

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ ДО «ДШИ№13»

Е.Н. Пусеп

«01» декабря 2016 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
«25» марта 2005 года

Протокол №37

**Подготовительный курс**  
**«Рисунка, живописи»**  
Общеразвивающая программа  
для подготовительной группы  
художественного отделения  
Детской школы искусств №13  
(для детей в возрасте 9-10 лет)

Составитель: Е.В.Шарапова

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе**

Занятия изобразительным искусством является важным условием гармонического развития личности. В основу преподавания изобразительного искусства должно быть положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать ее в художественных образах.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Главная задача подготовительного курса – это подготовка к первому классу художественного отделения школы. Срок реализации программы один учебный год. Занятия проводятся по два аудиторных часа два раза в неделю.

**3.Форма проведения учебных аудиторных занятий** групповая: от 4 до 10 человек и более.

### **4. Цели и задачи учебного предмета**

Основными задачами курса «Основы изобразительной грамоты» в детской школе искусств являются:

- воспитание и развитие активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным танцам;
- обучение основам изобразительной грамоты, опирающейся на художественную специфику;
- систематическое развитие художественно-творческой способности зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения, умения решать с помощью художественных образов творческие задачи;
- обучение применению художественных способностей на практике.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмет**

В основе занятий изобразительным искусством лежит рисование с натуры, по представлению, по памяти, после непосредственных наблюдений, выполнение заданий на основе воображения и фантазии, а также наброски, упражнения. В программе указаны виды работ, примерные темы и объекты для рисования, то есть учебные задания. Указывается также, в каком материале данные задания должны быть выполнены.

Программа предусматривает изучение следующих понятий:

- композиционная организация изображения;
- форма, пропорции, конструкция;
- цвет и освещение;
- пространство и объем.

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы),
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета** Мастерская по рисунку и живописи должна быть оснащена мольбертами, планшетами, софитами.

## Содержание учебного предмета

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения композиций на темы. В первом полугодии 17 учебных недель. Во втором полугодии 20 учебных недель.

### Учебно -тематический план : «Основы рисунка»

№	Тема занятия	Час
Первое полугодие		
1	Композиционный диктант «Улица», «В порту»	4
2	Комнатные цветы, Букет осени.	4
3	Сказочная птица	4
4	«Чудо -дерево», Ворона-ключница»	8
5	«Портрет Героя»	4
6	«Большая стирка»	4
7	Натюрморт из предметов с драпировкой в простом карандаше	6
		34
Второе полугодие		
8	«Рассеянный с улицы Басеяной» С.Маршак	8
9	«Генеральная уборка»	6
10	«Образ времени года»	8
11	Профессия: продавец, врач, часовщик и т. д.	8
12	Портрет «Мама»	4
13	Композиция «Котики»	4
14	Графический натюрморт	2
		40

## Содержание программы:

**Задание 1(4 часа).** Композиционный диктант. «УЛИЦА».

Размер: 1/4 листа.

Материал: простой карандаш, фломастеры.

*Задачи:*

1. Интересное заполнение листа (композиционное решение).
2. Выражение с помощью линии, фактурности предметов: черепичная крыша, кирпичная стена, булыжная мостовая...и т.д.
3. С помощью более толстой линии выделить главное.

*Преподаватель рассказывает, а ученики по его рассказу делают рисунок. Учимся располагать предметы таким образом, чтобы одни были видны полностью, другие выглядывали друг из-за друга.*

**Задание 2(4 часа).** КОМНАТНЫЕ ЦВЕТЫ.

Размер: 1/4 листа.

Материал: фломастеры.

*Задачи:*

1. Ограниченная гамма.
2. Линейная перспектива.
3. Компоновка на листе.

*Передача детьми многообразных форм листьев, цветов. Передача пластичности и особенности характера комнатных растений.*

**Задание 3 (4 часа).** «СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА».

Размер: 1/4 листа.

Материал: простые мягкие карандаши.

*Задачи:*

1. Компоновка на листе. Главное делаем большим.
2. Создание выразительного образа птицы.
3. Учимся заполнять его тоновой растяжкой, линейным рисунком, штриховкой, пятном. Разнообразие в заполнении.

**Задания 4 (8 часов).** «ЧУДО-ДЕРЕВО» или «ВОРОНА-КЛЮЧНИЦА».

Размер: 1/4 листа.

Материал: черный фломастер, линер или черная гуашь, перо.

*Задачи:*

1. Компоновка на листе.
2. Заполнение листа предметами разными по форме, по размеру (большое, среднее и маленькое) и по тону.
3. Знакомство с новыми техниками (тушь, перо).

#### 4. Знакомство с линией и пятном.

*Большое, большое раскидистое дерево, на котором жила ворона-ключница, которая собирала не только разные предметы но и ключи и развешивает все это на ветках большого дерева. Можно прочитать сказку Чуковского «Чудо-дерево».*

#### **Задание 5 (4 часа). ПОРТРЕТ ГЕРОЯ.**

Размер: 1/4 листа.

Материал: восковые мелки

*Задачи:*

1. Графическая или живописная интерпретация услышанного.
2. Воспитание патриотического чувства к истории России.

#### **Задание 6 (4 часа). «БОЛЬШАЯ СТИРКА».** Композиция.

Размер: 1/4 листа.

Материал: фломастеры.

*Задачи:*

1. Компоновка на листе.
2. Интересное заполнение листа через историю, предварительно рассказанную преподавателем.
3. Выявление главного за счет размера, яркого пятна, более толстой линии.
4. Образность.

*Представим, что одна женщина решила устроить большую стирку в своей ванной комнате: на полках у нее стоят всевозможные бутылки и баночки с кремом, стиральный порошок, мыло, на батарее сушатся валенки и сапоги, на веревках висят полотенца, прищепки, белье (платья, носки, шарф, майка, футболка...), т.е. все возможные вещи, которые нам помогут заполнить наш лист. На переднем плане сама стиральная машина и ее хозяйка, которая закладывает в нее белье, а может засыпает порошок; рядом любимый кот или собака, которые тоже участвуют в процессе стирки.*

**Задания 7 (6 часов).** Натюрморт из предметов с драпировками в простом карандаше.

Размер: 1/4 листа.

Материал: простые карандаши разной мягкости, ластик, точилка.

*Задачи:*

1. Компоновка на листе.
2. Пропорциональность предметов.
3. Отличие предметов по тону.
4. Штрих.

*Предметы для натюрморта выбираем достаточно простые по форме, следим, чтобы присутствовало большое, среднее и маленькое, высокое, низкое, широкое, узкое. Предварительно обговариваем, что предметы должны стоять на горизонтальной плоскости, ближе, дальше. Они должны быть*

*пропорциональны по отношению друг другу, отличаться по тону. Показывается, как наносится штрих.*

**Задание 8 (8 часов).** «РАССЕЯННЫЙ С УЛИЦЫ БАСЕЯНОЙ».

Размер: 1/4 листа.

Материал: по выбору учащихся (фломастеры, смешанная техника: тушь, перо, один яркий фломастер).

*Задачи:*

1. Интересное композиционное решение.
2. Первый иллюстрационный опыт.
3. Образность.
4. Выявление главного.

*Внимательно слушаем стихотворение. Делаем эскизы, придумываем образы, на переднем плане у каждого будут свои предметы из перечисленного в стихотворении, главное будет выделено более толстой линией, пятном или сочетанием пятна и линии.*

**Задание 9 (6 часа).** ГЕНЕРАЛЬНАЯ УБОРКА.

Размер: 1/4 листа.

Материал: по выбору учащихся: гуашь, фломастеры, восковые мелки.

*Задачи:*

1. Композиционный подход.
2. Разнообразие форм и предметов.
3. Плановость.
4. Выявление главного – композиционного центра.

Один из вариантов работы – это композиционный диктант или преподаватель просто рассказывает, как может проходить генеральная уборка.

**Задание 10 (8 часа).** ОБРАЗ ВЕСНЫ, ОБРАЗ ЗИМЫ, ОБРАЗ ОСЕНИ, ОБРАЗ ЛЕТА (по выбору учащегося).

Размер: 1/4 листа.

Материал: по выбору учащихся.

*Задачи:*

1. Создать образ соответствующий выбранному времени года.
2. Сочетание линии и пятна.
3. Композиционное заполнение листа.

*Обговариваем, каким должен быть каждый образ, какие атрибуты соответствуют каждому времени года, цветовая гамма. Если это осень, то конечно, мы выбираем теплые цвета; для зимы – холодные; лето – контрастные, яркие; весна – сближенные, нежные. Характер каждого времени года будет тоже свой. Например, зима может быть и «зимушкой-зимой», а может быть и ледяной королевой, которая хочет всех заморозить*

**Задания 11(8 часа).** Профессия: ПРОДАВЕЦ, ВРАЧ, ЧАСОВЩИК...

Размер: 1/4 листа.

Материал: фломастеры.

*Задачи:*

1. Композиционное решение.
2. Интересные образы, характеры.
3. Выявление композиционного центра.
4. Передача профессии.

**Задание 12 (4 часа).** ПОРТРЕТ МАМЫ.

Размер: 1/4 листа.

Материал: цветные карандаши

*Задачи:*

1. Передача характера.
2. Компонировка на листе.
3. Передача настроения.

**Задание 13(4 часа).** «Котики», «Птички весну зовут»

Размер: ¼ листа

Материал: пастель , простые карандаши, восковые мелки

*Задачи:*

1. Передача характера животного, птиц.
2. Компонировка на листе.
3. Передача настроения, пластики.

**Задания 14 (2часов).** Натюрморт из предметов

в простом карандаше.

Размер: 1/4 листа.

Материал: простые карандаши разной мягкости, ластик, точилка.

*Задачи:*

1. Компонировка на листе.
2. Пропорциональность предметов.
3. Отличие предметов по тону.
4. Штрих.

Предметы для натюрморта выбираем достаточно простые по форме.

### Учебно -тематический план : «Основы живописи»

№	Тема занятия	час
	Первое полугодие	
1	Портрет настроение «Какой Я»	4
2	«Воздушные шары»	4
3	«Полосатая кошка», «Радужный мир», цветовой круг	4
4	Холодные цвета «Зимушка зима», «Зимняя сказка»	8
5	Теплые цвета « Теплый дом», «Огневушка-поскакушка», «Подсолнух»	8
6	Краски «Страшные» и «Нежные»(+черный, + белый)	

	иллюстрация к сказке «Аленький цветочек»	6
		34
	Второе полугодие	
7	«Новогодняя сказка», «Костюмированный Бал»	4
8	Богатство одного цвета. Зеленый «Царевна-лягушка», «Царь-Горох»	8
9	Богатство одного цвета. Красный «Бог огня», «Бог солнца», «Рубиновая Дама»	8
10	«На дне морском»	4
11	Натюрморт из трех предметов в холодной гамме.	4
12	«Медведь в берлоге»	8
13	Натюрморт в теплой гамме	4
		40

**Задание 1 (4 часа).** Портрет настроение – «КАКОЙ Я».

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисть, простой карандаш.

*Задачи:*

1. Знакомство с учащимися;
2. Умение цветом передать свое настроение, свой цветовой портрет.

*Объяснить, что каждому состоянию соответствует свой цвет, своя цветовая гамма, привести пример состояния в природе: гроза, шторм, дождь, солнечный день...приводим примеры, связанные с эмоциональными состояниями человека: грусть, печаль, радость, нежность, гнев, ярость. Предварительно можно сделать небольшие абстрактные цветовые этюды.*

**Задание 2 (4 часа).** Три основных цвета – красный, желтый, синий. «ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ».

Размер: 1/4 листа.

Материал: простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.

*Задачи:*

1. Знакомство с тремя основными цветами.
2. Смешение трех основных цветов между собой – получение составных цветов.
3. Знакомство с цветовым кругом.
4. Умение компоновать на листе.

Воздушные шары располагаем на листе таким образом, чтобы они соприкасались друг с другом, пересекались, а в местах пересечения будет составной цвет.

*Учимся пользоваться палитрой, пастозно писать гуашью. Объясняем, почему красный, синий, желтый являются главными цветами – 3 короля, потому что эти цвета нельзя получить смешением других цветов.*



**Задание 3 (4 часа).** Цветовая растяжка. «ПОЛОСАТАЯ КОШКА», «БАБУШКА ВЯЖЕТ ШАРФ», «БОЛЬШАЯ ЗМЕЯ»...

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

*Задачи:*

1. Компонировка на листе.
2. Создание выразительного образа, который делим на полосы разной ширины.
3. Знакомство с цветовой растяжкой на примере цветового круга.
4. Учимся постепенно получать из красного – синий, из синего – желтый, из желтого – красный и наоборот.
5. Качественная выкраска.

**Задания 4 (8 часов).** Холодные цвета. «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ», «ЗИМНЯЯ СКАЗКА», «ЛЕДЯНОЙ ВЕЛИКАН»... «ХОЗЯЙКА ЗИМА».

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисть, палитра.

*Задачи:*

1. Знакомство с теплыми и холодными цветами (на основе цветового круга).
2. Умение отличать теплые и холодные цвета друг от друга.
3. **Поиск холодных цветов на палитре (кто больше найдет).**

**Задания 5 (8 часов).** Теплые цвета. «ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА», «ТЕПЛЫЙ ДОМ», «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ»...

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисть, палитра.

*Задачи:*

1. Компонировка на листе, интересное композиционное решение.
2. Наблюдение на цветовом круге за теплыми цветами.
3. Поиск теплых цветов на палитре (кто больше найдет).

**Задания 6 (6 часов).** Краски «страшные» и «нежные». По сказке «Аленький цветочек».

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

*Задачи:*

1. Компонировка на листе.
2. Выразительный образ.
3. Смешение цветов с черной и белой краской.
4. Понятие контраста.

**Задание 7 (4 часа).** «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА», «КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛ», «НАРЯЖАЕМ ЕЛКУ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА И СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ».

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, фломастеры.

*Задачи:*

1. Компоновка на листе.
2. Образность.

**Задания 8 (8 часов).** Богатство одного цвета. Зеленый. «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА», «ЦАРЬ-ГОРОХ»...

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

*Задачи:*

1. Компоновка на листе.
2. Интересный образ.
3. Поиск оттенков зеленого цвета.

**Задания 9 (8 часов).** Богатство одного цвета. Красный. «БОГ ОГНЯ», «БОГ СОЛНЦА», «РУБИНОВАЯ ДАМА»...

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

*Задачи:*

1. Компоновка на листе.
2. Поиск красных оттенков.

**Задания 10 (4 часа).** «НА ДНЕ МОРСКОМ».

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь.

*Задачи:*

1. Богатое цветовое решение.
2. Добрая и злая рыбы – передача цветом характера.

**Задание 11 (4 часа).** Натюрморт из трех предметов в холодной гамме.

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь, кисти, палитра.

*Задачи:*

1. Компоновка на листе.
2. Пропорциональность предметов по отношению друг другу.
3. Поиск цветовой гаммы.

*В натюрморте присутствуют одноцветные предметы и драпировки, задача преподавателя объяснить, что каждый цвет раскладывается на множество оттенков и задача ученика их увидеть. Цвет меняется от освещения, от того, какой предмет находится рядом с другими предметами. Можно устроить небольшое соревнование: кто больше найдет оттенков синего цвета, результат можно оценить по палитре учащихся.*

### **Задание 12 (8 часов).** Контраст. МЕДВЕДЬ В БЕРЛОГЕ.

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь.

*Задачи:*

1. Компоновка на листе.

2. Цветовой контраст, отличие теплых цветов от холодных.

*Представим, что в холодном лесу зимой жил медведь в своей берлоге, в котором были и кладовка, и спальня, и кухня, и гостиная. В берлоге было тепло, уютно, поэтому атмосферу уюта мы передадим с помощью теплых цветов, зимний лес над берлогой – холодными цветами.*

### **Задание 13 (4 часа).** Теплый натюрморт.

Размер: 1/4 листа.

Материал: гуашь.

*Задачи:*

1. Компоновка на листе.

2. Пропорциональность предметов.

3. Теплая цветовая гамма.

Задачи для теплого натюрморта остаются те же, что и для холодного.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету, а так же выставляются отметки за полугодие в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, отметки заносятся в журнал. Выставление оценок и отметок несет мотивационный характер. По результатам текущей аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает: самостоятельный выбор формата, последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы, умелое использование выразительных особенностей применяемого материала, умение самостоятельно исправлять недочеты в рисунке, творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает: некоторую неточность в компоновке, незначительные изменения последовательности работы, некоторая небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает: грубые ошибки в компоновке, неумение самостоятельно вести рисунок, неумение самостоятельно исправлять допущенные ошибки, незаконченность, неаккуратность в рисунке.

Примерный объем знаний и умений, которыми должны овладеть дети к концу обучения в подготовительной группе:

А) в области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
  - выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
  - передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- Б) в области формы, пропорции, конструкции:
- уметь рисовать линии разного направления и характера;
  - уметь рисовать предметы симметричной формы;
  - учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;
- В) в области цвета:
- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
  - иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
  - чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.
- По окончании подготовительного курса проходит итоговый просмотр.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Освоение программы подготовительного курса «Основы рисунка и живописи» проходит в форме практических занятий с изучением основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Подготовительный курс направлен больше на мотивационный и эмоциональный отклик учащихся, поэтому домашние задания направлены на развитие наблюдательности и развития внимательности к окружающему миру. Наблюдать за величинами, цветами, и т.д.

## Список литературы

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Винер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Винер А.В. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
5. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
6. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник 1976.
7. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: 1983.
8. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание переработанное и дополненное. М., 1981.

## Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Натюрмортный фонд.
6. Работы из методического фонда.