

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города ОМСКА**

**Предметная область**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа учебного предмета

**В.04 «ИСТОРИКО - БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
« 03» сентября 2018 г.  
Протокол № 104



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ ДО  
«ДШИ №13» г. Омска  
Е.Н. Пусеп  
« 03» сентября 2018 г.

**Разработчик:**

**Татаренко Ольга Александровна**, преподаватель БОУ ДО ДШИ №13, заведующая хореографическим отделением БОУ ДО «ДШИ №13»;

**Рецензенты:**

**Ляшенко Анастасия Игоревна**, преподаватель высшей категории БОУ ДО ДШИ №13;

**Даренская Наталия Владимировна**, доцент, заведующая кафедрой хореографии Ом.ГУ им. Ф.М.Достоевского;

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

## ***1. Пояснительная записка***

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Для более успешного овладения манерой исполнения и расширения диапазона эмоциональной выразительности вводится историко-бытовой танец. Программа разработана для вариативной части учебного плана.

В хореографическом образовании предмет «Историко-бытовой» является самостоятельной дисциплиной, направленной на эстетическое воспитание подрастающего поколения. Выпускники хореографических отделений школ искусств должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, личностями с развитым художественным вкусом.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем должны воспитывать в учащихся чувство эпохи и стиля, должны научить манере исполнения танцев определенной эпохи, ощущать особенности костюма той или иной эпохи и его влияние на характер движения. Научить правильно вести себя по отношению к партнеру (даме или кавалеру). Развивать в учащихся вкус и артистичность, прививать навыки вежливости, быть подтянутым и элегантным.

В техническом плане танцы прошлых веков сравнительно просты и больше служат для развития танцевальности, актерского мастерства.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с классическим и народным танцами.

## ***2.Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»***

Срок освоения программы «Историко-бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (в 5 классе).

## ***3.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек)

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

***4. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец». Аудиторная нагрузка составляет 1 часа в неделю.

## ***5.Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

Совершенствование координации, манерности. Развитие танцевального мастерства на основе полученных знаний □Историко-бытового танца□

Задачи:

- Активизировать мышление, развить творческое начало, активизировать интерес к историко-бытовому танцу.
- Совершенствовать двигательный аппарат;
- Развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;
- Воспитать манеру, вкус;
- Формировать навыки коллективного общения;
- Раскрыть индивидуальность

## ***6.Обоснование структуры учебного предмета «Историко-бытовой танец»***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

наглядный – практический показ;

словесный – объяснение, разбор, анализ;

творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

индивидуальный - (учитываются способности, уровень подготовки, работоспособность, возрастные особенности)

эмоциональный - (подбор ассоциаций, художественных образов)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально - технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;

наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;

- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## **II Содержание учебного предмета**

### ***«Историко-бытовой танец»:***

#### **Первое полугодие**

Постановка корпуса, позиции ног, рук, применяемых в историко-бытовом танце.

1. Бытовой, танцевальный, скользящий шаг, шаг полонеза.
2. Поклоны и реверансы Историко-бытового танца XVIII-XIX вв;
3. Изучение формы pas chasse (первая А и Б; вторая А и Б).
4. Pas glisse (скользящий шаг).
5. Pas eleve (повышенный шаг).
6. Pas degage (перенос центра тяжести).
7. Pas balance.
8. Вальс в три ра.
9. Вальс в два ра.
10. Ра ge bask с продвижением вперед, назад.

#### ***Танцевальные композиции:***

- Полонез;
- Бранль (Крестьянский, «Колокольный звон», «Крысы»);
- Мазурка;
- Павана.
- Менуэт

***По окончании первого полугодия обучения учащиеся должны знать и уметь:***

- Грамотно и точно исполнять движения
- Работать в заданной манере
- Эмоционально передавать настроение танцевальных композиций;

-Синхронно исполнять танцевальные комбинации.

### **Второе полугодие**

1. Поклоны и реверансы XVII и XVIII века.
2. Формы chasse (третья А и Б; четвертая А и Б).
3. Double chasse.
4. Ра польки-мазурки.
5. Вальс в три ра (по кругу в правую, левую сторону, парами).

### ***Танцевальные композиции:***

- Падекатр.
- Миньон.
- Вальс – Алеман
- Гавот
- Полонез (усложнение композиции)
- Французская кадрили (фигуры по усмотрению педагога).

***По окончании второго полугодия обучения учащиеся должны знать и уметь:***

- Научиться манере исполнения танцев разных эпох
- Знать танцевальные композиции и танцы разных эпох
- Методично исполнять элементы историко-бытового танца
- Знать особенности, манеру исполнения танцев разных эпох
- Исполнять танцы разных эпох в соответствующей времени манере

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется следующей совокупностью знаний, умений и навыков:

1. Знание отличительных особенностей Историко-бытового танца;
2. Знание истории происхождения и основных этапов развития историко-бытового танца;

3. Знание терминологии;
4. Знание особенностей постановки и положений рук, стоп, ног, корпуса, головы;
5. Грамотное владение техникой программных движений;
6. Умение подстраиваться под различное музыкальное сопровождение;
7. Умение грамотно и методично исполнять основные элементы комбинации;
8. Умение работать в ансамбле;
9. Умение чувствовать партнера;
10. Уметь ощущать себя в сценическом пространстве.

## **VI Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой» танец включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки качества исполнения

| Оценка                  | Критерии оценивания выступления   |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично»)           | <ul style="list-style-type: none"><li>- знание методики и техники исполнения движений и терминологии;</li><li>- методически грамотное исполнение движений;</li><li>- исполнение комбинаций без ошибок;</li><li>- музыкальное, выразительное и эмоциональное исполнение комбинаций;</li><li>- посещение занятий без пропусков;</li></ul>                 |
| 4 («хорошо»)            | <ul style="list-style-type: none"><li>- знание методики и техники исполнения движений и терминологии;</li><li>- методически грамотное исполнение движений;</li><li>- исполнение комбинаций с незначительными ошибками;</li><li>- музыкальное, выразительное и эмоциональное исполнение комбинаций;</li><li>- посещение занятий без пропусков;</li></ul> |
| 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение комбинаций с большим количеством недочетов;</li><li>- пробелы в знаниях, касающихся методики</li></ul>   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | и техники исполнения упражнений;<br>- незнание пройденного материала;<br>- пропуск занятий без уважительных причин;                                   |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним,<br>невыполнение программных требований; |
| «зачет»(без отметки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой  $\square+\square$  и  $\square-\square$ , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### ***V Методическое обеспечение учебного процесса***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне

расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Особенно важен начальный этап обучения- правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения того или иного танца, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал).

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

## **VI Список рекомендуемой методической литературы**

1. М. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1987 г.
2. И. Воронина. Историко-бытовой танец.- М., 1980 г.
3. Н. Ивановский. Бальный танец XVI-XIX веков.-Калининград: Янтарный сказ, 2004г