

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Омск – 2013 г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
«01» сентября 2014 г.  
Протокол № 84

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Пусеп  
«10» сентября 2014 г.

**Разработчики:**

**Ладыгина Лилия Александровна**, преподаватель по классу фортепиано БОУ  
ДО ДШИ №13;

**Третьякова Лариса Борисовна**, преподаватель по классу общего фортепиано  
БОУ ДО ДШИ №13.

**Рецензент:**

**Бабкина Лариса Геннадьевна**, преподаватель высшей категории по классу  
фортепиано «БОУ ДО «ДШИ№13».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с Учебными планами дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего срока обучения составляет 5 лет ( обучение ведется с 4 по 8 класс), для 5-летнего срока обучения – 5 лет ( обучение ведется с 1 по 5 класс).

При 5-летнем сроке обучения на освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 4 класс и 1 час аудиторных занятий в 5 классе (для занятий по фортепиано в 1 классе аудиторные часы закладываются в вариативной части учебного плана )

При 8-летнем сроке обучения на освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается -1 час аудиторных занятий

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **4. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области

фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
  - владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
  - формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
  - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
  - овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
  - владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
  - приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***5. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***6. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий оборудовано звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 1**

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение				33	33	33	33	33

**Таблица 2**

Классы:		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение	16,5	16,5	16,5	16,5	33

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## ***2. Требования по годам обучения***

### **Первый год обучения**

В течение учебного года ребенок должен освоить:

- подбор мелодий по слуху в разных тональностях до двух знаков.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в простейшей фактуре.
- 3 – 4 ансамбля, исполняемые как с педагогом, так и двумя учениками;
- 8 – 10 произведений, выученных по нотам, (это могут быть разнохарактерные пьесы, этюды, джазовые пьесы).
- чтение с листа небольших пьес с чередованием рук.

### **Второй год обучения**

В течение учебного года ребенок должен освоить:

- подбор более сложных мелодий в тональностях до 2-3 знаков.
- подбор аккомпанемента, фактуру с расширением на основе квинты (два варианта), простые виды фактуры на основе октавы;
- 3 – 4 ансамбля, включая переложение двухручного нотного текста; исполнение возможно как с преподавателем, так и с учеником;
- 6 – 8 произведений, выученных по нотам (включая пьесы с элементами полифонии, джазовые пьесы, этюды).
- чтение с листа произведений с несложной фактурой.
- 6 – 8 произведений, выученных по нотам (включая пьесы с элементами полифонии, джазовые пьесы, этюды).
- чтение с листа произведений с несложной фактурой.

### **Третий год обучения**

В течение учебного года ребенок должен освоить:

- подбор мелодий, исполнение мелодий в октаву, заполнение октавы аккордовыми звуками, исполнение мелодий аккордами.

- подбор аккомпанемента, фактуру с «подменной», октавную фактуру с разложением секстаккорда и квартсекстаккорда; простые варианты аккордовой фактуры;
- 3 – 4 ансамбля, это могут быть: переложение и аранжировки, ансамбли, выученные по нотам;
- 5 – 6 произведений, выученные по нотам (включая полифонию, крупную форму, джазовые пьесы, этюды).
- чтение с листа пьес уровня 1-2 класса.

#### **Четвертый год обучения**

В течение учебного года ребенок должен освоить:

- исполнение подобранных мелодий в октаву, заполнение октавы аккордовыми звуками.
- более сложные виды фактур (мелодизированный бас, ритмическое усложнение аккомпанемента), самостоятельное переложение двухручного нотного текста для ансамбля и ансамблевые аранжировки;
- 5 – 6 произведений, выученных по нотам (включая полифонию, крупную форму, джазовые пьесы, этюды),
- чтение с листа пьес уровня 2-3 класса.

#### **Пятый год обучения**

В течение учебного года ребенок должен освоить:

- исполнение подобранных мелодий в октаву, введение ритмической пульсации и гармонических фигураций внутри октавы;
- использование в одном и том же произведении разных типов фактуры; понятие фактурной драматургии, самостоятельное оформление произведения вступлением и заключением;
- 5 – 6 произведений, выученных по нотам (включая полифонию, крупную форму, джазовые пьесы, этюды).

- чтение с листа пьес уровня 3 класса.
- навыки аккомпанемента на примере простых романсов и песен.
- работа над программой для промежуточной аттестации.
- повышать исполнительский уровень

## ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК***

### ***Первый год обучения***

#### Этюды.

1. Азбука игры на фортепиано для подготовительного и 1 класса.  
6 издание, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.

- И. Королькова                   Этюд № 1 C-dur
- И. Королькова                   Этюд № 3 C-dur
- Е. Гнесина                       Этюд № 89 C-dur
- Е. Гнесина                       Этюд № 90 C-dur
- М. Хорак                         Этюд № 99 C-dur
- И. Королькова                   Этюд № 101 C-dur
- И. Шаум                         Этюд № 125 F-dur

2. Юному музыканту-пианисту 1 класс.

Хрестоматия пед. репертуара, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.

- С. Ляховицкая                   Этюд № 38 C-dur
- А. Николаев                      Этюд № 28 C-dur
- А. Николаев                      Этюд № 29 d-moll
- Г. Гумберт                       Этюд № 30 C-dur

#### Пьесы.

1. И. Королькова «Крохе-музыканту».

Выпуск 2, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.

2. Юному музыканту-пианисту 1 класс.

Хрестоматия пед. репертуара, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.

- французская народная песня «Маленький охотник»;
- Д. Тюрк «Веселый Ганс»;
- белорусская народная песня «Янка»;
- Ю. Вейсберг «Выйди, Маша»;
- И. Гофе «Канарейка»

3. Азбука игры на фортепиано для подготовительного и 1 класса.  
6 издание, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.

Ансамбли.

1. Юному музыканту-пианисту 1 класс.

Хрестоматия пед. репертуара, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.

Редакция Г. Цыганкова, И. Королькова

- А. Островский «Галоши»
- Л. Бетховен «Сурок»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»

2. Азбука игры на фортепиано для подготовительного и 1 класса.

6 издание, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.

- Х. Родригес «Кумпарсита»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- А. Варламов «На заре»
- В.А. Моцарт «Колыбельная»
- Неизвестный автор «Романс» (переработка С. Барсуковой)
- В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
- М. Легран «Французская тема»
- Б. Кемпферт «Путники в ночи»
- Дж. Верди «Песенка Герцога»
- А. Родригес «Жаворонок»
- Р. Паулс «Колыбельная»
- Русская народная песня «Чижик» (переработка Г. Балаева)
- Э. Пресли «Люби меня нежно»

3. Аранжировка популярной музыки.

**Второй год обучения**

Этюды.

1. Юному музыканту-пианисту.

Хрестоматия пед. репертуара, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.

- И. Беркович Этюд № 48 C-dur
- И. Беркович Этюд № 49 G-dur
- Е. Гнесина Этюд № 57 C-dur
- И. Беркович Этюд № 65 C-dur
- И. Беркович Этюд № 66 d-moll
- К. Сорокин Этюд № 67 C-dur



### Ансамбли.

1. Хрестоматия фортепианного ансамбля.

Выпуск 3, Москва «Музыка» 1987 г.

Редактор И. Анастасьева

- И.С. Бах «Песня»
- А. Боккерини «Менуэт»

2. Ансамбли младших классов.

Выпуск 7, Москва «Советский композитор» 1983 г.

Редактор В. Павлова

- Хакасская народная песня (обработка Т. Назарова)
- «На речке на быстрой» русская народная песня
- «Под милым оконцем» словацкая народная песня
- С. Колианиди «Абазинская»
- В. Беляев «Ночные сверчки»

3. Ансамбли младших классов.

Выпуск 5, Москва «Советский композитор» 1981 г.

Составитель А. Бакулова

- К. Сорокин «Как во поле, поле белый лен» (р.н.п.)
- С. Разоренов «Колыбельная»

4. Аранжировка популярной музыки.

### *Третий год обучения*

### Этюды.

1. Этюды 1 класс.

Издание 9, Киев «Музыкальная Украина» 1981 г.

Редакция учебно-педагогической литературы.

- Л. Шитте Этюд № 1 С-dur (До мажор)
- Л. Шитте Этюд № 7 Фа мажор
- А. Пирумов Этюд № 10 ля минор
- Л. Сидельников Этюд № 9 соль мажор

2. Хрестоматия пед. репертуара. 2 класс

Москва «Музыка» 1979 г.

Редакция Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

- Е. Гнесина Этюд ре мажор



Составитель В. Павлова

- М. Ройтерштейн «Колыбельная мишке»

4. Хрестоматия фортепианного ансамбля.

Выпуск 3, Москва «Музыка» 1987 г.

Редактор И. Анастасьева

- В.А. Моцарт «Четыре танца»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 9
- А. Арени «Сказка» соч. 34 № 1
- А. Хачатурян «О чем мечтают дети»

5. Аранжировка популярной музыки.

### *Четвертый год обучения*

1. Сборник пьес для фортепиано, 3 – 4 кл.

Ростов-на-Дону «Феникс» 1998 г.

Составитель С.А. Барсукова

- И.С. Бах «Трио» соль-минор  
Шуберт Экосез ре мажор  
Франк Пьеса  
Норвежская народная песня.  
Рыбицкий «Баллада»  
Хаджиев Маленькая прелюдия ре минор

2. Музыкальная мозаика, 2 – 3 кл.

Выпуск 2, Ростов-на-Дону «Феникс» 2002 г.

Составитель С.А. Барсукова

- Кирнбергер «Менуэт» до мажор  
Ю. Полуник «Грустная мелодия»  
Г. Попов «Песенка»  
М. Шмитц Мини-менуэт фа мажор  
Этюд до мажор  
Этюд соль мажор

3. Н. Мордасов. «Сборник джазовых пьес»

- «Буги-вуги»
- «Сумерки»
- «Прогулка»
- «Розыгрыш»
- «Синяя даль»



- «Маленький блюз»
- «Дорога домой»
- «Утро», «Ветерок», «Это было вчера», «У реки», «Мечта»

#### 4. Джаз для детей, выпуск 6.

Климашевский «Натюрморт с тубой», «Эскиз», «Витраж»

Калиниченко «Весенняя капель»

Неизвестный автор «Дождь идет»

### *Пятый год обучения*

#### 1. Сборник пьес для фортепиано

Ростов-на-Дону 1998 г.

Составитель С.А. Барсукова

Скултэ	«Ариэтта»
Григ	«Вальс»
Шульман	«Светло-голубой» «Темно-голубой»
Шмитц	Прелюдия Этюд фа мажор Этюд ля минор Госпел-блюз Сбацаем блюз
	«Заводные буги» - ансамбль
Шуберт	«Аве Мария» - ансамбль

#### 2. Н. Мордасов. «Сборник джазовых пьес»

- «Давным-давно»
- «Смелее, малыш»
- «Буду танцевать», «Легкой походкой», «Слушай ритм», «Блюз», «Движение», «Настроение».

#### 3. Джаз для детей, выпуск 6.

Климашевский «Акварель»  
«Макраме»  
«Бронзовая статуэтка»  
«Набросок»  
«Мозаика»

Гуркин «Портрет сына»  
«Не отставай»  
Калиниченко «Секунды и терции»

4. Джаз для детей, выпуск 1.  
О. Бриль «Пьеса»

5. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов.  
Ростов-на-Дону, Феникс, 2002 г.

- Дж. Гершвин. Колыбельная

6. Аранжировки и обработки преподавателей ДШИ № 13

- Легран. Музыка из кинофильма «Шербургские зонтики»
- Хампердинк. Последний вальс
- Дюк Элингтон. Лирическое уединение
- Дога. Сонет
- Шеридан. Мелодия
- Баккара. Все капли дождя
- Легран. Крылья мельницы
- Эрхард. Свинг

7. Джазовая хрестоматия для юношества. Вып. 1. М., 1995 г.

- Дэйв Брубек    Осень в Вашингтоне  
                          Весна в Центральном парке  
                          Бродвейская босса-нова  
                          Toki's Theme  
                          Sixth Sense
- Э. Гарнер        Туманно
- О. Петерсон    Кейкуок

8. Ансамбли для средних и старших классов. С.-Петербург, 1999 г.

- К. Хачатурян    Вариация Редиски  
                          Помидор  
                          Галоп

9. Джазовые пьесы для начинающих. Составитель С. Гидрайтис. Вильнюс, 1993

- № 18
- № 19
- № 20

10. Аранжировки преподавателей ДШИ № 13

- Э. Морриконе. Среди айсбергов
- Дж. Бэрри. Живешь только раз
- Паулс. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
- Уэббер. Кошки
- Гарваренс. Музыка из кинофильма «Тегеран-43»
- Рид. Пловец
- Шнуров. Посвящение Э. Морриконе
- Андерсон. Я тебя ждала (из репертуара АВВА)
- Дашкевич. Ниро Вульф и Арчи Гудвин
- Андерсон. Фернандо (из репертуара АВВА)
- Косма. Мелодия из кинофильма «Бум»
- Д. Эллингтон. Верь только мне
- И. Крутой. Песнь о друге
- Легран. Мельницы
- Манчини. Музыка из кинофильма «Поющие в терновнике»
- Дэйв Брубек    Осень в Вашингтоне  
                          Весна в Центральном парке  
                          Бродвейская босса-нова  
                          Tokі's Theme  
                          Sixth Sense
- Э. Гарнер        Туманно
- О. Петерсон    Кейкуок

12. Ансамбли для средних и старших классов. С.-Петербург, 1999 г.

- К. Хачатурян    Вариация Редиски  
                          Помидор  
                          Галоп

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными

композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении

материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## ***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам выставляется оценка по пятибалльной шкале

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар

может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

работа над приемами звукоизвлечения;

наработка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной



самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести

одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для

него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

## **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

- 1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- 2.Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- 3.Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- 4.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- 5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- 5.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- 6.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 7.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 8.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 9.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011  
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 10.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 12.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993  
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32  
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- 14.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 15.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 16.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 17.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008

18. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка 2010
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И
20. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
22. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
23. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
24. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
25. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
26. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
27. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
28. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
29. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
30. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
31. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
32. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горощко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
33. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
34. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
35. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
36. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
37. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972  
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
38. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.

В.Дельновой - М.,1974

39.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

40.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

41.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

42.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

43.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

44.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

45.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

46.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

47.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

48.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

49.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

50.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

51.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

52.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

- 53.М.: Музыка, 1989

54.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

- 55.М.: Музыка, 1989

56.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

57. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
58. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
59. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
61. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
62. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011
63. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973
65. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973