

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска**

**Предметная область**

**ПО.01 Хореографическое исполнительство**

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.05 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Дополнительной предпрофессиональной программы в области  
хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Омск 2013

Принято на заседании  
Педагогического совета  
«28» марта 2013 г.  
Протокол № 77

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Пусеп  
«10» сентября 2014 г.

**Разработчик:**

**Агафонова Татьяна Анатольевна**, преподаватель БОУ ДО ДШИ №13,

**Рецензенты:**

**Даренская Наталия Владимировна**, Доцент, заведующая кафедрой хореографии ОмГУ им. Ф.М. Достоевского;

**Яковенко Карине Бабкеновна**, заведующая хореографическим отделением БОУ ДО «ДШИ№12», преподаватель высшей категории.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

-

## **1. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического

тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:**

**Таблица 1**

Вид учебной работы, Учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-5 (4-8 класс)	6 (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
Аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

#### **5.Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

##### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных

способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов,

содержания, обслуживания и ремонта балетных залов.

## **2.Содержание учебного предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части Образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее четырех недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

### **Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### **1 год обучения (4 класс)**

#### **Экзерсис у станка**

1. Preparation к началу движения.
2. Переводы ног из позиции в позицию.
3. Demi plie, grand plié (полуприседания и полные приседания). V. Battement tendu (выведение ноги на носок).
4. Battement tendu jeté (маленький бросок).
5. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
6. Подготовка к маленькому каблучному.
7. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».

8. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
9. Grand battement jeté (большие броски).
10. Relevé (подъем на полупальцы).
11. Port de bras.

### **Экзерсис на середине зала**

#### 1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

#### 2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

— из третьего положения в первое,

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

— то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

— всевозможные взмахи и качания платочком,

— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах: — под «крендель»,

— накрест,

- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

#### 4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

#### 5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног

назад,

— бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,

— такой же бег с различными ритмическими акцентами,

— комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,

— с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),

б) «косыночка»,

в) простая «веревочка» — первое полугодие,

г) двойная «веревочка» — второе полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

— «лесенка»,

— «елочка» в сочетании с plié полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

— с отскоком и броском ноги на 30

— с броском на 60

— с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,

— то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена), — с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45°
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в

различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

— «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

— «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

— простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,

— с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,

— с выносом ноги на 45;

— с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,

— с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,

— с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,

— с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,

— аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Танцы прибалтийских республик

### ***БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.***

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны во всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских

народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

В первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

### ***Положения рук:***

- положения рук в сольном танце;
- положения рук в парных и массовых танцах;
- подготовка к началу движения.

### ***Элементы танца «Крыжачок»:***

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по первой прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по первой прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход «Крыжачка».
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.

### **Танцы прибалтийских республик**

Эстонские, Литовские и Латвийские танцы могут быть хорошо использованы в первом году обучения. Они не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми танцевального материала. Композиции этих танцев и их игровое содержание помогают развить координацию и выносливость. В первом году обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

1. Положение ног в танце «Козлик».
2. Положение рук в танце «Козлик».
3. Положение рук в парных и массовых танцах.

4. Подготовка к началу движения.

***Движения танца «Козлик». Музыкальный размер 2/4:***

1. Простые шаги на приседании.

2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.

3. Прыжки из первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.

4. Прыжки с перекрещенными ногами.

5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.

6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

***Движения польки:***

1. Простые подскоки польки:

- на месте;
- вокруг себя;
- с продвижением вперед, назад и в сторону.

2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.

3. Простые подскоки в повороте парами под руки.

4. Галоп в сторону.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характере русского танца и танцев прибалтийских республик;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

## Второй год обучения(5 класс)

### Экзерсис у станка

1. Demi plié u grand plié (полуприседания и полные приседания).
2. Battement tendu (скольжение стопой по полу).
3. Battements tendu jeté (маленькие броски).
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
5. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя). VII. Маленькое каблучное.
6. Большое каблучное.
7. «Веревочка».
8. Подготовка к battement fondu.
9. Développé.
10. Дробные выстукивания.
11. Grand battement jeté (большие броски).

### *Движения, изучаемые лицом к станку*

1. Relevé-plié(по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

11. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с *temps levé sauté*,

б) «итальянский» *shangements de pieds*.

На третьем году обучения для экзерсиса у станка используются элементы танцев разных народов:

белорусские, татарские, украинские, литовские, эстонские, молдавские

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

**Украинские танцы:**

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор – все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев ярко отличаются друг от друга. Женские – лиричны, наполнены поэзией; мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

### *Элементы украинского народного танца (музыкальный размер 2/4, 4/4):*

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте баз рук и с руками (женские и мужские).
6. Притоп.
7. «Веребочка»:
  - простая;
  - с переступаниями;
  - в повороте.
8. «Дорижка простая» (припадания) с продвижением в сторону и с поворотом.
9. «Дорижка плетена» (припадания) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
10. «Выхиястик» (ковырялочка):
  - «выхиястник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ног).
11. «Бигунец»
12. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону

### **Молдавский танец:**

#### ***МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.***

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдавеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и трудными ритмами в ногах – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы,

выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной обработки движений у учащихся, приучает к ансамблевой дисциплине, коллективу.

***Музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8.***

***Элементы молдавского танца:***

1. Положения ног.
2. Положения рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

По усмотрению педагога могут быть изучены этюды в характере татарского, литовского, эстонского танцев.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения народных танцев предусмотренные программой на третьем году обучения.

### Третий год обучения(6 класс)

#### Экзерсис у станка

1. Приседания резкие и плавные по первой, второй и пятой открытым позициям и первой прямой.
2. Скольжение стопой по полу (*bettement tendu*) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (*bettement tendu jete*):  
сквозные по первой открытой позиции (*balancoirs*) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (*rond de jambe par terre*):  
носком с остановкой в сторону или назад;  
ребром каблука с остановкой в сторону или назад.
5. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на  $45^0$  (*battement fondu*):  
на всей стопе;  
с подъемом на полупальцах.
6. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
7. Развертывание ноги (*battements developpe*) на  $90^0$  с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
8. Подготовка к «чечетке» (*flic – flac*) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
9. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:  
на ногу открытую на носок в сторону или назад;  
с шага;  
с прыжка.
10. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной «веер» с вытянутой стопой.

## 11. Повороты:

плавный на обеих ногах по пятой открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (*soutenu en tournant*);

поворот на одной ноге внутрь и наружу (*pirouette en dedans en dehors*) с другой, согнутой в колене.

## 12. Подготовка к «качалке» и «качалка».

13. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по первой прямой позиции в испанском характере (*zarateado*).

14. Растяжка на первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

15. Большие броски (*grand battement*) с падением на работающую ногу по пятой открытой позиции вперед, в сторону и назад:

с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги;

с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

16. Наклоны и перегибания корпуса по первой и четвертой прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед в сторону и назад.

17. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

18. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

На четвертом году обучения в экзерсисе у станка могут быть использованы комбинации в характере узбекского, итальянского, украинского, белорусского, молдавского и других народных танцев.

## **Упражнения на середине зала**

Перескоки и «подбивки»:

— перескоки в повороте,

— перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),

— неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

— поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе

полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,  
— подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

Дробные выстукивания:

— двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

— синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотной,

— соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

— соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног, — двойная дробь с «ускорением»,

— двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

— двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

— «ключ» с использованием двойной дроби.

Присядки:

— присядка с «ковырялочкой»,

— присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

— подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

— «гусиный шаг»,

— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

Прыжки:

— прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

— прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

— прыжок с ударами по голенищу спереди,

— «лягушка».

Вращения:

- Обертас по первой прямой позиции;
- Обертас по первой прямой позиции с ударом;
- Обертас с rond на 45,на 90;
- Shaine;
- Shaine с притопом;
- бегунок;
- блинчики
- козлик.

Изучаемые танцы:

### ***УЗБЕКСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.***

Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в узбекском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание.

***Музыкальный размер 4/4.*** Сопровождение может исполняться на ударном инструменте (бубен).

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Поклон.
4. Движения кистей рук:
  - сгибания и разгибания в запястьях;
  - с поворотами в запястье внутрь и наружу;
  - щелчки пальцами;
  - хлопки в ладоши.
5. Движения рук:

- плавные переводы рук в различные положения;
- резкие акцентированные взмахи;
- сгибания и разгибания от локтя;
- волнообразные движения от плеча.

#### 6. Движения плеч поочередные и одновременные:

- вперед, назад;
- короткие – вниз, вверх;
- круговые движения;
- быстрые движения (резкие) – дрожание.

#### 7. Движение головы из стороны в сторону.

#### 8. Ходы:

- шаг вперед с последующими скользящими шагами;
- поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).

#### 9. «Гармошка».

#### 10. Опускания на колени:

- на дно;
- на оба.

#### 11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

### ***ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.***

#### ***Музыкальный размер 6/8.***

1. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
  2. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на  $45^0$  и  $90^0$  на месте и с продвижением.
  3. Бег вперед с подскоками.
  4. Тройные переступания с ноги на ногу (pas balance).
  5. Повороты внутрь и наружу (en dedans, en dehors):
- поочередные переступания по пятой свободной позиции на полупальцах в полуприседании;

на одной ноге или сзади в открытом положении (en dedans, en dehors).

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильное пользование деталями костюма, атрибутикой: платочки, бубны, ленточки, веночки.
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

**Четвертый год обучения(7 класс)**

**Экзерсис у станка**

1. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
2. Battement tendu(скольжение ногой по полу).
3. Battements tendu jete (маленькие броски).
3. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
4. Большое каблучное.
5. Battemet fondu(мягкое, тающее движение).
6. «Веревочка».
7. Battemet develloppe.
8. Дробные выстукивания.
9. Grand battement jete (большие броски).

**Экзерсис на середине зала**

1. «Глубокий поклон»:
  - а) ниже пояса;
  - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и

движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Переkreщивающийся шаг (с переkreщивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в

повороте.

20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.

22. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

23. Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный;

б) «Ключ» дробный, сложный в повороте; в) «Ключ» хлопушечный;

г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

24. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

25. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;

в) удар по голенищу вытянутой ноги;

г) хлопушки на поворотах;

д) «ключ» с хлопушкой.

26. Трюковые элементы (мужские):

а) «разножка» в воздухе;

- б) «щучка» с согнутыми ногами;
- в) «крокодильчик»;
- г) «коза»;
- д) «бочонок».

### **Вращения на середине зала:**

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retire, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения). 4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращений на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 450

– 1 полугодие, на 900

- конец 2 полугодия.

13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.

14. Вращения для мальчиков:

а) tours,

б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

### **Вращения по диагонали класса**

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.

2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.

4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.

5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.

6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.

7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».

8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.

9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

## **Вращения по кругу**

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

## **Мужские трюковые вращения.**

### Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции

Итальянские танцы

Испанские танцы

Грузинские народные танцы

Польские народные танцы

## ***ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «ТАРАНТЕЛЛА».***

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» обрела определенную форму и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует большой техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Характер танца быстрый и жизнерадостный, однако, в

начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться и разучивать их в замедленном темпе.

***Элементы танца (музыкальный размер 6/8):***

1. Положение ног, характерные для танца.
2. Положение рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
  - удары пальцами и тыльной стороной ладони;
  - мелкие непрерывные движения кистью «трель».
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад полуприседании (на месте с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу (pique) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад:
  - с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas ballonne).
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по третьей свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во вторую свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой.

***ИСПАНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (факультативно).***

***Музыкальный размер 3/4.***

1. Положения ног.
2. Положения рук.

3. Переводы рук в различные положения.

4. Ходы:

- удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское).
- удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по первой прямой позиции на полупальцах или двумя большими шагами (с продвижением вперед).

5. Соскоки:

- в первую прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседании;
- в первую, четвертую прямые и пятую свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по пятой свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скольжением подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в пятую открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.

8. *Zapateado* – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по первой прямой позиции:

- удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами;
- шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по пятой свободной позиции сзади или спереди.

9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

## ***ПОЛЬСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «МАЗУРКА».***

### ***Музыкальный размер 3/4.***

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазуру». Конечно, сейчас это не одно и то же. Но задорный характер, лихость юношей, их подчеркнутая внимательность к девушкам, которых отличает воздушность, легкость исполнения танца, всегда доставляет эстетическое удовольствие. Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умение общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колени, т.е. все то, что прививает учащемуся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

### ***Элементы танца:***

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.
3. Волнообразные движения руки.
4. «Ключ» - удар каблуками:
  - одинарный;
  - двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по третьей свободной позиции (*pas balance*).
6. «Голубец».
7. «Перебор» - три переступания на месте по одной прямой позиции.

## ***ГРУЗИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.***

### ***Музыкальный размер 5/8, 6/8.***

Одной из выразительных особенностей грузинского народного танца является яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки, словно птицы, едва касаясь земли, плавно передвигаются по рисунку танца и только переходят из одного положения в другое, скромно прикрывая лицо от горящих взглядов партнера. Танец юноши, наоборот наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями. Легкий костюм, мягкая обувь, а также острое ритмическое музыкальное сопровождение под барабан дают возможность активно проявить себя.

Изучение грузинского народного танца учащимися способствует развитию танцевальной техники и воспитывает в исполнителе чувство гордости.

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. «Хелсартави» - движение кисти руки (наружу, внутрь):

- небольшие повороты (женские);
- полные повороты в запястье (мужские).

4. Движения рук:

- плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури»;
- «Самтиулура» - сгибание рук с взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии);
- «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (мужское).

5. Ходы:

- «Сада сриала» - шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах;
- «Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе;

- «Мухлура» - шаг вперед последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское);
- «Свла» - тройные переступания на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя).

6. «Гасма» - скользящее движение ног:

- «Сада сриала» - три поочередных скольжения вперед;
- «Сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги;
- «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по пятой прямой сзади и двумя проскальзываниями вперед поочередно.

7. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские):

- «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги;
- «Пехшлили» - полуприседание по пятой открытой позиции с подскоком на полупальцы во вторую закрытую позицию.

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

## Пятый год обучения(8 класс)

### Экзерсис у станка

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по всем открытым и закрытым позициям (русский, украинский, корякский, армянский т.д. характер).
2. Скольжением стопой по полу: с работой опорной ноги, с полуприседаниями, с поворотами на  $360^0$  (русский, белорусский, польский, грузинский и т.д. характер).
3. Маленькие броски из 5 и 6 позиций сквозные по первой открытой позиции с работой опорной ноги, с поворотами и притопами (итальянский, русский, калмыкский и т.д. характер).
4. Круговое скольжение по полу: ребром каблука около опорной ноги на полуприседании спереди и сзади, с поворотом на  $360^0$ , с подскоком на опорной ноге, с подниманием ноги на  $45^0$  и  $90^0$  (прибалтийский, итальянский, русский, испанский и т.д. характер).
5. «Каблучное»: с работой опорной ноги, с двойным пристукиванием, с поворотами на  $360^0$  и  $540^0$ , в пол, на  $45^0$  и  $90^0$  (татарский, русский, венгерский и т.д. характер).
6. Полуприседания на опорной ноге (fendu) с подниманием на полупальцы, с наклонами корпуса в координации с движениями рук (греческий, русский, белорусский и т.д. характер).
7. «Веревочка» в открытом положении, с поворотом из открытого в закрытое положение, в повороте, с подскоком (русский, венгерский, испанский и т.д. характер).
8. Дробные выстукивания: одинарные, двойные, с продвижением, с поворотами (русский, испанский, мордовский и т.д. характер).
9. Adagio: на полупальцах, с поворотами, с растяжкой, с наклонами корпуса (молдавский, русский, цыганский, греческий, восточный и т.д. характер).
10. Большие броски: с подниманием на полупальцы, с полуприседаниями,

сквозные по первой открытой позиции, с поворотами (русский, западно-украинский, молдавский, венгерский и т.д. характер).

11. Перегибы корпуса: с растяжкой, полуповоротами, в координации с движениями рук (русский, азербайджанский, армянский и т.д. характер).

#### Середина:

1. Медленная комбинация в русском характере, построенная на шагах, проходках, припадании с координацией рук, по рисунку.

2. Развернутые комбинации: «веревочка», «моталочка», дробные выстукивания, вращения (на месте, в продвижении по диагонали и по кругу) в национальном характере (на усмотрение педагога).

Быстрая комбинация в русском характере, построенная на дробях, перескоках, вращениях, «моталочках», «веревочках», с предметами и без них (девичья, сольная или массовая).

На пятом году обучения народно-сценическому танцу в экзерсисе у станка продолжается изучение танцев с высокой техникой исполнения хореографической лексики (Сербия, Болгария, Румыния, Цыганский, Венгрия, Казахский танец и т.д.). Работа над техникой и манерой исполнения. Подготовка выпускного экзамена на основе проученного материала.

Этюдная часть выпускного экзамена составляется по усмотрению преподавателя и по уровню подготовки учащихся не менее 4 этюдов в различных национальных характерах.

#### **Шестой год обучения**

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

## **Экзерсис у станка**

1. Demi plié и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battement tendu (скольжение ногой по полу) .
3. Battement tendu jeté (маленькие броски).
4. Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Большое каблучное.
7. Battement fondu (мягкое, тающее движение).
8. «Веревочка».
9. Battement développé .
10. Дробные выстукивания.
11. Grand battement tendu jete (большие броски ногой).

## **Экзерсис на середине зала**

- и 1. Гоклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plié) в сочетании с degagé.
3. «Веревочки»:
  - простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
  - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
  - двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
  - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
  - в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
  - на основе национального характера.
4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими

движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.
8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.
10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
12. «Хлопушки» и «закладки»: - «закладка» на месте; - «закладка» в продвижении;  
- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.
13. Трюки мужского характера:
  - «экскаватор»;
  - «циркуль»;
  - «склепка»;
  - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
  - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

### **Вращения на середине зала**

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 450, подъем сокращен – 1 полугодие, на 900 – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями

народного танца.

### **Вращения по диагонали зала**

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотню;

- То же, с двойным вращением – 2 полугодие;

- Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и parterre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

### **Вращения по кругу зала**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

### Изучаемые танцы:

Русские танцы

Танцы народов Севера

Цыганский танец

Польский танец

Испанский танец

Восточный танец

**По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей

взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,

танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним ит.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **5 («отлично»)**

- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации,
- музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала,
- владение индивидуальной техникой вращений, трюков

### **4 («хорошо»)**

- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях,
- исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

### **3 («удовлетворительно»)**

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,
- малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала,
- невладение трюковой и вращательной техникой

### **2 («неудовлетворительно»)**

комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

### **«зачет» (без отметки)**

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается;

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5.Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать: индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на

середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **6. Список рекомендуемой учебной литературы:**

### Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995

3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
- 12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970