

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска**

**Предметная область  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01.»СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«ФОРТЕПИАНО»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
«01» сентября 2014 г.  
Протокол № 84

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Пусеп  
« 10» сентября 2014 г.

**Разработчики:**

**Зеленская Елена Владимировна**, преподаватель по фортепиано БОУ ДО «ДШИ№13», заведующая фортепианным отделом БОУ ДО «ДШИ№13»

**Бровик Мария Давидовна**, преподаватель по фортепиано БОУ ДО «ДШИ№13»,

**Шмачилина Нина Андреевна**, преподаватель по фортепиано БОУ ДО «ДШИ№13»,

**Бабкина Лариса Геннадьевна**, преподаватель по фортепиано БОУ ДО «ДШИ№13»;

**Рецензенты:**

**Базыгина Натэлла Борисовна**, Заслуженный работник культуры РФ, председатель методического объединения секции фортепиано ДШИ г. Омска, преподаватель по классу фортепиано БОУ ДО «ДШИ №1 им. Ю.И. Янкелевича» г. Омска;

**Матусова Наталия Николаевна**, председатель методического объединения фортепианных отделов ДШИ Омской области, преподаватель БОУ СПО омской области «ОМУ им.В.Я.Шебалина».

## Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи	7
Принципы построения программы	9
Материально-техническое оснащение	11
Планируемые результаты освоения программы	12
Учебный план	14
Содержание программы	
Репертуар как основа развития юного музыканта	17
Индивидуальный план	19
Организация учебного процесса	20
Планирование самостоятельной работы обучающихся	23
Требования к уровню подготовки обучающихся	24
Требования к уровню технической подготовки учащихся	32
Требования к уровню развития навыков чтения с листа	33
Требования по годам	34
Примерный репертуарный список	35
Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»	86
Контроль и учет успеваемости учащихся	86
Условия реализации программы	
Методическое обеспечение учебного процесса	90
Организация воспитательной деятельности	91
Организация концертной деятельности	92
Список рекомендованной литературы для учащихся	94
Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся	98
Рекомендуемая литература для преподавателей	99
Приложения	
Приложение I. Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву)	102
Приложение II Вопросы для собеседования с выпускниками	103

## Пояснительная записка

Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и творческих сил.

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего - использование их широких возможностей для реализации предпрофессионального обучения. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы – вот стимул для написания программы.

ДШИ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская музыкальная школа должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Анализируя изменившуюся за последние годы ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию и выращиванию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

**Актуальность и новизна программы** обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также вопросы предпрофессиональной ориентации

включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	<b>Структура и объем ОП</b>	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33

		<b>Обязательная часть</b>		<b>Недельная нагрузка в часах</b>					
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

### Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям							
		1-е по полугод	2-е полугод						
<b>Структура и объем ОП</b>		<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
		16	17						
		<b>Обязательная часть</b>		<b>Недельная нагрузка в часах</b>					
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3						

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 8-летнего срока обучения, составляет:**

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	592	1,3,5...-15	2,4,6...-14

**Объем самостоятельной работы в неделю** обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа;
- 5-6 классы – по 5 часов;
- 7-8 классы – по 6 часов;

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для дополнительного года обучения (9 класс), составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198	99	17	14

**Объем самостоятельной работы в неделю** обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы по 3 часа в неделю.
- 3-4 классы по 4 часа в неделю
- 5-6 классы по 5 часов в неделю
- 7-8 классы по 6 часов в неделю

#### **Форма проведения аудиторных учебных занятий:**

Индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут.

#### **Цели и задачи обучения**

**Стратегическая цель программы:** формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их

развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

**Цель обучения игре на фортепиано:** создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

**Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:**

***Общие задачи:***

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5. Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

***Обучающие:***

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

### ***Развивающие:***

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

### ***Воспитательные:***

- расширение представлений об окружающем мире;
- 1. воспитание интереса к музыкальному искусству;
- 2. воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- 3. воспитание культуры исполнительского мастерства;
- 4. формирование нравственных качеств личности;
- 5. воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- 6. формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- 7. воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- 8. воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

### **Принципы построения программы**

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Теоретической базой для создания рабочей программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И.Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А.Д. Артоболевской, Т.И.Смирновой и др.

Образовательная программа «Фортепиано» имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДШИ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

При этом программа «Фортепиано» имеет свои **отличительные особенности**. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении перспективных или одаренных учащихся в отдельную группу. В общую группу входят учащиеся, которые обладают музыкальными данными, с интересом и желанием занимаются в ДШИ, выполняющие базовые требования в полном объеме.

### **Материально-техническое оснащение**

Для осуществления образовательного процесса в ДМШ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «фортепиано».

- Наличие фортепианных классов.
- Наличие двух инструментов в классах. Инструменты должны быть в рабочем состоянии, периодически их должны настраивать.
- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Наличие нотной литературы с 1 по 8 классы ДШИ, 1 курс музыкального училища.
- Компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

## Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

- первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;
- вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в ДМШ практику работы с одаренными детьми;
- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
- создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;
- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные

возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

***Должен знать:***

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

***Должен уметь:***

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие умения анализировать произведения искусства;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

***Обладать навыками:***

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- владение координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательно-игровой процесс.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- наличие исполнительской воли и артистизма;
- опыта публичных выступлений.

### **Учебный план**

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы.

## Учебный план

### для восьмилетнего срока обучения

№№	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	32
2.	II полугодие	Урок	80	48	32
2 класс					
3.	I полугодие	Урок	80	48	32
4.	II полугодие	Урок	85	51	34
3 класс					
5.	I полугодие	Урок	96	64	32
6.	II полугодие	Урок	102	68	34
4 класс					
7.	I полугодие	Урок	96	64	32
8.	II полугодие	Урок	102	68	34
5 класс					
7.	I полугодие	Урок	120	80	40
8.	II полугодие	Урок	127,5	85	42,5
6 класс					
7.	I полугодие	урок	120	80	40
8.	II полугодие	урок	127,5	85	42,5
7 класс					

7.	I полугодие	Урок	136	96	40
8.	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
8 класс					
7.	I полугодие	Урок	136	96	40
8.	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
Итого:			Итого:1777	Итого:1185	Итого:592

### **Учебный план**

#### **для учащихся дополнительного года обучения (9 класс):**

9 класс					
7.	I полугодие	Урок	144	96	48
8.	II полугодие	Урок	153	102	51
Итого:			297	198	99

### **Содержание программы**

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать многообразные художественные образы. Обучение игре на фортепиано ориентировано на всестороннее развитие учащихся.

#### **Репертуар как основа развития юного музыканта**

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные учащиеся выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложняются. Повышенные требования, предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования. Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они во включении в репертуар значительных произведений крупной формы, в изучении Инвенций и ХТК И. С. Баха на ранних ступенях

обучения, этюдов повышенной сложности, требующих исполнительской выдержки и т. д.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому учащемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности: на зачетах, академических и классных концертах, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и постепенность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения

повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход обучения.

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Индивидуальный план учащегося**

Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика. Независимо от степени одаренности каждого учащегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;

- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося. (Приложение I. Характеристика ученика).

### **Организация учебного процесса**

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, мы предлагаем разделить весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

**I этап обучения** - начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

## **Основное содержание первых уроков с детьми.**

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.
- Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

**Подбор по слуху.** Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

**Транспонирование.** Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

**Первые опыты импровизации и сочинения.** Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- аранжировка известным ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)
- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных)

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

**II этап - этап основного обучения** рассчитан на 3 года обучения (3-4-5 классы). На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации учащегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

**III этап - 6-9 классы - этап совершенствования музыкального исполнительства.** На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

### **Планирование самостоятельной работы обучающихся**

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### 1 класс

#### *Учащийся должен знать:*

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

#### *Уметь:*

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

#### *иметь навыки:*

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

### 2 класс

#### *Учащийся должен знать:*

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;

- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

***Уметь:***

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

***иметь навыки:***

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению;

### **3 класс**

***Учащийся должен знать:***

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- совершенствование навыков совместного музицирования;

***уметь:***

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

***иметь навыки:***

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

## 4 класс

***Учащийся должен знать:***

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

***Уметь:***

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

***Иметь навыки:***

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

**5 класс**

***Учащийся должен знать:***

- расширение знаний фортепианного репертуара;
1. знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
  2. уверенное знание терминологии;
  3. понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
  4. выразительные возможности фортепиано;
  5. исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
  6. методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
  7. строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
  8. приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
  9. многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

***Уметь:***

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;

- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

***Иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**6 класс**

***Учащийся должен знать:***

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

***Уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицированием.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

**7 класс**

***Учащийся должен знать:***

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

***уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

## **8 класс**

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

### ***Учащийся должен знать:***

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

### ***уметь:***

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

### ***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

### 9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

#### ***Учащийся должен знать:***

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

#### ***уметь:***

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- показать осознанность выбора профессиональной ориентации

***иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.
- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

**Требования к уровню технической подготовки учащихся**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диезные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью

кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

### **Требования к уровню развития навыков чтения с листа**

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- Обучение игре не глядя на клавиши.

- Воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

### ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа*                      *2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*                                      *не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*    *6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие: один академический концерт – исполняются две разнохарактерных пьесы или пьеса и фортепианный ансамбль с преподавателем (по выбору).

2-е полугодие: зачет и экзамен.

Зачет – исполняются этюд и пьеса.

На экзамене исполняются три произведения (по выбору).

Варианты экзаменационных программ:

- 1) полифония (пьеса с элементами полифонии), этюд, пьеса;
- 2) Крупная форма, этюд, пьеса;
- 3) Две разнохарактерных пьесы (одна из них кантилена), этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1 класс**

##### ***1. Пьесы полифонического склада***

Сперонтес	Менуэт соль мажор
Д.Тюрк	Ариозо фа мажор
Руднев Н.	Щебетала пташечка
Е.Аглинцева	Русская песня
Гендель	Ригодон соль мажор
Ж.Ф..Рамо	Ригодон ми минор
Беркович И.	25 легких пьес для фортепиано Канон
Гедике А.	Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1:Фугато
Гуммель И.	Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт - ре минор, Бурре
Тигранян В.	Канон

Д. Кабалевский Токката

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Полифонические пьесы I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни- по выбору;

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – Обработки народных песен для фортепиано - по выбору.

## **2. Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих №№ 2, 3, 7;

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих  
Тетр.1 №№ 13, 14, 22;

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 9-13, 15,19  
Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1  
№№ 1-6;

Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов №№1 -15;

Соч.160. 25 легких этюдов №№ 1-20;

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору);

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона №№ 1-12

## **3. Произведения крупной формы**

Сонатины для самых маленьких сост. Л.Костромитина

Санкт-Петербург 2002 г.

В.Дамкомб Сонатина До мажор

А.Бейл Сонатина Соль мажор

Э.Вагнер Сонатина, 1 ч. До мажор

- Я.Ванхаль            Сонатина До мажор
- Д.Тюрк                Сонатина До мажор
- Т.Хаслинггер        Сонатина До мажор
- Ю.Чичков            Маленькая сонатина До мажор
- Рейнеке К.            Соч.136. Аллегро модерато  
Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор  
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
- И.Беркович.         Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»,  
Сонатина До мажор
- А.Дюбюк             «Русская песня с вариацией»
- Салютринская Т.    Сонатина Соль мажор
- В.Моцарт             Аллегро Си-бемоль мажор  
Легкие Вариации До Мажор
- Штейбельт Д.        Сонатина До мажор, ч.1
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл.  
ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
- Назарова Т.         Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,  
выйду ль я»
- Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
- Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

#### ***4. Пьесы***

- К.Лонгшамп-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний,  
Игра в жмурки
- Б.Дварионас         Прелюдия
- М.Степаненко        Обидели
- В.Берлин             Пони - Звездочка
- Д.Кабалевский      «Избранные пьесы для детей» соч. 27 Песенка, Ёжик,  
Вроде вальса
- И.Филипп             Колыбельная

- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик  
накрапывает, Когда я был маленьким.
- Николаев А. Колобок
- Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,  
Сказка.
- Роулей А. В стране гномов
- Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Зайнъка,  
Колыбельная, Сарабанда, Танец
- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,  
Утро в лесу  
Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке,  
Вроде вальса.
- Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье,  
Колыбельная, Бульба
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему укр. народных песен:  
И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок,  
Дедушкин рассказ, Курочка
- Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта:  
Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с  
куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору  
Классики - детям, I-IVкл. ДМШ – по выбору  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1,2. Сост.  
С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору);  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору);  
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору;  
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ. Сост. ред. Н.  
Копчевского – по выбору

## **Примеры экзаменационных программ:**

### *Вариант 1*

Моцарт Л.	Менуэт - ре минор
Шитте Л.	Соч.108. 25 маленьких этюдов №1
Гедике А.	Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1 Колыбельная

### *Вариант 2*

Моцарт Л.	Менуэт - ре минор
Гедике А.	Соч. 36. Этюд №13
Жилинский А.	Игра в мышки

### *Вариант 3*

В.Моцарт	Легкие Вариации До Мажор
Шитте Л.	Соч.108. 25 маленьких этюдов № 6
Любарский Н.	Дедушкин рассказ

### *Вариант 4*

Я.Ванхаль	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих № 2
Николаев А.	Колобок

### *Вариант 5*

Роулей А.	В стране гномов
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих № 12
Слонов Ю.	Колыбельная

## **Самостоятельная работа**

Регулярное чтение с листа для развития навыков свободного разбора нового текста. Занятия подбором по слуху, транспонированием в доступной форме. Материал для подбора – несложные попевки и песенки с постепенным усложнением. Воспитывать умение анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Транспонирование на материале знакомых песен. Прочитать музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

## **2 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет в виде контрольного урока (в классе). Учащиеся исполняют – этюд и чтение с листа.

Второй – академический концерт, на котором учащиеся исполняют два произведения (по выбору).

*Варианты программ:*

- 1) Полифония, этюд;
- 2) Крупная форма, этюд;
- 3) Пьеса, этюд.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

На зачете исполняются два произведения: этюд и пьеса.

На экзамене исполняются три произведения (по выбору):

*Варианты программ:*

- 1) крупная форма (сонатина, вариации, рондо), этюд, пьеса;
- 2) полифония, этюд, пьеса;
- 3) две разнохарактерных пьесы (одна из них кантилена), этюд.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

## Примерный репертуарный список:

### *1. Полифонические произведения*

- Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах:  
Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Волынка Ре мажор
- Гендель Г. Избранные пьесы для фо-но: Ария, Менуэт
- Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор
- Гуммель И. Четыре легкие пьесы: №№1,2,3,4
- Караманов А. Канон
- Касьянов А. Русская песня
- Леденев Р. Канон
- Маттесон И. Менуэт
- Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. А. Моцарта:  
№5 Бурлеска; № 6 Ария; №7 Менуэт; № 9 Охотничий  
рожок
- Моцарт В. Менуэт Соль мажор, Менуэт Фа мажор
- Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор,  
Прелюдия Соль мажор (из Сюиты №1)
- Полынский Н. Четыре инвенции: №№2, 3, 4
- Разоренов С. Фугетта
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Перселл Г. Ария ре минор
- Фрескобальди Д. Канцона
- Голубев Е. Колыбельная
- Ляпунов С. Пьеса

### *2. Этюды*

- Беренс Г. Этюды Соч. 70 № 31-33, 43, 44, 50
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера №№ 4,5,  
27

Гедике А. Этюды Соч. 6 №4, 5, 6, 8. Соч. 32 № 7, 11-13, 16-18

Леккупэ Ф. Этюды Соч. 17 №6-9, 11, 14, 15, 21, 24

Лемуан А. Этюды Соч. 37 №6, 7, 10, 17, 24, 27

Лешгорн А. Этюды Соч. 65 № 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37

Этюды по выбору

### ***3. Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор,  
Соч. 46 Тема с вариациями До мажор

Диабелли А. Соч. 168 №1 Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни

Клементи М. Соч. 36 №1 Сонатина До мажор

Раков Н. Сонатина Ре мажор

Салютинская Т. Сонатина Ре мажор

Сорокин К. Соч. 5 №2 Детская сонатина ми минор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Сильванский Н. Вариации соль минор

Хаслингер Т. Рондо из Сонаты До мажор

Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор

Барток Б. Вариации Соль мажор

Душек Ф. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

#### **4. Пьесы**

- Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка, Размышление
- Беркович И. Соч. 20 «12 пьес для фо-но на темы народных мелодий»
- Бетховен Л. Два Экосеза: Ми-бемоль мажор, Соль мажор,  
Соч. 52 Сурок
- Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 2,3,11
- Глинка М. Полька
- Глиэр Р. Монгольская песенка
- Гнесина Е. Миниатюры: Кукушка, Пьесы-картинки: Сказочка
- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Необычное происшествие,  
Мазурка, Верховом на лошадке
- Губайдулина С. Дюймовочка
- Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: Игра
- Майкапар С. Соч. 15 Росинки Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир,  
Мотылек, Мимолетное видение, Менуэт, Вальс, Осенью
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
- Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш
- Кажлаев М. Танец
- Жилинский А. Латышский танец
- Хачатурян А. Скакалка

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1*

- Бах И.С. Менуэт ре минор
- Беренс Г. Этюды Соч. 70 № 31
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: Игра

##### *Вариант 2*

- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Леккупэ Ф. Этюды Соч.17 № 11
- Жилинский А. Латышский танец
- Вариант 3*
- Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
- Лешгорн А. Этюды Соч. 65 № 5
- Майкапар С. Соч. 15 Росинки Соч. 28 Бирюльки Мотылек,
- Вариант 4*
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Этюды Соч. 6 №8
- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом Верхом на лошадке
- Вариант 5*
- Майкапар С. Соч. 15 Росинки
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом. Старинная французская песенка
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 4

### **Самостоятельная работа.**

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1 класс. Прочитать с листа пьесу в скрипичном ключе с сопровождением квинты. Прочитать и перевести термины с темповыми и динамическими указаниями в данном произведении. Первые опыты импровизации и сочинения: продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии, музыкальная импровизация на заданный словесный текст, игра кадансовых оборотов в различных вариантах.

### **3 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-бэтюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск 2, сост. И редак. Н.Любомудрова, К.Сорокина:

Ж.Арман Фугетта До мажор

И.С.Бах Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор

Маленькие прелюдии: До мажор, до минор, ре минор  
двухголосная инвенция № 1 До мажор, № 4 ре минор

Юному музыканту-пианисту 3 класс, сост.Г.Цыганова, И.Королькова из-во «Феникс» 2006 г.:

И.Пахельбель Сарабанда

С.Майкапар Менуэт Фа мажор

С.Павлюченко Фугетта ля минор

Г.Гендель Сарабанда ре минор

Г.Бем Менуэт Соль мажор

### ***2. Этюды***

К.Черни. «Избранные фортепианные этюды», под ред.Гермера, т.2

№№ 17,18, 25, 32,41; I ч. №№ 15, 28

Соч.849 № 11

Соч. 139 № 71

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано выпуск 2, сост. И редак. Н.Любомудрова, К.Сорокина:

А.Гедике Соч. 32 № 19

Лешгорн А.	Соч.65 №№ 8, 15
Г.Беренс	Соч. 88 « 32 избранных этюда» № 7
А. Гедике	Соч. 36 Этюд Соль мажор
А.Лемуан	Соч. 37 № 17
Юному музыканту-пианисту 3 кл. сост. И.Королькова изд. «Феникс» 2004 г.	
А.Гедике	Соч. 47 Этюд № 10
Ф.Леккупе	Соч. 24 № 16
Л.Шитте	Соч. 68 № 2, соч.88 № 7

### ***3. Произведения крупной формы***

Ф.Кулау	Сонатина № 2 Соль мажор ор.88, № 4 Фа мажор ор.55 Соч. 42 Вариации Соль мажор, Соч. 55 №1 Сонатина До мажор
Андрэ А.	Соч. 34, Рондо из сонатины № 2; №5 Сонатина Фа мажор, № 1 До мажор
Я.Ванхаль	Сонатина До мажор
Бенда И.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1 ч. Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Шесть сонатин: Пасторальная Сонатина №2
Гендель Г.	Сонатина Си-бемоль мажор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
Гнесина Е.	Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К.	Соч. 188 № 4 Сонатина До мажор
Кабалевский Д.	Соч. 27 №18 Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 36 №2 Сонатина Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор
Мелартин Э.	Соч. 80 №2 Сонатина соль минор
Моцарт В.	Легкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Чимароза Д.	Соната № 2 Соль мажор, № 3 соль минор; ля минор
Диабелли А.	Сонатина № 2 До мажор, ор. 151

- Щуровский Ю. Детские вариации ми минор
- 4. Пьесы**
- Беркович И. Соч. 20 Двенадцать пьес на народные мелодии: Русская Песня, Молдавская мелодия
- Гайдн Й. Двенадцать легких пьес
- Гедике А. Соч. 6 № 20 маленьких пьес для начинающих» №№ 14,15,17,20
- Глинка М. Чувство. Простодушие
- Гнесина Е. Миниатюры: Игра в мячик. Пьесы-картинки: Проглянуло Солнышко. С прыгалкой
- Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев. Соч. 119 Счастливая встреча. Соч. 123 Бусинки: Грустная песенка
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор. Мельница
- Жербин И. Марш
- Жилинский А. Мышки
- Зиринг В. Соч. 8 Юмореска
- Кабалевский Д. Соч. 27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс
- Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька. Скерцино. Пастораль. Соч.15 Дождик
- Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная. Колыбельная
- Майкапар С. Соч. 3 В кузнице. Соч. 28 Тревожная минута. Эхо в горах Весною. Полька. Осенью. Гавот.
- Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор
- Пуленк Ф. Полька
- Ребигов В. Соч. 2 Восточный танец
- Селиванов В. Соч. 3 Шуточка
- Хачатурян А. Детский альбом. Тетрадь 1: Андантино. Тетрадь 2: Вечерняя сказка. Восточный танец.

- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка. Утренняя молитва. Нянина сказка. Полька.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант I*

- Ж.Арман Фугетта До мажор
- Я.Ванхаль Сонатина До мажор
- Л.Шитте Соч. 68 № 2
- Глинка М. Чувство

#### *Вариант II*

- И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор
- Чимароза Д. Сонатина № 3 соль минор
- А.Гедике Соч. 47 Этюд № 10
- Гречанинов А. Соч. 119 Счастливая встреча.

#### *Вариант III*

- С.Павлюченко Фугетта ля минор
- Андрэ А. Сонатина № 1 До мажор
- Ф.Леккупе Соч. 24 № 16
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества. Первая утрата.

#### *Вариант IV*

- И.С.Бах Двухголосная инвенция № 1 До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Г.Беренс Соч. 88 « 32 избранных этюда» № 7
- Хачатурян А. Детский альбом. Тетрадь 1 Андантино

### *Вариант V*

- Г.Гендель            Сарабанда ре минор  
Щуровский Ю.    Детские вариации ми минор  
К.Черни.            «Избранные фортепианные этюды», под ред.Гермера, т.2  
                             Соч.849 № 11  
Майкапар С.        Соч. 28 Весною.

### **Самостоятельная работа.**

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1-2 класс в форме музыкального периода двумя руками. Прочитать с листа несложное произведение, прочитать и перевести термины, воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь подобрать знакомую мелодию от заданного звука и транспонировать простейшие мелодии.

### **4 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

*Примерный список конкурсных этюдов:*

К. Черни ор.299 этюды №№ 11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

## Примерный репертуарный список:

### *1. Полифонические произведения*

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1 Двенадцать маленьких прелюдий: №5; №7; №8; №11-12.  
Тетрадь 2 Шесть маленьких прелюдий: №1; №2; №3, №6.  
Двухголосные инвенции №№ 9, 13, 14, 15.  
Французские сюиты (отдельные части – по выбору)
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Гендель Г. Избранные пьесы для фо-но: № 10 Гавот; № 16  
Прелюдия; № 17 Менуэт; № 20 Ария  
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.
- Глинка М. Двухголосная fuga До мажор  
4-е двухголосные фуги: Fuga ля минор.
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Моцарт Л. Ария
- Моцарт В. Жига
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мяковский Н. Соч. 43 «4 легкие пьесы в полифоническом роде» №1  
Элегическое настроение, №2 Охотничья переключка.  
Соч. 78 № 4 Fuga си минор
- Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор,  
Аллеманда До мажор, Ария Соль мажор
- Гендель Г. Куранта Фа мажор, Сарабанда ми минор
- Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
- Ципполи Д. Фугетта ми минор, Фа мажор
- Люлли Ж. Гавот соль минор.

### *2. Этюды*

- Беренс Г. 32 избранных этюдов №21, 23, 24, 28, 30
- Лешгорн А. ор. 66, ор. 136 Этюды по выбору

Бертини А.	28 избранных этюдов № 11, 13, 17, 19-21
Гнесина Е.	«Волчек» (этюд)
Гедике А.	Этюды №22, 30, 37 ; Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов: №2 ре минор, №10 си минор
Лемуан А.	Этюды № 28-33, 36, 41-44, 48, 50
Лак Т.	Соч. 41 Этюд № 11
К. Черни	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера Соч. 299 Этюды № 42-50, 2 тетрадь №1-7, Соч. 777 и Соч. 821 - по выбору.
Шитте Л.	Этюды № 3, 9, 13
Д. Кабалевский	Этюд ля минор
Лекуппе Ф.	Соч. 20 «Беглость»

### ***3. Произведения крупной формы***

Бах И. Х.	Рондо из концерта Соль мажор
Бах Ф. Э.	Соната Соль мажор
Беркович И.	Соч. 44 Концерт №2 До мажор
Гайдн Й.	Сонатина Соль мажор, 1 часть; Ля мажор, 1 часть; Сонаты (по выбору)
Гендель Г.	Концерт Соль мажор №1
Грациоли Г.	Соната Соль мажор ч. 1
Гуммель И.	Вариации на тирольскую тему
Бетховен Л.	Легкая соната Ми-бемоль мажор, Сонатина Фа мажор, ч. 2
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Дюссек Я.	Соч. 20 №5 Сонатина До мажор, Соль мажор
Жилинский А.	Сонатина ми минор
Клементи М.	Соч. 36 №3 Сонатина До мажор, №4 Сонатина Фа мажор Соч. 38 Сонатина № 10
Кулау Ф.	Соч. 20 №1 Сонатина До мажор. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор

- Ор. 59 Сонатина Ля мажор, ч. 1
- Кабалевский Д. Ор.51 № 3 Легкие вариации на тему словацкой народной музыки
- Лукомский Л. Соч. 8 Сонатина Ре мажор
- Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему.  
Соч. 36 Сонатина № 2, ч. 1
- Медынь Я. Сонатина №3
- Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, №4 Сонатина Си-бемоль мажор, № 6 Аллегро финал.
- Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную песню «Пойду ли, выйду ль я»
- Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 118 №1 Детская соната Соль мажор ч. 1, ч. 2
- Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина
- 4. Пьесы**
- Глинка М. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила»
- Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс
- Гладковский А. Маленькая танцовщица
- Глиэр Р. Соч. 31 №3 Колыбельная. Соч. 34: №7 В полях. № 11 Листок из альбома, Соч. 43 №3 Мазурка; №4 Утро; №7 Ариэтта  
Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс; Песня сторожа; Танец эльфов; Песня родины
- Дварионас Б. Вальс ля минор
- Мендельсон Ф. Соч. 62 Шесть детских пьес (по выбору)
- Григ Э. ор.12 Листок из альбрма, Песня сторожа, Поэтические картинки (по выбору)
- Зиринг В. Соч. 8 В лесу. Рсская пеня. Соч. 33 Сказочка
- Кабалевский Д. Соч. 27 Скерцо. Кавалерийская
- Парфенов И. Детский альбом (по выбору)

Караев К.	Рассказ
Косенко В.	Соч. 15 Петрушка. Мелодия. Сказка. Балетная сценка
Майкапар С.	Соч. 28 Бирюльки: Песня моряков, Соч. 8 Мелодия. Соч. 33 Элегия
Назарова-Метнер Т.	Колыбельная. Белоснежка. Дразнилка. Пьеса на армянские темы. Вальс-сказочка
Прокофьев С.	Соч. 65 Сказочка. Прогулка. Марш
Раков Н.	Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор
Ребиков В.	Соч. 8 №1 Грустная песенка
Фрид Г.	Гармошка. Песенка Фа мажор
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс
Шуберт Ф.	Немецкий танец ля минор
Шамо И.	Скерцо
Шостакович Д.	Романс. Лирический вальс. Заводная кукла
Шуман Р.	Соч. 68 Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня
Щуровский Ю.	Танец
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 39 № 2 Тарантелла

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант I*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция №13
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1 часть
К. Черни	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера Соч. 821 № 14
Шитте Л.	Этюды № 3
Григ Э.	Поэтическая картинка № 1

#### *Вариант II*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия № 6 ре минор.
Грациоли Г.	Соната Соль мажор ч.1

- Беренс Г. 32 избранных этюдов № 23
- Лемуан А. Этюд № 28
- Парфенов И. Детский альбом. Танец петушков
- Вариант III*
- Бах И.С. Маленькая прелюдия №11
- Кабалевский Д. Ор.51 Легкие вариации на тему словацкой народной музыки № 3
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред.Гермера  
Соч. 777 № 24
- Гнесина Е. «Волчек» (этюд)
- Гладковский А. Маленькая танцовщица
- Вариант IV*
- Ципполи Д. Фугетта ми минор, Фа мажор
- Моцарт В. Шесть сонатин. Сонатина №4 Си-бемоль ч.1
- Лак Т. Соч. 41 Этюд № 11
- Лемуан А. Этюд № 33
- Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома
- Вариант V*
- Бах И.С. Алеманда из Французской сюиты № 2
- Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему.
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 18
- Шитте Л. Этюды № 9
- Мак-Доуэлл Э. Соч. 39 № 2 Тарантелла

### **Самостоятельная работа.**

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 2-3 класс, прочитав с листа произведение гомофонного склада, прочитав и перевести термины, подобрать песенную мелодию от заданного звука.

## 5 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы до 4 знаков включительно (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные по четыре звука двумя руками.

Доминантсептаккорд – арпеджио длинные.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении;

в противоположном – от Ре и Соль-диез.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Барток Б. Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция;  
№ 93 Четырехголосие; № 106 Детская песня. Канон

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №6, №9.  
Тетрадь 2: №4, №3. Аллеманда соль минор.  
Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор.  
Двухголосные инвенции: №1, №4, №13.  
Французские сюиты: №2 (Ария, Менуэт); №6 (Гавот, Полонез, Менуэт). Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор
- Гендель Г. Аллеманда из сюиты Соль мажор.  
Сюита № 2 ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия фа минор
- Мясковский М. Соч. 43 №4 «В старинном стиле» (Фуга).  
Соч. 78 №1 Двухголосная фуга соль минор  
Маленький дуэт (канон)
- Матиссон И. Сюита до минор, Менуэт
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор
- Пахельбель И. Куранта ми минор. Чакона
- Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор
- Перселл Г. Прелюдия ля минор. Ария ре минор.  
Прелюдия Соль Мажор из Сюиты №3
- Скарлатти Д. Фугетта До мажор
- Лядов А. Сарабанда
- Окунев Г. Прелюдия и фугетта
- Рамо Ж.Ф. Сарабанда

## **2. Этюды**

- Лист Ф. Соч. № 1 Юношеские этюды
- Беренс Г. Соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32. Соч. 88 №10.  
Соч. 89 №№ 18, 23
- Бертини А. Соч. 29, 32: №№ 6, 9-14, 16, 17, 20
- Биль А. Соч. 66 № 5
- Бургмюллер Ф. Соч. 109 «18 характерных этюдов»
- Геллер С. Соч. 45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34
- Дювернуа Ж. Соч. 120: №№ 4, 9, 10
- Кабалевский Д. Соч. 27 №3, №26
- Караев К. Волчок (этюд ля минор)
- Лак Т. Соч. 75, 95: №№ 1, 3, 4, 5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 №6
- Лешгорн А. Соч. 66 №№ 17, 18, 22.
- Майкапар С. Соч. 8 Токкатина. Соч. 30 Маленькая сюита: №2  
Миниатюра, №7 В роде жиги. Соч. 33 Бурный поток
- Равина Г. Соч. 60 №№ 5, 22, 23
- Черни К. (Гермер Г.) Том 2: №№ 3, 8, 11, 15-18, 21, 28.  
Соч. 299 №№1-4. Соч. 636 №№ 3, 5, 9.  
Соч. 849 №№ 14, 16, 21.
- Шитте Л. Соч. 68 №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20

## **3. Произведения крупной формы**

- Бах И.С. Сонатина № 3 часть 1 ля минор
- Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49  
Соната №20. Шесть легких сонат: До мажор
- Ботяров Е. Сонатина
- Вебер К. Сонатина До мажор

Гайдн Й.	Соната-партита До мажор. Сонатина Соль мажор
Гендель Г.	Соната До мажор. Концерт Фа мажор
Грациоли Д.	Соната Соль мажор
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Дюссек И.	Соч. 21 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51: №3 Легкие вариации на тему словацкой песни; №4 Легкие вариации на тему украинской народной песни
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина Ре мажор. Соч. 38 Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Соч. 20 №2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55 №3 Сонатина
Лукомский М.	Вариации фа минор
Мартини Д.	Сонатина Ми мажор. Аллегретто
Моцарт В.	Сонатина №2 Ля мажор. Сонатина №6 До мажор
Назарова-Метнер Т.	Концерт для двух фортепиано
Пешетти Д.	Сонатина До мажор. Соната ля минор
Рожавская Ю.	Сонатина фа-диез минор
Роули А.	Миниатюрный концерт Соль мажор
Сандони Дж.	Соната Ре мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гесслер И.	Рондо До мажор
Скултэ А.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната Соль мажор

#### ***4. Пьесы***

Александров Ан. Сицилиана. Соч. 76 Русские народные мелодии

Амиров Ф. Марш. Баллада

Бабаджян А.	Народная
Бабаев М.	Прелюдия До мажор
Барток Б.	Румынский народный танец
Бетховен Л.	Семь народных танцев: Соч. 119 Богатель: №2 До мажор; №9 ля минор; №11 Си-бемоль мажор
Благой Д.	Веселое путешествие. Колыбельная
Ботяров Е.	Марш-прогулка
Гедике А.	Соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов: №6 ми минор; №8 соль минор
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка
Глиэр Р.	Романс, Листок из альбома, Норвежские танцы и песни Соч. 43 № 4 Утро
Гречанинов А.	Осенняя песенка
Григ Э.	Соч. 17 № 5 Танец из Йольстера
Гурилев А.	Полька-мазурка
Грибоедов А.	Вальсы ми минор, Ля-бемоль мажор
Губайдулина С.	Песенка
Дебюси К.	Маленький негритенок
Зиринг В.	Соч. 19 Полька. Соч. 21 Сказание. Плясена
Кабалевский Д.	Соч. 27 Новелла. Драматический фрагмент
Калинников В.	Грустная песенка
Клова В.	Прелюдия соль минор
Лист Ф.	Маленькая пьеса фа-диез минор
Лядов А.	Танец комара
Майкапар С.	Соч. 8 Романс. Итальянская серенада
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51 №2 Блуждающий огонек

Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)
Назарова-Метнер Т.	Раннее утро. Веселый дождик
Пахульский Г.	Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
Парфенов И.	Детский альбом (по выбору)
Раков Н.	Рассказ ля минор. Белая лилия. Светлячки. Новеллетты. Вальс фа-диез минор. Акварели. Скерцино
Свиридов Г.	Зима. Маленькая токката
Чайковский П.	Утреннее размышление, Сладкая греза
Шостакович Д.	Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуман Р.	Соч. 68 Северная песня. Песня матросов. №21 Пьеса До мажор. №26 Пьеса Фа мажор. Дед-Мороз.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант I*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция № 13
Моцарт В.	Сонатина № 6 До мажор
Черни К. (Гермер Г.)	Соч. 299 №3.
Беренс Г.	Соч. 88 №10.

#### *Вариант II*

Мясковский М.	Соч. 78 № 1 Двухголосная fuga соль минор
Дюссек И.	Соч. 21 Сонатина Ми-бемоль мажор
Биль А.	Соч. 66 № 5
Бертини А.	Соч. 29 №17

#### *Вариант III*

Матиссон И.	Менуэт из Сюиты до минор
Моцарт В.	Сонатина № 2 Ля мажор.

Беренс Г. Соч. 61 № 5

Лак Т. Соч. 75 № 3

#### *Вариант IV*

Рамо Ж.Ф. Сарабанда

Сандони Дж. Соната Ре мажор

Черни К. (Гермер Г.) Соч. 636 №5.

Шитте Л. Соч. 68 № 11

#### *Вариант V*

Гесслер И. Полифоническая прелюдия фа минор

Гесслер И. Рондо До мажор

Бургмюллер Ф. Соч. 109 «18 характерных этюдов» до минор

Бертини А. Соч. 32 № 14

### **Самостоятельная работа**

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 3-4 класс, показать подготовленный подбор по слуху с простейшим тонико-доминантовым сопровождением, прочитав с листа произведение за 3 класс, прочитав и перевести встретившиеся в произведениях музыкальные термины.

### **6 КЛАСС**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-4 пьесы

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

- все минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные по четыре звука двумя руками.

Доминантсептаккорд – арпеджио длинные.

Уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие и длинные.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль-диез.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1: №4 Ре мажор  
Тетрадь 2: №5 Ми мажор, №6 ми минор,  
№4 Трехголосная fuga До мажор, №5 Трехголосная fuga  
№6 Прелюдия с фугеттой ре минор.  
Двухголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор  
№9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,  
№14 Си-бемоль мажор, №15 си минор.  
Трехголосные инвенции: №2 до минор, №6 Ми мажор,

№11 соль минор.

Французские сюиты: №2 до минор, №3 си минор, №5 Соль мажор.

Фуга ми минор. Фуга Ре мажор

Английские сюиты: №2 Куранта, Сарабанда; № 3 Алеманда, Куранта, Гавот.

Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия Соль мажор.

Гендель Г. Сюиты. Тетрадь 2 соль минор

Кабалевский Д. Фуга-песня

Кирнберг И.Ф. Прелюдия и фуга До мажор

Телеман Г. Фантазия си минор

Хачатурян А. Фуга До мажор

## **2. Этюды**

Беренс Г. Соч. 61, 88: №№ 10-12, 16, 26, 27

Бертини А. Соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26

Гедике А. Соч. 59 №12. Соч. 101 №9

Геллер С. Соч. 45, 46, 47: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37

Кабалевский Д. Соч. 27 № 14

Киркор Г. Соч. 15 №7

Лак Т. Соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20

Лешгорн А. Соч. 38 №6. Соч. 66 №№ 12,14, 15, 19-21, 23, 24, 30.  
Соч. 136 №№ 2-5, 7-10, 12

Мак-Доуэлл Э. Соч. 29 №4 Арабеска

Мелартин Э. Соч. 35 №8 Песня прялки

Мошковский М. Соч. 91 №№ 2,3; Соч. 66 № 1

- Равина Г. Соч. 50 №№ 5, 22. Соч. 60 №5
- Хачатурян А. Этюд До мажор
- Черни К.(Гермер Г.) Том 2 №№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32. Соч. 299 №№ 5-7, 10, 11, 31. Соч.636 №№ 1, 2, 10-15, 18-24
- Черни К. Соч. 718 №№ 3, 12, 21. Соч. 748 №23. Соч. 849 №№ 9, 15, 21, 23; Соч. 822 №№ 3, 5
- Шитте Л. Соч. 68 №№ 10, 17, 21, 23. Соч. 75 №5

### ***3. Произведения крупной формы***

- Бах И.С. Концерт фа минор ч.1
- Бах Ф.Э. «Шесть сонатин для фортепиано» (по выбору);  
Рондо из сонаты си минор
- Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Соч. 49 Соната №20  
Соль мажор, Соч. 49 Соната №19 соль минор,  
Сонатина Ми-бемоль мажор,  
Шесть вариаций Соль Мажор на тему из оперы  
Д. Паэзиелло «Мельничиха»,  
Соч.51 Рондо До мажор.
- Ванхаль Я. Соната Ля мажор
- Вебер К. Анданте с вариациями
- Гайдн Й. Соната №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор,  
№12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, №21 Фа мажор,  
№28 Ля мажор, №30 Си-бемоль мажор, №35 Ля мажор;  
№40 Си-бемоль мажор, Концерт Ре мажор ч.3,  
Концерт Соль мажор ч.3. Песня с вариациями
- Гендель Г. Концерт Фа мажор №4, Гавот с вариациями Соль мажор,  
Сонатина ля минор, Ария с вариациями Си-бемоль мажор

Глинка М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Гречанинов А.	Соч. 110 №2 Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 40 Вариации Ре мажор, Легкие вариации ля минор
Кикта В.	Сонатина №4. Соч. 1 Сонатина
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Соната До мажор
Лукомский Л.	Концерт в классическом стиле
Мегюль Э.	Соч.1 №3 Соната Ля мажор
Моцарт В.	Сонаты №2 К. 280 Фа мажор, №4 К.282 Ми-бемоль мажор, №11 К. 331 Ля мажор, № 16 К. 545 До мажор, Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор Концерт Соль мажор №4, Концерт Фа мажор №1, Концерт Соль мажор №17, Концерт Ре мажор №26
Пахельбель И.	Ария с вариациями
Рамо Ж.	Гавот с вариациями ля минор
Раков Н.	Сонатина №3 Юношеская
Регер М.	Соч. 89 №2 Сонатина Ре мажор
Риети В.	Тема с вариациями Ми-бемоль мажор
Сибелиус Я.	Соч. 67 Сонатина №1
Сильванский Н.	Шесть вариаций для фо-но Соль мажор
Скарлатти Д.	Соната до минор. Соната Соль мажор
Сухонь Э.	Сонатина
Чимароза Д	Соната Си-бемоль мажор. Соната до минор

#### 4. Пьесы

- Бетховен Л. Аллегретто до минор. Соч.33 Багатели: №3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч.119 Багатели: № 1 соль минор, №3 Ре мажор; № 5 до минор
- Глинка М. Тарантелла
- Глинка М.- Балакирев М. «Жаворонок»
- Глиэр Р. Соч.1 №1 Мазурка, Соч. 31 №4 Грезы, №6 Вальс, №13 Мелодия
- Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор
- Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки №1 ми минор, Соч.17 Норвежские танцы и песни: №5, №6, №16. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка
- Дварионас Б. Лес в снегу
- Кабалевский Д. Соч.60 № 1 Рондо-марш
- Калинников В. Русское интермеццо
- Куперен Ф. Мелодия си минор
- Кюи Ц. Соч. 20 №5 Кантабиле. Модерато Ля-бемоль мажор
- Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс, Соч. 40 Прелюдия ре минор. Соч. 52 №1 Багатель Си мажор
- Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: Соч.51 № 6 Водяная лилия, № 9 У ручья
- Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фо-но: №5 соль минор. Песни без слов: №4 Ля-бемоль мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс.

Парфенов И.	Вечерняя мелодия. Осеннее размышление. Воспоминание о мазурке. Славянский танец.
Раков Н.	Новеллеты: №2 Легенда До мажор, №3 Арабеска, №9 Мазурка. Акварели: №1 Акварель. №2 Мазурка.
Ребиков В.	Песня без слов Ре мажор
Свиридов Г.	Музыкальная песенка. Грустная песенка
Сибелиус Я.	Соч. 40 №5 Колыбельная
Скорик М.	В лесу
Скултэ А.	Ариетта ля минор
Слонимский С.	Дюймовочка
Франк С.	Медленный танец
Хачатурян А.	Музыкальная картина. Подражание народному. Две смешные тетеньки поссорились
Чайковский П.	Соч. 37 Песня жаворонка, Подснежник. Соч. 39 Баба Яга. Соч. 40 № 2 Грустная песня, № 6 Песня без слов. Соч. 54 №10 Колыбельная песня «В бурю».
Шопен Ф.	Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор. Ноктюрн ми минор. Соч. 72 №3 Три экосеза.
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор
Шуман Р.	Соч. 68 Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра
Щедрин Р.	Семь пьес из балета «Конек-горбунок»: Царь горох. Царь-девица
Эшпай А.	Детский альбом: Две прелюдии

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Менуэт из Французской сюиты №2 до минор
Гайдн Й.	Соната №2 ми минор, 1 ч.
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд № 12

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для ф-но: №5 соль минор.

*Вариант II*

Бах И. С. Двухголосная инвенция №14 Си-бемоль мажор

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Черни К. (Гермер Г.) Том 2 Этюд №25

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

*Вариант III*

Бах И. С. Трехголосная инвенция №3 си минор

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Черни К. Соч.299 Этюд № 31

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла

*Вариант IV*

Бах И. С. Маленькая прелюдия и fuga №5 Ми мажор из Тетради 2

Раков Н. Сонатина №3 Юношеская

Гедике А. Соч. 59 Этюд №12

Чайковский П. Соч. 39 Баба Яга.

*Вариант V*

Телеман Г. Фантазия си минор

Бетховен Л. Соч. 49 Соната №19 соль минор

Мошковский М. Соч. 66 Этюд № 1

Глинка М. Тарантелла

**Самостоятельная работа**

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 4-5 класс, отразив его характер и музыкальный образ, показать подготовленный подбор по слуху с более развёрнутым аккомпанементом (аккорды, арпеджио) или собственную музыкальную композицию, прочитав с листа произведение за 4 класс в характере, прочитав и перевести термины.

## 7 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 4-5 пьесы (включая 2-3 ансамбля),
- Аккомпанемент.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Требования по гаммам:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Все минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды с обращениями по 3 – 4 звука двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные по четыре звука двумя руками.

Доминантсептаккорд – арпеджио длинные.

Уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие и длинные.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль-диез.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Фуга ре минор. Фуга ля минор. Фантазия соль минор.  
Маленькие прелюдии и фуги: №7 Прелюдия с фугеттой ми минор; №8 Прелюдия с фугой ля минор.  
Трехголосные инвенции: №1 До мажор; №3 Ре мажор;

№4 ре минор; № 5 Ми-бемоль мажор; №7 ми минор; №8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; №12 Ля мажор; №13 ля минор; №15 си минор.  
 Французские сюиты № 2 до минор Аллеманда,  
 №3 си минор: Куранта, Жига;  
 №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда;  
 №6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре.  
 Английские сюиты ля минор, соль минор.  
 ХТК 1 том: Прелюдия и фуга до минор, ре минор, соль минор, фа диез мажор.  
 Восемь маленьких органых Прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалева: №1 До мажор; №2 ре минор; №4 Фа мажор; №6 соль минор.

- Вольгемут Г. Инвенция
- Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Чакона Соль мажор, Фугетта Ре мажор
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга №2 ми минор «Вечерняя песня за рекой»; №5 до минор «Рассказ о герое»; №6 Фа мажор «Праздник труда».
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Лядов А. Соч. 34 № 2 Канон до минор
- Мынов А. Фуга Ми-бемоль мажор.
- Пахульский Г. Соч.26 № 6 Канон в сексту.Каноническая пьеса.
- Скарлатти Д. Фугетта
- Скрябин А. Канон ре минор
- Хачатурян А. Инвенция фа минор.
- Шостакович Д. Ор. 87 Прелюдия и фуга До мажор, ля минор

## **2. Этюды**

- Аренский А. Соч. 19 №1 си минор. Соч.74 Этюды №№ 1,2, 5, 11.

- Барток Б. Соч.6 «14 багателей»: №№ 2,5. Микрокосмос: Вечное Движение. Синкопы
- Беренс Г. «32 избранных этюда» из Соч. 61, 88: №№ 13,14,15
- Бертини А. «28 избранных этюда» из Соч. 29,32: №№ 23-28
- Бизе Ж. Соч.22 Детские игры: Волчок
- Гедике А. Соч.101 «12 мелодических этюдов»: №№ 3,10
- Геллер С. Соч. 15 №13 Токкатина
- Герц Г. Соч. 179 №11 Этюд До мажор
- Годар Б. Соч. 107 Концертный этюд «Гирлянды»
- Гозенпуд М. Каприччио Ми мажор
- Гольц Б. Прелюдия Соль мажор
- Григ Э. Соч.43 Бабочка. Соч. 62 №4 Ручеек
- Гуммель И. Соч. 125 Этюды: №№ 1,8,11
- Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды №№ 4,6,11
- Зиринг В. Соч. 14 Два октавных этюда. Соч.31 №3 Хроматический этюд
- Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №3 Соль мажор
- Клементи М. Этюды под редакцией Таузига (по выбору)
- Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» № 1,2
- Корганов Т. Альбом фортепианных пьес: Токкатина
- Косенко В. Токкатина Ре мажор
- Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1-8, 10, 13, 16, 18-21,23,24,28,44
- Лак Т. Соч. 122 Этюд №20

Левина З.	Токката До мажор
Лев И	Соч.281 Октавные этюды: №№1,2,3,4
Лешгорн А.	Соч.38 Этюды №№ 13,29. Соч.66 Этюды №№25,27,29,32. Соч.136 Школа беглости: №№11,13,15-19,20-22
Лемуан Г.	Соч.37 Этюды: №№ 39-41
Лист Ф.	Соч.1 Юношеские этюды: №№1,4,5
Лукомский Л.	Токката
Лядов А.	Соч.37 Этюд Фа мажор
Мак-Доуэлл Э.	Соч.46 №2 Вечное движение. №11 Экспромт си минор
Мошковский М.	Соч. 18 Этюды: №№ 3,8,10. Соч. 91 Этюды: №№ 1,7,10. Соч. 72 Этюды: №№ 1,2,5-7, 10,11.
Нейперт Э.	Избранные этюды из соч. 17,19,20: №№ 2,4,5,6,10,12,13.
Парцхаладзе М.	Детский альбом: Лэло (этюд). Этюд-картина. Этюд Ре мажор
Пахульский Г.	Соч.28 №2 Этюд Фа мажор
Полунин Ю.	Скерцо. 7 Этюдов
Прокофьев С.	Соч.65 №9 Пятнашки
Раухвергер М.	Этюд Ля мажор
Рахманинов С.	Юношеские пьесы. Пьеса-фантазия
Регер М.	Скерцо для одной левой руки
Сибелиус Я.	Соч.76 №9 Арабеска. Соч.94 №2 Новелетта
Сильванский Н.	Метелица. Стремительный поток
Хачатурян А.	Детский альбом т.2 №8 Ритмическая гимнастика. №9 Токката

Цильхер П.           Этюд №12

Черни К.           Соч.299 Школа беглости: №№ 8,9,10,12-15,17-21, 23-25, 27-30,32-34. Соч.399 Этюды: №№ 4,6. Соч.553 Октавные Этюды: №№1,2. Соч. 718 Этюд №17.           Соч. 740   50 этюдов (по выбору)

Шамо И.           Юмореска. Токката

Шитте Л.           Соч.68 Этюд №25

Шмит Г.           Соч.3 №№ 22,23

Штейбельт Д.    Соч.78 Этюды: №№9,10,18

### ***3. Произведения крупной формы***

Алябьев А.       Соната Ля-бемоль мажор.

Барток Б.       Свободные вариации (Микрокосмос, №140). Сонатина Ре мажор

Бах И.С.       Концерт соль минор для фо-но и струнного оркестра.

Бах И.С. – Вивальди А.   Концерт №3 соль минор, ч.1

Бах Ф.Э.       Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор. из сонаты си минор. «Престо» из сонаты До мажор

Бетховен Л.     Соч.15 Концерт №1 До мажор, 1-я часть;  
Соч. 2 №1 фа минор, ч.1. Соч. 10 №1 Соната до минор.  
Соч. 14 №1 Соната Ми мажор, ч.1. Соч. 79 Соната №25 Соль мажор, ч.1. Соч.51 Рондо До мажор.  
Шесть легких Вариаций Соль мажор.  
Девять вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха».

Беркович И.     Вариации на тему Паганини

Благой Д.       Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн Й.       Концерт Ре мажор, ч.1. Концерт Соль мажор, ч.1. Венгерское рондо Соль мажор

- Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №13 Ми –бемоль мажор, ч.1; №4 соль минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №17 Соль мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор; № 26 си –бемоль мажор; №41 Ля мажор, ч.1 Аллегро Ля мажор.
- Гендель Г. Ария с вариациями Ми мажор. Соната-фантазия До мажор
- Геништа И. Соч.9 Сонатина фа минор,ч.1
- Глинка М. Вариации на тему рус. нар. песни «Среди долины ровныя»
- Гречанинов А. Соч. 110, №2 Соната Фа мажор, ч.2,3
- Гуммель И. Соч.11 Рондо Ми-бемоль мажор
- Джаванширов А. Сонатина ми минор
- Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор, ч.1,2,3. Концерт №4 Пражский  
Соч.13: №1 Сонатина До мажор. №2 Сонатина соль минор
- Кикта В. Сонатина №10
- Киркор Г. Сонатина ля минор
- Клементи М. Соч.26 Соната фа-диез минор. Соч.28 Соната Ре мажор  
Сонатина Си бемоль мажор
- Лукомский Л. Концерт в классическом стиле, ч.1
- Моцарт В. Концерт №4 Соль мажор, ч.1,3.  
Концерт №17 Соль мажор, ч.1.  
Концерт №21 До мажор.  
Концерт №23 Ля мажор, ч.1  
Сонаты: №5 К. 283 Соль мажор, ч.1; №7 К. 300 До мажор, ч.1; №12 К.332 Фа мажор, ч.1,3; №13 К. 333 Си-бемоль мажор; №17 К. 547 Фа мажор , ч.1.  
К.397 Фантазия ре минор.  
К.485 Рондо Ре мажор.  
К.265 Вариации До мажор.  
К.573 Девять вариаций Ре мажор
- Мясковский Н. Соч. 83 Баркарола-Сонатина
- Окунев Г. Вариации

Пирумов А.	Вариации на тему Б. Бартока
Полунин Ю.	Сонатина Соль мажор. Концертино ля минор
Раков Н.	Сонатина ре минор
Раков Ч.	Лирическая сонатина №4 ля минор. Вариации на тему Белорусской народной песни ля минор
Разоренов С.	Сонатина Фа мажор, ч.1
Раухвергер М.	Сонатина №3
Салютринская Т.	Концерт Ре мажор
Серрано Б.	Соната Си-бемоль мажор
Сибелиус Я.	Соч.67: №1 Сонатина, ч.2,3; №2 Сонатина
Скарлатти Д.	60 Сонат: №32 До мажор; №33 Ре мажор. Соната ля минор.
Хачатурян А.	Сонатина До мажор

#### **4. Пьесы**

Александров Ан.	Соч.33 Маленькая сюита: Мелодия. Шутка. Соч.60. Отзвуки театра: Ария
Аренский А.	Соч.25, №1 Экспромт Си мажор. Соч.53. №3 Романс Фа мажор. Соч.67 №4 Арабеска Соль мажор
Арутюнян А.	Армянский танец
Бабаджаниян А.	Экспромт
Бетховен Л.	Соч.33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: №2 соль минор
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы
Гаврилин В.	«Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс
Гедике А.	Соч.1 №2 Маленький вальс. Соч.9 Прелюдия №1. Соч.51 Две прелюдии
Глазунов А.	Соч.25 Прелюдия №1. Соч.42 Пастораль №1

- Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс Ми-бемоль мажор. Андалузский танец. Тарантелла.
- Глиэр Р. Соч.18 Мелодия №1. Соч.31 №1 Прелюдия Ми-бемоль мажор
- Греченинов А. Соч.37 №1 Экспромт Фа мажор
- Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору).  
Соч.6 Юмореска до минор; соль минор.  
Соч.28 №3 Листок из альбома.  
Соч.38 Лирические пьесы: Мелодия. Колыбельная. Элегия.  
Соч.41 №1 Колыбельная.  
Соч.43 Бабочка. Птичка. Весной.  
Соч.46 Первая сюита. Из музыки к драматической поэме Ибсена Г. «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры.  
Соч.52 Горе матери. Первая встреча. Сердце поэта.  
Соч.54 Ноктюрн До мажор. Скерцо.  
Соч.57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни».  
Соч.65 Из юных дней.  
Соч.71 Кобольд
- Дебюсси К. Арабески №№1,2. Детский уголок: Маленький пастух. Колыбельная Джибо. Кукольный кэкуок.
- Дворжак А. Соч.101 Юмореска
- Евлахов О. Соч.27 Мелодия
- Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №1 До мажор; №2 ля минор; №8 си минор №15 Ре-бемоль мажор; №23 Фа мажор
- Караев К. Двадцать четыре прелюдии: №2 до минор; №7 Ля мажор
- Клова В. Прелюдия фа минор
- Копленд А. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)
- Кюи Ц. Соч.20 №5 Кантабиле
- Ласковский И. Соч.28 Мимолетная мысль
- Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор; № 3 Ре-бемоль мажор.
- Лысенко Н. Соч.10 Прелюдия. Соч.43 Элегия №3

- Лядов А. Соч.10 №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор.  
Соч.17 №2 Пастораль
- Мак-Доуэл Э. Соч. 46 № 2 Вечное движение. На месте старого свидания.
- Мачавариани А. Экспромт
- Мендельсон Ф. Соч. 53 Песни без слов: №1 Ми мажор; №2 ля минор; № 12 фа-диез минор; №16 Ля мажор; №20 Ми-бемоль мажор; № 21 соль минор; №22 Фа мажор; №35 си минор  
Соч.72 Шесть детских пьес для фо-но: №6 Фа мажор
- Мясковский Н. Соч.25 Причуды: №1  
Соч.29 Воспоминания: Напев. Вьюга.  
Соч.31 Пожелтевшие страницы: №№1,3
- Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности №№ 1,2,4,10-12,17 (по выбору).  
Соч.25 Гавот из «Классической симфонии».  
Соч.31 Сказки старой бабушки № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор;  
Соч.32 №3 Гавот фа-диез минор; №2 Менуэт.  
Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями
- Раков Н. Акварели: №4 Легенда ре минор. Новеллеты: №10  
Тарантелла. Русская песня (обр. Гинзбурга)
- Рахманинов С. Соч.3 № 1 Элегия, № 3 Мелодия. Соч.10 Романс фа минор
- Рубинштейн А. Соч. 44 №1 Романс. Соч. 69 №2 Ноктюрн
- Сибелиус Я. Соч.99 №7 Мгновение вальса
- Скрябин А. Соч.2: №2 Прелюдия Си мажор; №3 Экспромт в виде мазурки
- Скултэ А. Прелюдия До-диез мажор
- Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея.  
Мультфильм с приключениями
- Сметана Б. Соч.8 Поэтические польки №№ 1,2. Приветливый край
- Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор; №3 ре минор

- Чайковский П. Колыбельная песня ля минор (Спи, дитя) в перелож.автора. Соч.5 Романс фа минор. Соч.7 Вальс-скерцо Ля мажор.  
Соч. 10 №1 Ноктюрн Фа мажор. Ноктюрн до-диез минор. Юмореска.  
Соч.37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс. Осенняя песня. Святки.  
Соч.40 № 9 Вальс фа-диез минор
- Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф. Ларго. Контрданс. Экосезы.  
Ор 72 № 1 Ноктюрн ми минор; Ноктюрн до-диез минор  
Ор 9 № 1 Ноктюрн си-бемоль минор  
Ор 55 № 1 Ноктюрн до минор (посмертный). Юношеский вальс Ля-бемоль мажор  
Прелюдии: № 6 си минор, № 7 Ля мажор, № 20 До мажор, № 15 Ре-бемоль мажор
- Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни: Колечко. Пирушка. Желание.
- Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца.  
Соч.34 Прелюдии: №№10,14,16,17,19, 24
- Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
- Шуберт Ф. – Геллер С. Мельник и ручей
- Шуман Р. Соч.99 Пестрые страницы: Пьесы №1 Ля мажор; №3 Ми мажор.  
Соч.99 Листки из альбома: №4 фа-диез минор; №5 си минор.  
Соч.124 Листки из альбома: Фантастический танец ми минор; Эльф фа минор; Романс Си-бемоль мажор
- Щедрин Р. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек – Горбунок»: Старшие Братья и Иван. Девичий хоровод.
- Яхин Я. Юмореска

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

- Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
- Черни К. Соч.299 Этюд №33

Лешгорн А. Соч.66 Этюд № 27

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор, ч.1

*Вариант II*

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор

Крамер И. Соч.60 Этюд № 4

Лемуан Г. Соч.37 Этюд №40

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

*Вариант III*

Лядов А. Соч. 34 № 2 Канон до минор

Черни К. Соч.299 Этюд №17

Бертини А. Соч. 29 Этюд № 25

Глинка М. Вариации на тему рус. нар. песни «Среди долины ровныя»

*Вариант IV*

Шостакович Д. Ор. 87 Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч. 740 Этюд №20

Мошковский М Соч. 72 Этюд №2

Моцарт В. Фантазия ре минор

*Вариант V*

Бах И.С. ХТК 1 том: Прелюдия и фуга ре минор

Клементи М. Этюд № 12

Кобылянский А. Этюд № 2

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор

**Самостоятельная работа**

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 5-6 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 5 класс или аккомпанемент к романсу (Варламов, Гурилёв), прочитав и перевести музыкальные термины.

## **8 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир 1 том – Прелюдии и Фуги: до минор, фа-диез минор, Ре мажор, Ми мажор, ми-бемоль минор, Си-бемоль мажор.

Хорошо темперированный клавир 2 том - Прелюдия и Фуга: фа минор, ре минор, до минор, Фа-диез мажор.

Трехголосные инвенции: № 5 Ми-бемоль мажор, № 9 Фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор.

Восемь маленьких органнх Прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевского (по выбору)

- Глинка М. Фуга ля минор  
Лядов А. Соч. 41, № 2 Фуга ре минор  
Мясковский Н. Соч.78, № 4 Фуга си минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

## **2. Этюды**

- Блюменфельд Ф. Соч. 3 Этюд № 2  
Клементи М. Этюды под редакцией Таузига (по выбору)  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 4.7.  
Крамер И. Соч.60 Этюды №№ 12, 18-20, 22, 23.  
Лист Ф. Большие этюды по Н. Паганини № 4 Ми мажор  
Соч.1 Юношеские этюды: №№ 2, 3, 8, 12.  
Мошковский М. Соч. 72 Пятнадцать виртуозных этюдов №№ 1,2, 4-6, 9.  
Черни К. Соч.299 Школа беглости: №№37-40.  
Соч.399 Этюды (по выбору)  
Соч.553 Октавные Этюды (по выбору)  
Соч. 718 Двадцать четыре Этюда для левой руки:  
№№16, 17, 19, 24.  
Соч. 740 50 этюдов: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24,  
31, 41 (по выбору).  
Шопен Ф. Соч.10 Этюды №№ 4,5,8. Оп. 52 № 9.

## **3. Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5-11, 16, 25.  
Вариации (по выбору).  
Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й Соната соль минор 1 часть.  
Сонаты №33 1 часть, № 50 До мажор 1 часть,

	Ми-бемоль мажор ч.1,
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор.
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Соната Фа мажор ч. 2, 3; Соната Си-бемоль мажор. Концерт Ля мажор ч.1
Пейко Н.	Сонатина-сказка
Полунин Ю.	Вариации ми минор для фортепиано с оркестром.

#### **4. Пьесы**

Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин. Вагаршапатский танец
Балакирев М.	Полька, Ноктюрн
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Григ Э.	Соч. 46 Первая сюита из музыки к драме Ибсена Г. «Пер Гюнт»: В пещере горного короля, Утро; Соч. 65 Свадебное шествие в Трольхаугене.
Дебюсси К.	Прелюдия ля минор, Арабески (по выбору) 24 прелюдии (по выбору)
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Багатели Баркаролла.
Мендельсон Ф.	Соч. 62 пятая тетрадь № 30 Соч. 53 четвертая тетрадь № 20 Ми-бемоль мажор. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мясковский Н. Соч. 25 Причуды
- Рубинштейн А. Соч. 26 Романс Фа мажор  
Соч. 50 Баркарола соль минор
- Рахманинов С. Соч. 32 Прелюдии (по выбору)  
Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор  
Соч. 23 Полишинель
- Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии (по выбору)  
Соч. 2 Прелюдия, Этюд
- Слонимский С. «Мадригал прекрасной даме», Интермеццо  
памяти Брамса
- Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Жатва, На тройке, Масленица,  
Песня косаря  
Соч. 59 Думка  
Соч. 5 Романа фа минор  
Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор  
Соч. 51 Полька си минор
- Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
- Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки (по выбору)
- Шуман Р. Соч. 18 «Арабески», Выриации на тему «Абегг» Венский  
карнавал

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант I*

- Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми-бемоль мажор
- Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1
- Гайдн Й Соната Ми-бемоль мажор, ч. 1
- Чайковский П. Времена года «На тройке»

#### *Вариант II*

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 11 соль минор  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, ч.1  
Глинка-Балакирев Жаворонок

*Вариант III*

Глинка М. Фуга ля минор  
Черни К. Соч.740 Этюд № 24  
Бетховен Л. Ор. 31, № 2 Соната ре минор  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

*Вариант IV*

Бах И.- Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга № 4 Фа мажор  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6  
Моцарт В. Концерт Ля мажор, ч.1  
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

*Вариант V*

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир 2 том  
Прелюдия и фуга фа минор  
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд № 4  
Бетховен Л. Соната № 25 Соль мажор  
Дебюсси К. Арабеска № 2

**При переходе из 8 класса в 9 .**

Бах И.С. Партита до минор  
Бетховен Л. ор.10. Соната № 1  
Крамер И.- Бюлов Г. Этюды, 1-2 тетрадь  
Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 2 до минор, ХТК, 2т.  
Мендельсон Ф. Концерт № 1  
Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор  
Скрябин А. ор.3. Мазурка до-диез минор.

## **Самостоятельная работа**

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 6-7 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 6 класс или партию предложенного аккомпанемента и транспонировать его на тон выше, прочитав музыкальные термины.

### **9 класс**

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 5-6
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 4-5

### **Этюды**

Крамер И. – Бюлов Г.	Этюды III, IV тетрадь
Мошковский М. op.75	Этюды по выбору
Черни К. op.740	Этюды по выбору

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.	Английские сюита ля минор, Аллеманда, Куранта Английские сюита соль минор, Аллеманда, Куранта, Сарабанда
Бах И.С.	Партита Си-бемоль мажор
Бах И.С.- Сен-Санс К.	Гавот до минор
Лядов А.	op. 41 № 1 Фуга фа-диез минор
Мартини В.	Прелюдия и фуга ми минор

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л.	32 сонаты, (ред. Гольденвейзера):
-------------	-----------------------------------

ор.14 № 1 Соната Ми мажор, I часть  
ор.14 № 2 Соната Соль мажор, I часть  
ор.31, № 1 Соната Соль мажор, I часть

Моцарт В.                      Сонаты (ред.Гольденвейзера)  
  
                                      № 13 Соната Си-бемоль мажор (К.333), I часть  
                                      № 17 Соната Ре мажор (К.576), I часть  
Шуберт Ф.                     ор. 120 Соната Ля мажор  
  
Шуман Р.                     ор. 22 Соната соль минор

### **Пьесы**

Лист Ф.                      Венгерские рапсодии № 5,11  
  
Сонет Петрарки            № 123  
  
Рахманинов С.            Ноктюрн № 2  
  
                                      ор. 3 № 4 «Полишинель»  
  
                                      ор. 16 «Музыкальные моменты» си-минор,  
                                      Ре-бемоль мажор  
                                      ор. 33 Этюд-картина Ми-бемоль мажор  
  
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»  
  
Шуберт Ф.                     ор. 142 Экспромты № 1, 4  
  
Шопен Ф.                     Скерцо № 2 си-бемоль минор  
  
                                      ор.40 №1 Полонез Ля мажор

### **Гаммы**

гаммы по программе 8 класса, гаммы До мажор и Соль мажор двойными терциями.

### **Самостоятельная работа**

Сыграть самостоятельное произведение за 7-8 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитать с листа произведение за 7 класс или аккомпанемент и уметь транспонировать его на тон выше или на тон ниже.

## **Примерные программы для поступающих в училище:**

1. Бах И.С. Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор
2. Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор
3. Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»
4. Черни К. ор.740 Этюд № 45, тетр. 4
5. Чайковский П. Думка

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор ХТК, 2 т.
2. Григ Э. Концерт ля минор
3. Бюлов К. Этюды, 3-4 тетрадь
4. Черни К. ор.740 Этюд № 44, тетр. 4
5. Лядов А. ор.44 Баркарола

## ***Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»***

### **Контроль и учет успеваемости учащихся**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### **Основными формами контроля успеваемости являются:**

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

**Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры** осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у педагога остается время для музицирования и разбора новой программы.

**Техническая подготовка, знание терминологии** проверяется 2 раза в год (октябрь и февраль) в 3 - 7 классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня учащихся в октябре возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда.

**Навык самостоятельного разучивания произведения** проверяется на зачете. В нем участвуют учащиеся со 2 по 7 классы включительно.

**Контрольный урок** - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене.

**Экзамены** проводятся при переводе учащегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 8 класса. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - учащемуся выставляется оценка.

В целях повышения исполнительского уровня учащихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Ученик может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном или выпускном экзамене.

По уровню исполнения программы на академическом зачете или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение учащимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы. Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена** и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются

на основании соответствующих ФГТ и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе возможно проведение собеседования по вопросам исполнения программы (Приложение II. Вопросы для собеседования). Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

### **Критерий оценки результатов освоения программы**

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

### **Группа профессиональной ориентации 8-9 класс**

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика,

данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

## **Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

### **Организация воспитательной деятельности**

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие

ученика. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская - организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

### **Организация концертной деятельности**

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса.

Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

## Примерный список репертуарных сборников для учащихся

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

- 27.Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
- 28.Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
- 29.Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
- 30.Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
- 31.Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
- 32.Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
- 33.Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
- 34.Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.
- 35.Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
- 36.Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
- 37.Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
- 38.Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
- 39.Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
- 40.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- 41.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
- 42.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
- 43.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
- 44.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
- 45.Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
- 46.Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- 47.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- 48.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
- 49.Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
- 50.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- 51.Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
- 52.Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
63. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
64. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
65. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
66. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
67. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
69. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
70. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
71. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
72. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
73. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
74. Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
75. Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
76. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

77. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
78. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
79. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
80. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
82. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
83. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

## Примерный список репертуарных сборников

### для чтения нот с листа для учащихся

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Криптологос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

## Рекомендуемая литература для преподавателей

### Программы

1. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
3. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
4. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
5. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

### Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.

13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.

38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

## Приложение I

### Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву)

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.
8. Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

## Приложение II

### Вопросы для собеседования с выпускниками

Выпускной экзамен проводится в два тура:

- 1 тур – исполнение выпускной программы;
- 2 тур – собеседование.

Собеседование проводится после того, как все выпускники исполнили свою выпускную программу. Для того чтобы учащийся чувствовал себя свободно и уверенно во время опроса, необходимо в течение всего периода обучения расширять кругозор и музыкальный словарь ученика.

### Вопросы, предлагаемые для собеседования

1. Произведения каких композиторов ты сегодня исполнял?
2. Какое произведение из экзаменационной программы тебе понравилось больше других? Почему?
3. Расскажи поподробнее об этом произведении: особенности музыкального языка, какими средствами композитор передает содержание этого произведения?
4. Играл ли ты еще произведения этого композитора? Назови их.
5. Что такое полифония? Какие полифонические произведения ты играл, пока учился в музыкальной школе? Тебе нравятся полифонические произведения? Почему?
6. Что такое крупная форма? Чем произведение крупной формы отличаются от пьес? Какие виды крупной формы ты знаешь? Какие произведения крупной формы ты играл?
7. Что такое этюды? Для чего мы их играем? На какие виды техники бывают этюды? Какие этюды у тебя лучше получались? Почему?
8. Какие старинные танцы ты знаешь из перечисленных? Расскажи о некоторых из них (характерные особенности): менуэт, полонез, сарабанда, аллеманда, жига, бурре, ригодон, гавот, экосез, куранта.
9. Что такое симфония, увертюра, баллада, серенада, оратория, кантата, реквием, либретто, сюита, вариации, кульминация, инвенция, скерцо, имитация, токката, баркарола, партитура, фуга, речитатив, месса, ода, маэстро, диссонанс, попури, фантазия, юмореска?
10. Какую популярную музыку ты любишь? Назови свои любимые произведения.
11. Каковы твои планы на будущее?
12. Как ты его себе представляешь?