
- иметь представление о декоративно-прикладном искусстве; рисовать узоры по мотивам изделий.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бабаева Т.И. «У школьного порога» М., Просвещение, 1993.
2. Герасимова А.С., Жукова О.С., Кузнецова В.Г. Программа развития и обучения дошкольника. Учимся рисовать. С.-П. Издательский дом «Нева», М., «ОЛМА - ПРЕСС», 2002.
3. Т.И. Тарабарина, Е.И. Соколова. «Что необходимо знать к 1 классу». Ярославль, Академия Холдинг, 2003.



# «ХОРЕОГРАФИЯ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета*

Предмет «Хореография» включает в себя воспитание, восприятие характера музыки, темпа, динамика метроритма, строение музыкального произведения на основе простейших движений (ходьба, бег, подскоки и т.д.), а также музыкальных и логоритмических игр.

В основу обучения детей дошкольного возраста необходимо положить игровое начало. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры, движения-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Также важным фактором работы с дошкольниками является использование минимума танцевальных элементов при максимуме при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества движений дает возможность качественного его усвоения. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Большое внимание следует уделить подбору музыкального материала, т.к. на основе его дети будут знакомиться с элементарными понятиями в музыке. Тщательно отобранные совместно с концертмейстером музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратным по форме.

Урок должен быть для ребенка процессом творчества. Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески активной личности. Основной задачей уроков хореографии на эстетическом отделении являются: общефизическое укрепление мышечного аппарата, развитие музыкального чувства ритма, умение отражать в движении характер музыки. А также навыки коллективной работы и общения. Урок должен всегда доставлять детям радость, быть моментом общения с искусством. Поработав, поиграв и потанцевав, они должны уйти с урока с запасом эстетических впечатлений, удовлетворенные, активные и бодрые.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят один раз в неделю. Количество аудиторных занятий в год – 36. Общее количество учебных часов по программе – 72 часа.

## ***3. Форма проведения и продолжительность занятий***

Занятия по изобразительному искусству предполагают групповую форму обучения. Группа формируется в количестве 10-15 человек. Продолжительность занятий 30 минут.

## ***4. Цели и задачи предмета.***

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности, отзывчивости и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Большое внимание следует уделить развитию у детей прыгучести. Предметом постоянной заботы педагога подготовительных классов должны быть развитие у детей чувства ритма, умение отражать в движении характер музыки.

## ***5. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах созданы необходимые материально - технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие специально оборудованных хореографических классов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения**

#### **Основные группы упражнений.**

- 1. Постановка корпуса.** Постепенное напряжение и расслабление мышц.
- 2. Музыкально-ритмическая разминка:**
  - упражнения для улучшения гибкости шеи:
    - наклоны головы;
    - повороты головы.

- упражнения для эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов:
  - одновременное и поочередное поднятие и опускание плеч.
- упражнения для улучшения подвижности локтевого и лучезапястного суставов:
  - положение рук на поясе, вперед и в сторону на уровне плеч, вверх, перевод из положения в положение.
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника:
  - наклоны корпуса вперед, назад.
- упражнения для улучшения подвижности коленного сустава:
  - приседание по 6-ой позиции.
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы:
  - подъем на полупальцы по 6-ой позиции;
  - сочетание подъема на полупальцы с последующим приседанием по 6-ой позиции.
- шаги с приставкой по всем направлениям с позой в различных сочетаниях: с подъемом на полупальцах и приседанием по 6-ой позиции, с поворотом направо, налево.

### ***3. Прыжки:***

- прыжки по 6-ой позиции на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, в сторону, назад, с поворотами на 1/4 круга.

### ***4. Ритмические этюды.*** Музыкальный размер 2/4. Логоритмические этюды

### ***5. Партерная гимнастика.***

Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- упражнения для развития гибкости плечевого суставов:
  - «качалка», «самолетик».
- упражнение на улучшение гибкости позвоночника:
  - «кошечка».

- упражнение на улучшение гибкости коленных суставов:  
- «велосипед».
- упражнение на улучшение осанки:  
- «цветочек».

**6. Танцевальные шаги** (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

- шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед;
- бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, с отбрасыванием ног от колена назад;
- подскоки;
- Па галопа.

**7. Этюды на образ.**

**8. Танцевальные этюды и комбинации:**

- снежинки;
- солдатики;
- мячик

## **2 год обучения**

В процессе второго года обучения полученные ранее понятия и навыки расширяются и закрепляются. Добавляются более сложные элементы, например, круговые движения. Меняется ритмическое построение комбинаций (появляются слабые доли). Танцевальные этюды имеют более расширенные рисунки, а сами этюды более продолжительны. Более сложные ритмические и логоритмические этюды.

### **Основные группы упражнений**

**1. Постановка корпуса.** Постепенное напряжение и расслабление мышц.

**2. Музыкально-ритмическая разминка:**

- упражнения для улучшения гибкости шеи:  
- круговые движения головой.
- упражнения для эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов:

- круговые движения плечами.

- упражнения для улучшения подвижности локтевого и лучезапястного суставов:

- круговые движения рук.

- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника:

- круговые движения корпуса.

### **3. Прыжки:**

- прыжки по 6-ой позиции на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, в сторону, назад, с поворотами на 1/4 круга.

**4. Ритмические этюды.** Музыкальный размер 3/4, 4/4. Логоритмические этюды.

### **5. Партерная гимнастика.**

Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

- упражнения для развития гибкости плечевого суставов:

- «качалка», «самолетик».

- упражнение на улучшение гибкости позвоночника:

- «кошечка».

- упражнение на улучшение гибкости коленных суставов:

- «велосипед».

- упражнение на улучшение осанки:

- «цветочек».

**6. Танцевальные шаги** (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

- шаг с ударом;
- подскоки;
- Па галопа.

### **7. Этюды на образ.**

### **8. Танцевальные этюды и комбинации:**

- русский танец;
- танец веселых утят;

- летка-енька;
- гуси – гуси;
- цветы.

**По окончании первого года обучения ученик должен уметь:**

- согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку (самые простейшие комбинации с ровным счетом);
- правильно держать осанку тела;
- эмоционально отражать характер движения.

**По окончании второго года обучения ученик должен:**

- освоить партерные упражнения;
- освоить построения и перестроения (линии, круг);
- освоить танцевальные шаги;
- научиться легко, пластично двигаться, согласуя движения с музыкой;
- уметь самостоятельно использовать запас танцевальных движений в ритмических упражнениях, играх, разнообразя их.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998



# **«ЛОГИКА»**

## **( ВВЕРХ ПО СТУПЕНЬКАМ)**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### ***1.Характеристика учебного предмета***

Для успешного дальнейшего обучения у ребенка дошкольного возраста необходимо сформировать основные элементы познавательной деятельности, что и позволяет осуществить программа «Вверх по ступенькам», рассчитанная на два года обучения. Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями возрастного развития ребенка.

Программа помогает открыть для детей мир математических понятий и представлений через увлекательные игры и задания, а методика ее организации дает возможность педагогу широко использовать в работе словесные, наглядные, проблемно-поисковые методы обучения, а также метод практических заданий, что помогает развитию математических способностей, а, следовательно, подготовке детей к дальнейшему обучению в школе.

#### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят один раз в неделю. Количество аудиторных занятий в год – 36. Общее количество учебных часов по программе – 72 часа.

#### ***3.Форма проведения и продолжительность занятий***

Занятия по изобразительному искусству предполагают групповую форму обучения. Группа формируется в количестве 10-15 человек. Продолжительность занятий 30 минут.

#### ***4.Основные задачи обучения:***

1. Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов; радость творчества;
2. Увеличение объема внимания, памяти;
3. Формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии);

4. Развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей;

5. Развитие речи, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;

6. Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих;

7. Формирование умений планировать свои действия, осуществлять свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.

**Для более успешной работы программа предусматривает выполнение основных требований ее организации:**

- создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» детьми;
- обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижение каждого ребенка своим темпом;
- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- процесс обучения направлен на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
- обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения.

**Программа «Вверх по ступенькам» имеет следующие разделы:**

1. Общие понятия;
2. Числа и операции над ними;
3. Пространственно-временные отношения;
4. Геометрические фигуры и величины

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения (5 – 6 лет)**

#### ***I. Общие понятия.***

Учить сравнивать предметы по их свойствам (форма, цвет, размер, материал).

Учить объединять предметы в группы по определенному признаку.

Познакомить с понятиями «равно», «неравно».

Формировать общее представление о сложении и вычитании.

Составление закономерностей. Поиск их нарушения.

#### ***II. Числа и операции над ними.***

Дать представление о числах и цифрах до 10.

Учить считать по образцу и названному числу.

Учить понимать независимость числа от величины расстояния, пространственного расположения предметов, направления счета.

Учить воспроизводить количество предметов по названному числу.

Учить писать цифры от 1 до 10.

Упражнять в различении количественного и порядкового счета в пределах 10.

Учить составлять числа из двух меньших на наглядном материале.

Учить из неравенства делать равенство.

Учить устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой.

Познакомить с математическими знаками «плюс», «минус», «равно», «больше», «меньше».

Учить записывать решение задачи (загадки) с помощью математических знаков и цифр.

Учить решать логические задачи на основе зрительно воспринимаемой информации.

Познакомить со стихами, загадками, считалками, пословицами, в которых упоминаются числа и другие математические понятия (части суток, дни недели, времена года и др.).

### ***III. Пространственно-временные отношения.***

Познакомить с тетрадью в клетку. Учить определять расположение предмета на плоскости листа.

Учить рисовать в тетради в клетку геометрические фигуры.

Учить определять словом расположение предмета по отношению к другим предметам, к себе, к другому лицу (выше, ниже, между, над, под, перед).

Учить понимать понятия «право», «лево».

Закреплять и углублять временные представления о частях суток, временах года.

Учить называть последовательно дни недели, определять какой день недели был вчера, какой будет завтра.

Знакомить с названиями месяцев

### ***IV. Геометрические фигуры и величины.***

Закрепить знания и геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал.

Закрепить умение видеть геометрические фигуры в формах окружающих предметов.

Учить рисовать в тетради в клетку символические изображения предметов из геометрических фигур.

Учить выкладывать из счетных палочек геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

Учить выкладывать символические изображения предметов из счетных палочек (домик, лодка, елочка).

Учить располагать предметы в возрастающем и убывающем порядке по величине, ширине, высоте и толщине, используя соответствующие определения («большой», «поменьше», «еще меньше», «самый маленький» и т.д.).

Развивать глазомер.

Учить делить предмет на 2, 4 части.

Учить понимать, что часть меньше целого, а целое больше части.

***К концу первого года обучения у дошкольников должны быть сформированы следующие умения и навыки:***

1. Умение находить признаки сходства и различия отдельных предметов, групп предметов.
2. Умение объединять предметы в группы по определенным признакам.
3. Умение сравнивать группы предметов по количеству.
4. Умение считать в пределах 10 в прямом и обратном порядке.
5. Умение сравнивать, опираясь на наглядность, рядом стоящие числа в пределах 10.
6. Умение называть для каждого числа в пределах 10 предыдущее и последующее числа.
7. Умение определять состав числа первого десятка.
8. Умение соотносить цифру с количеством предметов.
9. Умение узнавать и называть квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал.
10. Умение в простейших случаях разбивать фигуры на несколько частей, составлять целые фигуры из частей.
11. Умение выражать словами местонахождение предмета, ориентироваться на листе бумаги.
12. Умение называть части суток, последовательность дней в неделе, времен года.

## **2 год обучения (6 -7 лет)**

### ***I. Общие понятия.***

Закрепить умение выделять свойства предметов (цвет, форма, размер, материал), самостоятельно проводить сравнение предметов по данным свойствам.

Продолжать учить объединять предметы и фигуры в группы с учетом признаков.

Закрепить умение сравнивать группы предметов, обозначая отношения равенства и неравенства.

Продолжать формировать общие представления о сложении как объединении групп предметов в одно целое; о вычитании как удалении части предметов из целого; устанавливать взаимосвязь между целым и частью.

Дать детям начальные представления о величинах: длина, масса предметов, объем жидких и сыпучих веществ. Учить измерять величины с помощью общепринятых мер (сантиметр, килограмм, литр), условных мер (отрезок, клеточка, стакан).

Познакомить детей с числовым отрезком.

Продолжать учить составлять закономерности, находить их нарушения.

## ***II. Числа и операции над ними.***

Дать представление о числах до 100.

Учить считать по образцу и названному числу.

Продолжать учить понимать независимость числа от величины, расстояния, пространственного расположения предметов, направления счета.

Дать представление об однозначных, двухзначных, трехзначных числах.

Учить писать числа в пределах 100.

Дать представление о четных и нечетных числах (в пределах 20).

Учить прямому и обратному счету в пределах 20.

Упражнять в различении количественного и порядкового счета в пределах 20.

Продолжать учить называть состав числа из двух меньших чисел.

Продолжать учить из неравенства делать равенство; устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой.

Продолжать знакомство с математическими знаками («плюс», «минус», «больше», «меньше», «равно»).

Продолжать учить записывать решение задачи с помощью цифр и математических знаков.

Учить решению логических задач.

## ***III. Пространственно-временные отношения.***

Продолжать знакомить с тетрадью в клетку.

Закрепить умение определять расположение предмета на плоскости листа.

Продолжать учить рисовать в тетради в клетку геометрические фигуры различной формы и величины. Учить выполнению графических узоров и диктантов.

Учить определять словом расположение предмета по отношению к другим.

Закреплять понимание понятий «право», «лево», «вперед», «назад».

Продолжать закреплять и углублять временные представления о частях суток, временах года, месяцах, днях недели.

Знакомить с часами (стрелки, циферблат, время).

#### ***IV. Геометрические фигуры и величины.***

Формировать умение выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы.

Продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Дать представление о ромбе, трапеции, овале.

Дать представление о шаре, цилиндре, параллелепипеде, кубе.

Учить составлять фигуры из частей, делить фигуры на части. Продолжать конструировать фигуры из палочек.

Учить классифицировать геометрические фигуры по разным основаниям. Дать представление об элементах геометрических фигур (вершина, сторона, угол).

Продолжать учить дорисовывать геометрические фигуры до знакомых предметов.

***К концу второго года обучения у дошкольников должны быть сформированы следующие умения и навыки:***

К концу учебного года у детей должно быть продвижение в развитии мышления, речи, психических функций, формирование у них познавательных интересов, коммуникативных умений и творческих способностей.

умение выделять и выражать в речи признаки сходства и различия отдельных предметов и совокупностей.

- умение объединять группы предметов, выделять часть, устанавливать взаимосвязь между частью и целым.
- умение находить части целого и целое по известным частям.

- умение сравнивать группы предметов по количеству с помощью составления пар уравнивать их двумя способами.
- умение считать в пределах 20 в прямом и обратном порядке.
- умение сравнивать, опираясь на наглядность, рядом стоящие числа в пределах 20.
- умение называть для каждого числа в пределах 20 предыдущее и последующие числа.
- умение определять состав числа первого, второго десятка.
- умение соотносить цифру с количеством предметов.
- умение измерять длину предметов непосредственно и с помощью мерки, располагать предметы в порядке увеличения и в порядке уменьшения их длины, ширины, высоты.
- умение узнавать и называть квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал, ромб, трапецию.
- умение в простейших случаях разбивать фигуры на несколько частей и составлять целые фигуры из их частей.
- умение выражать словами местонахождение предмета, ориентироваться на листе бумаги (вверху, внизу, справа, слева, посередине).
- умение называть части суток, последовательность дней в неделе, месяцев в году; называть времена года и их последовательность.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Колесникова Е.В. Развитие математического мышления у детей 5 – 7 лет. М., 1998
2. Колесникова Е.В. Математика для детей 5 – 6 лет. Творческий центр, М., 2005.
3. Колесникова Е.В. Математика для детей 6 – 7 лет. Творческий центр, М., 2003.
4. Лысенкова С.М. «Я читаю, я считаю, я пишу». Школа-пресс, М., 1997.
5. Михайлова З.А. Математика от 3 до 6. С.-П., 1996
6. Петерсон Л.Г., Холина Н.П. Раз ступенька, два ступенька... Баласс, М., 2003.



# **«ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ГРАФИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ» (Я ЧИТАЮ, Я ПИШУ)**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика предмета***

Как помочь нашим детям учиться в школе легко и успешно. Нужно ли заставлять их учиться? Достаточно ли просто развивать малыша?

Желание достичь чего-либо важнейший, мощнейший стимул в любом деле. Поэтому, во-первых, необходимо вокруг детей создавать обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой. И оно не должно погаснуть от первых же трудностей (ведь путь от познания к знанию – труд), оно должно превращаться вволю к преодолению препятствий, своего неумения, в устойчивый познавательный мотив. Нельзя заставлять ребенка делать то, что он не хочет, а точнее не готов. Надо представить (создать) ему возможность с первых же занятий быть активным, уверенным в себе, т.е. обеспечить ситуацию успеха. Подарить окрыляющее человека чувство: “ Я могу. У меня получается. Я сегодня узнал, сделал то, чего не знал, не умел вчера?”

Программа “ Я читаю, пишу, считаю” составлена на основе программы “ От звука к букве” (Колесникова Е.В.), авторской программы С.М. Лысенковой, образовательной программы “Школа 2000” (дошкольная ступень).

Общая цель программы всестороннее развитие личности ребенка, его ценностных представлений об окружающем мире, кругозора, интеллекта, личностных качеств.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят один раз в неделю. Количество аудиторных занятий в год – 36. Общее количество учебных часов по программе – 72 часа.

### ***3. Форма проведения и продолжительность занятий***

Занятия по изобразительному искусству предполагают групповую форму обучения. Группа формируется в количестве 10-15 человек. Продолжительность занятий 30 минут.

#### ***4. Основные задачи обучения.***

1. Формирование мотивации учения и интереса к самому процессу обучения.
2. Развитие наглядно – образного и формирование словесно – логического мышления, умение делать выводы, обосновывать свои суждения.
3. Формирование преимущественных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, исключения, моделирования, конструирования.
4. Развитие памяти, внимания. Творческих способностей. Воображения, вариативности мышления.
5. Развитие общественных умений: умения работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца; работать внимательно, сосредоточено, планировать и контролировать свои действия;
6. Развития умений общения со сверстниками, умения видеть мир глазами другого человека;
7. Развитие умения говорения и слушания (4-5 лет), говорения, слушания и чтения (5- 7 лет);
8. Развитие интереса и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих;
9. Обобщение активного пассивного, потенциального словаря; развитие грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребенка;
10. Развития умения оперировать единицами языка: звуком, слогом, словом, словосочетанием, предложением;
11. Развитие звуковой культуры речи;
12. Расширение представлений об окружающем мире, явлениях действительности с опорой на жизненный опыт ребенка

#### ***5. Методы и приемы***

Для усвоения программы используются основные методы обучения: наглядный, словесный, метод практических заданий, проблемно – поисковый. Важно достижение триады “доступно – с удовольствием – успешно”. Для этого необходимо следующее:

1. опережающее обучение введение трудного материала до того, когда дети начнут основательно его усваивать; каждый ребенок должен работать не спеша, в соответствии с его силами и возможностями, и столько времени, сколько нужно для того, чтобы уверенно двигаться вперед;
2. самоанализ (проигрывание - объяснение) того, что делаешь;
3. управление учебной деятельностью (пишу, выполняю задание за ведущим, которым может быть учитель, другой ученик или сам ребенок), т.е. все, что делает ученик, выполняется, осмыслено, анализируется;
4. опоры (наглядные образцы деятельности); обеспечивают доступность заданий и уверенность ребенка в их выполнении.

### Прием “идти по лыжне”

Прописи дети выполняют, обводя ручкой, написанное педагогом карандашом. Такая зрительная опора для мышц кисти (ориентир в пространстве) нужна для того, чтобы малыш не терялся перед листом бумаги, перед значительной еще для него трудностью – нарисовать букву, а сосредотачивался на обработке навыков письма, тренажер руки. Идя по проложенной учителем “лыжне”, он как бы осваивает каждый свой шаг, постигая, что, как и почему он делает.

Существует связь между пишущей, “ думающей ” рукой и мозгом. Образы букв, цифр, слов в таком случае глубже запечатляются в сознание, осваиваются. Этот процесс не должен быть механическим. Если он осмыслен - он успешен. Поэтому на занятиях записи в прописях проходят как игра: ведущий (а им бывает каждый) вслух проговаривает (объясняет), что и как он делает – вырисовывает. Рука отстает от мышления, плохо слушается мысленных приказов, и карандаш – зрительная опора, помогающая руке. Ребенок не сразу научится писать свободно, автоматически. Он представляет образ буквы, слога в слове, а рука еще не умеет их воспроизвести, но есть опора – “ лыжня” – карандашная запись. Вначале ведущий – учитель, а потом подключаются дети.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения (5-6 лет)

### *1. Звукобуквенный период. Развитие звукобуквенного анализа.*

- Учить вслушиваться в звучание слова, узнавать и задавать заданные звуки.
- Учить интонационно, выделять заданные звуки в словах.
- Учить делить слова на слоги.
- Познакомить с буквами как знаками звуков (фонем) по общепринятым группам на материале алфавита.
- Учить различать звуки: гласные и согласные, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные.
- Учить определять место заданного звука в слове (в начале, в середине и в конце).
- Познакомить с графическим изображением слова – прямоугольник (моделирование).
- Познакомить с условным обозначением звуков: гласные – красный круг, твердые согласные – синий, мягкие согласные – зеленый круг (моделирование).
- Учить, на схеме изображать место звука в слове, использовать графические изображения звуков.
- Учить писать печатные буквы в клетке, используя образец.
- Учить соотносить звук и букву.
- Учить писать слова печатными буквами.
- Учить писать элементы письменных букв.
- Учить производить звуковой (фонетический) анализ слова.
- Способствовать развитию фонетического восприятия предложения.
- Учить читать слова предложения небольшие, стихотворные тексты.
- Познакомить с ударением, ударным слогом, ударными гласными.
- Познакомить с термином “Предложение”.
- Учить правильно, пользоваться терминами “звук”, “слог”, “буква”, “слово”, “предложение”.

- Учить составлять предложения из 2,3,4 слов.
- Учить записывать предложения условными обозначениями.
- Способствовать развитию графических навыков.
- Формировать умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.
- Формировать навык самоконтроля и самооценки.

***К концу первого года обучения ребенок должен:***

- знать буквы русского алфавита;
- писать буквы русского алфавита в клетке;
- понимать и использовать в речи термины “звук” и “буква”;
- определять место звука в слове (в начале, в середине, в конце);
- различать гласные, согласные, мягкие и твердые согласные, звонкие и глухие согласные звуки;
- пользоваться графическим обозначением звуков (гласные – красный круг, твердые согласные – синий, мягкие согласные – зеленый круг);
- уметь записывать слово условными обозначениями, буквами;
- соотносить звук и букву;
- писать слова, предложения условными обозначениями, буквами (печатными);
- писать элементы письменных букв;
- определять ударный слог, ударную гласную и обозначать соответствующим значком;
- проводить звуковой анализ слов;
- читать слова, слоги, предложения, небольшие тексты;
- правильно пользоваться терминами “звук”, “слог”, “слово”, “предложение”;
- составлять предложения из 2-х, 3-х слов, анализировать его.

## 2 год обучения (6-7 лет)

- Расширять знания и представления об окружающем мире.
- Продолжать учить проводить фонетический разбор слов.
- Закрепить умение соотносить звук и букву.
- Учить читать слово, стихи, тексты.
- Учить разгадывать ребусы и кроссворды.
- Продолжать учить писать слова, предложения, печатным буквами.
- Познакомить с тетрадью в линейку, научить способам работы в ней с целью подготовки руки ребенка к письму.
- Познакомить с письменными буквами.
- Учить писать письменные буквы с помощью образца.
- Способствовать развитию логического мышления.
- Формировать умение понимать прочитанный текст.
- Способствовать развитию интереса и способностей к чтению.
- Формировать умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.
- Формировать умение самостоятельно формулировать учебную задачу, пользуясь условными обозначениями.
- Формировать навык самоконтроля и самооценки выполненной работы.

### Цель каждого занятия:

- Способствовать развитию фонематического восприятия;
- Расширять знания и представления об окружающем мире;
- Способствовать развитию внимания, памяти, мышления, речи;
- Способствовать развитию интереса и способностей к чтению;
- Способствовать развитию графических навыков; Познакомить с тетрадью в линейку с узкой строкой;
- Продолжать пользоваться условными обозначениями, самостоятельно формулировать учебную задачу;
- Формировать навык самоконтроля и самооценки.

***К концу второго года обучения ребенок должен:***

- Читать слова, предложения, стихотворения, тексты;
- Писать слова, предложения;
- Писать письменные буквы; слоги, слова письменными буквами;
- Проводить фонетический разбор слов;
- Понимать прочитанное;
- Пересказывать прочитанное;
- Разгадывать ребусы и кроссворды;
- Ориентироваться в тетради в линейку

***Общие рекомендации.***

К осмыслению и усвоению определенного учителем круга знаний и умений дети будут идти постепенно. На каждом уроке микро темы вводятся и выполняются в разнообразных видах деятельности, в различных видах упражнениях, заданиях, задачах. Элемент новизны поддерживает интерес детей, игровую, не позволяющую появиться усталости и скуке, атмосферу занятий. При необходимости материал, представляемый детям на уроке, может быть разделен на меньшие “дозы”. Возможно, увеличение времени на усвоение, добавление упражнений, заданий на понимание.

Учиться вместе не только веселее и интереснее, но и результативнее. Дети не играют в школу, они учатся. Учатся друг от друга в общении и сотрудничестве. В группе всегда найдется ученик, который сможет выполнить задание. А другие в это время смотрят, слушают, повторяют за более догадливыми, а затем сами выходят на уровень понимания.

Учебный материал преподносится детям доступно. Это обеспечивает обучение удовольствием и делает его успешным. Учитель на каждом уроке опирается на повторение пройденного, добавляя в этот закрепляющий процесс, каплю новизны.

Важно не торопить, не подгонять детей в обработке навыков начертанием букв по прописям (как и во всем остальном). Каждый идет по жизни со своей скоростью. У каждого свой срок дорастания до понимания и умения, т.е.

формирования механизма чтения или письма.

Дети любят учиться успешно. Поэтому так важны слова одобрения. В отдельных случаях возможно присутствие родителей на уроке. Это дает ребенку надежную опору, эффективную поддержку.

### ***Рекомендации родителям.***

Дополнительно заниматься дома не надо. Достаточно просто читать ребенку вслух интересные для него книжки, беседовать с ним о прочитанном, рассказывать об авторах полюбившихся произведений. По мере того, как ребенок на занятиях будет овладевать навыками чтения, можно дома дать ему самому, прочитать какой – то фрагмент (2-3 Дополнительно заниматься дома не надо. Достаточно просто читать вслух строчки) из этой книжки, которую Вы ему читаете. Если ребенок “ не берет” слог, предлагается несколько упражнений на слияние согласной с гласной (по схеме), как это делает учитель. Мини – упражнения дома не должны быть уроками, а просто минутками повторения узнанного на занятиях.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Кислова Т.Р. «По дороге к азбуке»  
«Баласс» М., 2003 г.
2. Колесникова Е.В. «Звуки и буквы»  
«Ювента» М., 2005 г.
3. Колесникова Е.В. «Развитие звуко - буквенного анализа у детей 5-6 лет»  
«Ювента» М., 2003 г.
4. Лысенкова С.И. «Я читаю, я считаю, я пишу»  
«Школа-пресс» М., 1997 г.
5. Тарабина Т.И., Соколова Е.И. «Что необходимо знать к 1 классу»  
«Академия развития» Ярославль, 2003 г.