


**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска**

 УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»  
Е.Н.Пусеп  
«01» сентября 2017 г.  
Принято на заседании  
педагогического совета  
«01» сентября 2017 г.  
Протокол № 99

## **Основы изобразительного искусства**

**Общеразвивающая программа  
для подготовительной группы  
художественного отделения  
Детской школы искусств №13  
(для детей в возрасте 8-9 лет)**

Составитель: В.В. Рыбаков

Омск – 2017г.

## Содержание

1. Программа по основам изобразительного искусства .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Формы проведения учебных занятий.....	6
1.3. Формы и методы контроля.....	7
1.4. Ожидаемые результаты.....	9
1.5. Результаты освоения учебного предмета.....	9
2. Методы обучения.....	12
3. Перечень учебно – методического обеспечения .....	13
4.Сроки реализации программы .....	14
5.Содержание программы.....	15
Заключение.....	19
Список литературы.....	20

## 1.1 Пояснительная записка.

Программа основана на понимании современных требований в развитие ребенка. Программа является результатом комплексного проекта, в котором учитываются возрастные особенности учащихся, умения и навыки учащихся. Художественно – эстетическое развитие учащихся рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально – нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно- нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Тематическая целостность и последовательность развития помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается в течении всего обучения, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно – эмоциональной культуры.

Программа построена так, чтобы дать учащимся школы искусств ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Цель курса** – через красоту окружающего мира обучать детей основам изобразительной грамоты, творческому развитию с учетом индивидуальности каждого ребёнка, формирование умения видеть, слышать, чувствовать и сопереживать.

Цель художественного образования состоит в развитии эмоционально – нравственного потенциала ребёнка, с помощью средств приобщения к художественной культуре как форме духовно – нравственного поиска. Формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражение своего отношения на основе освоения опыта

художественной культуры. Обеспечить условия для овладения элементарными умениями, навыками, способами художественно – трудовой деятельности с различными материалами.

***Основными задачами курса являются:***

- Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):
  - Одна из задач – постоянная смена художественных материалов их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого;
  - Обучение основам изобразительной грамоты, опирающейся на художественную специфику;
  - Познакомить с жанрами изобразительного искусства;
  - Обучить знаниям о основных видах изобразительного искусства.
- Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы, выражаются через отношения ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):
  - Воспитание и развитие активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры и исторически сложившимся народным традициям;
  - Научить оценивать свою работу;
  - Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.
- Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением обучающимися общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):
  - Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого;
  - Постоянное изменение художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;  
Сформировать умения развития коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, содержать в порядке своё рабочее место;
  - Сформировать умения развития у детей познавательные процессы: внимание, память, фантазию и воображение;
  - Сформировать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

***Программа предусматривает изучение следующих понятий:***

- Композиционная организация изображения;
- Форма, пропорции, конструкция;
- Восприятие цвета в окружающей среде.

## **1.2 Форма проведения учебных занятий**

Формы обучения – это конструкция определённых этапов в процессе обучения. Характер этой конструкции обусловлен содержанием процесса обучения, методами, приёмами, средствами, видами деятельности учащихся.

Оптимальным вариантом проведения занятий, при котором занятия проходят 2 раза в неделю.

Формы проведения занятий по программам является занятие, в которое входит 2 урока, т. е. академических часа.

Занятие состоит из:

- подготовке к уроку
- введение в тему занятия;
- восприятия произведений искусства по соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов занятия;
- приведение в порядок рабочего места.

Реальные формы организации занятий дают педагогу широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать занятия путешествия и занятия праздники.

Процесс обучения на занятиях по искусству характеризуют:

- сотворчество педагога и ученика;
- диалогичность;
- чёткость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки

зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок даёт учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, и по возможности ощутить радость успеха.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

### **1.3 Формы и методы контроля**

Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения в учреждениях дополнительного образования детей.

Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений для дальнейшей подготовки к последующему более сложному этапу обучения в условиях дополнительного образования.

Выбор формы контроля зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности т. к., разные темы могут занимать, как более длительное время, так и рассчитанные на одно занятие. Поэтому и формы контроля подбираются под пройденную тему с учётом затраченного времени и её раскрытия. В зависимости от содержания учебного материала, в программе можно использовать такие формы контроля как

- индивидуальные;
- парные;
- групповые.

Кроме основных форм контроля, можно включить в учебную деятельность такую форму, как самоконтроль, когда сильные, хорошо успевающие учащиеся контролируют своих сверстников и помогают педагогу. Исходя из вида предметной деятельности, мы можем самостоятельно выбирать формы контроля и проведения итоговых мероприятий. Формы подведения итогов образовательной деятельности должны соответствовать цели контрольного мероприятия, которая в свою очередь, соответствует задачам программы. Такое задание должно быть увлекательным, носить по возможности, игровую форму, позволяющую каждому учащемуся продемонстрировать свои достижения и показать себя с наилучшей стороны.

Игра, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно – психологической деятельности. Игра способствует

пониманию особенностей формы предметов и окружающего детей мира, формирует умение сопоставлять, находить оптимальные решения, а так – же развивает мышление и воображение. Для того чтобы заинтересовать и активизировать деятельность учащихся целесообразно проводить игры как по темам, так и по отвлечённо – разминочной форме, а так – же самостоятельные, групповые и практические работы.

Кроме форм контроля в работе применяются различные методы контроля. В данной программе мы выделяем такие методы контроля как:

- устная проверка;
- проверка практических работ.

Устная проверка организуется в зависимости от её цели и от содержания проверяемого материала. Устная проверка считается более эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их исполнения, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность учащихся. При этом устная проверка может быть в форму опроса или игры. Качество вопроса определяется характером умственных действий, которые выполняют учащиеся при ответе на поставленный вопрос. Качество устной проверки зависит от подбора, последовательности вопроса, которые предлагаются.

Практический контроль – применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы или сформированности двигательных навыков. Практическая проверка позволяет выявить умения применять полученные знания на практике.

Самоконтроль – для осуществления такого метода контроля необходимо научить обучаемых самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения познавательных задач.

Комбинированный контроль – это сочетание различных методов. В данной программе сочетаются устный и практический метод метод контроля.

Сегодня педагогический коллектив все больше направлен на получение качественного ожидаемого результата, на поиск тех психолого – педагогических форм и методов, которые позволят выявить результаты развития учащихся в ходе реализации образовательных программ различных видов творческой деятельности.

## 1.4 Ожидаемые результаты

В результате изучения искусства у обучающихся:

- Начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- Сформируются основы духовно – нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально – ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- Появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- Получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- Могут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции;

## 1.5 Результаты освоения программы

В результате изучения курса «Основы изобразительного искусства» должны быть достигнуты определённые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Основы изобразительного искусства»:

- Сформированность эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности);
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;



- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Умение организовывать место занятий;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретает и закрепляет в процессе освоения учебного предмета:

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;
- Сформировать основы художественной культуры;
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- Понимание образной природы искусства;
- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ;

- Умение видеть проявления визуально – пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике и т. д.
- Способность использовать в художественно – творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- Способность передать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- Умение компоновать на плоскости листа.

## **2. Методы обучения**

Методы обучения изобразительного искусства имеют специфические черты, обусловленные познавательной деятельностью младших школьников (в данной программе рассматривается возрастная группа от 8 до 9 лет). В такой возрастной группе большое внимание уделяется методам обучения, которые делают работу активной и интересной, внедряя элементы игры, творчества с различными постановками проблем, которые в течении занятия или темы раскрываются и решаются.

Используемые методы обучения в изобразительном искусстве в младших возрастных группах:

- Наглядный метод обучения или зрительного восприятия – (иллюстрация, демонстрация, наблюдения явлений в действительности - (то что вокруг нас) или их изображение);
- Практический метод обучения;
- Репродуктивный метод обучения;
- Метод контроля и самоконтроля в обучении;
- Метод словесной передачи и слухового восприятия (рассказ, беседа, работа с книгой, художественное слово);
- Метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;
- Метод диалогичности;
- Индивидуально – коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общей итоговой работы;

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо отслеживать результативность программ, что позволяет корректировать используемые методы обучения и организовывать наиболее увлекательные занятия, с

помощью которых и раскрывается тема, и учащиеся увлечённо погружаются в работу на занятиях.

### **3. Методическое обеспечение учебного процесса**

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса предусматривает разработку учебно – методических комплектов дисциплин, освоение технологий обучения и внедрения инновационных педагогических технологий.

1) Книгопечатная продукция: журналы по искусству, учебно – наглядное пособие, энциклопедии по искусству, справочные пособия, альбомы по искусству, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

2) Печатные пособия:

- Таблицы по цветоведению и колористике;  
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных птиц.

- Таблица по этапам работы над графической и живописной работой;

- Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- Работы учащихся из методического фонда школы;

Таблица, иллюстрирующие основные законы композиции

3) Технические средства обучения: мультимедийный компьютер, музыкальная аппаратура;

4) Экранно – звуковые пособия: аудиозаписи о мифах, былины, рассказы, детские песни, мультфильмы в аудиозаписях, на уроках музыкальное сопровождение великих классиков классической музыки.

5) Учебно – практическое оборудование: Муляжи овощей и фруктов, искусственных цветов, керамические изделия, предметы быта;

6) Натуральные объекты: живые объекты (комнатные цветы, листья деревьев, гербарий растений);

7) Учебно – практическое оборудование: аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся;

#### 4.Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. При реализации программы рассчитываются аудиторские часы и часы на самостоятельную работу. Одно занятие рассчитано на 2 академических часа, которые проходят два раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность учебного часа – 40 минут.

Период обучения	Затраты учебного времени		
	Количество учебных недель	Аудиторные занятия в часах	Самостоятельная работа в часах
1 полугодие	17	68	34
2 полугодие	19	76	38
Количество занятий за учебный год		Количество аудиторных часов за учебный год	Количество часов отведенные на самостоятельную работу за учебный год
		144 ч.	72ч.

#### 5.Содержание программы.

##### 1 задание (2 часа). «Большой зверь» или «Слон».

Материалы: (на выбор), бумага формата А3.

Задачи:

- Знакомство с классом;
- Познакомить с крупным масштабом листа и научить не бояться работать на нем;
- Научить максимально заполнять лист.
- Научиться понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью масштабов.

##### 2 задание (2 часа). «Чайники» или «Буылки».

Материалы: бумага (формат А 3), карандаши простые, резинка, маркер, фломастер, карандаш.

Задачи:

- Научить анализировать формы предметов;

- Вести аккуратно, без отрывов линию;
- Познакомить с графическим материалом и показать, что с помощью линий возможно выделение главного и второстепенного в композиции.

Упражнение на разнохарактерную линию. Нужно изобразить, максимально заполнив лист, несколько чайников или бутылок с разными характерами.

### **3 задание (6 часов). «Портрет» или «Автопортрет».**

Материалы: бумага (формат А 3), карандаши простые, резинка, маркер, фломастеры.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнохарактерной линией;
- Научить заполнять максимально лист;
- Научить детально прорабатывать необходимые элементы в композиции, в частности передний план;
- Научиться эмоционально анализировать себя и ярко передать свои эмоции в своей работе;
- Познакомить с различным эмоциональным звучанием цвета;

Задание с использованием разнохарактерной линии.

### **4 задание (4 часа). «Морское дно»**

Материалы:

Задачи:

- Познакомить с понятиями «пятно» и «фон».
- Познакомить учащихся с возможностями в работе с гуашью
- Научиться передать состояние, настроения в природе с помощью глухих и звонких цветов;
- Научиться наблюдать цвета в природе, на картинах художников.

### **5 задание (2 часа). «Осенние листья»**

Материалы: по выбору.

Задачи:

- Научиться воспринимать и изображать красоты осенней природы;
- Наблюдать за ритмом листьев в природе;
- Научить передавать в творческой работе ритмы пятен.

Подготовка к теме «Силуэт».

### **6 задание (6 часов). «Силуэтные вырезки из бумаги»**

Материалы: Бумага формата А 3, цветная бумага, ножницы, карандаш, резинка, клей карандаш.

Задачи:

- Знакомство с понятием силуэт.

- Научиться анализировать и различать характерные черты животных или птиц.

- Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.

Детям предлагается вырезать из бумаги простейшие силуэты деревьев, животных и птиц, затем наклеить их на лист, организовав композицию на листе, создавая движение.

### **7 задание (8 часов). «Город»**

Материалы: бумага, гуашь, ножницы (многослойная работа)

Задачи:

- Познакомиться со старинной и новой архитектурой родного края (города или села);

- Познакомить с лучшими произведениями архитектуры;

- Научить работать в данной технике пастозно;

- Создать красочный облик города.

Задание с одной стороны, обобщает опыт двух предыдущих, а с другой вводит в обиход выразительных средств, используемых ребенком.

### **8 задание (6 часов). «Клякса»**

Материалы: бумага, тушь, фломастеры, цветные карандаши.

Задачи:

- Познакомиться с новой техникой;

- Постараться пофантазировать и из раздутого пятна найти интересный, что - то напоминающий образ.

- Научиться органично оформлять лист и завершать работу

На чистом листе бумаги раздуваем кляксу. После высыхания «дорисовываем» изображение, добавляем детали. Задание на развитие образного мышления

### **9 задание (6 часов). «Птицы»**

Материалы: ткань, цветные нитки, ножницы, иголка с большим ушком, наперсток, бумага для шаблона, карандаш и резинка.

Задачи:

- Знакомство с новыми материалами;

- Научиться анализировать характерные черты птиц;

- Познакомиться с понятием стилизация, рассматривая образ птиц;

- Познакомиться с понятием родственная гармония.

### **10 задание (10 часов). «Собаке тепло – собаке холодно»**

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи:

- Уметь эмоционально воспринимать цвет;
- Научиться делить цвета на теплые и холодные;
- Научиться работать гуашью пастозно;
- Уметь анализировать характерные черты к каждому времени года.

Первое требование при выполнении работы, это гладко окрасить отдельные участки изображения, поэтому повышается требование к правильному и аккуратному использованию красок. Сам лист делится на две части – холодную и теплую. Выполняем две композиции в одной.

### **11 задание (6 часов). «Полосатые кошки»**

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи:

- Повторить основные и составные цвета в цветовом круге;
- Развить понимание красоты художественных материалов;
- Развить наблюдательность;
- Научиться выражать в изображении характер и пластику животного, его состояние, настроение;
- Знакомство с пропорциями как соотношения между собой частей одного целого;

(Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает учащимся создать образ, выражать характер изображаемого.

Изображение животных нужно составить из цветных голосочек. Можно выполнить на цветном фоне или цветной бумаге.

### **12 задание (8 часов). «Любимые животные или птицы»**

Материалы: бумага, фломастеры, маркер.

Задачи:

- Выразить и изобразить характер и пластику животного, его состояние, настроение;
- Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуры;
- Научить анализировать образ птицы и в каком окружении она может находиться;
- Научить сочетать в работе цветное пятно и контурное выполнение в композиции.

### **13 задание (8 часов). «Зимнее кружево»**

Материалы: темная цветная бумага, гуашь, кисти.

Задачи:

- Закрепить навыки работы тонкой кистью;
- Закрепить знания о холодных цветах;

- Развить наглядно – образное мышление.

На цветном фоне создается изображение, сплетенное из белых тонких линий (как в кружевах), чтобы выделить силуэт в изображении, можно некоторые участки работы выполнить дополнительными цветами.

#### **14 задание (8 часов). «Снежная королева»**

Материалы: Темная цветная бумага, гуашь, тонкая кисть.

Задачи:

- Выполнить работу в холодных цветах на контрасте темных и светлых тонов;

- Сформировать умения мотивации к познанию и самообразованию;

- Активизировать творческие способности учащихся, развивать воображение;

- Научится смешивать чистые цвета используя белый цвет.

Детям предлагается рассмотреть на морозное окно и представить, как мимо пролетает Снежная Королева (Зима) вся в мерцающих кристаллах и холодных переливах.

В работе можно использовать блестки, золотую или серебряную краску.

#### **15 задание (8 часов). «Городок в табакерке»**

Материалы: Белая бумага, черная глеевая ручка (тушь).

Задачи:

- Познакомить учащихся с одной из графических техник;

- Сформировать умения индивидуального почерка при выполнении творческих работ;

- Рассмотреть возможности таких графических материалов как гелиевая ручка или тушь;

- Научиться выразительно использовать линию в работе (тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии)

- Знакомство с архитектурой деревянного зодчества;

- Научиться организовывать внутреннее пространство города;

- Заполнить и организовать лист, используя тонкую линейную графику для концентрации внимания.

#### **16 задание (4 часа). «Портрет папы»**

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Задачи:

- Передать характер модели и свои эмоции цветом.

- Научиться выразить в своей работе характерные черты, внешнее и внутреннее содержание человека;



Ребенок должен использовать приобретенные навыки работы с пятном, линией, фактурой.

### **17 задание (4 часа). «Портрет мамы к 8 марта»**

Материалы: бумага, гуашь или пастель.

Задачи:

- Передать характер модели и свои эмоции цветом.
- Научиться выражать в своей работе характерные черты, внешнее и внутреннее содержание человека;
- Совершенствовать изобразительные навыки.

### **18 задание (4 часа). «Подснежники»**

Материалы: акварель, восковые мелки, бумага акварельная, кисти

Задачи:

- Знакомимся с новой техникой и необычными фактурными эффектами
- Восковой мелок + акварель
- Акварельное пятно по сухому
- Акварельное пятно по сырому
- Мелок по высохшему акварельному пятну
- Второй слой акварели

Работа с красками и восковыми мелками. Учащиеся рисуют цветы на снегу и на проталинах.

### **19 задание (4 часа). «Птицы»**

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи:

- Развить наблюдательности, сформировать умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности;
- Развить интерес к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений птиц;
- Развитие индивидуального чувства формы;
- Усвоить стилизацию природных форм.

### **20 задание (4 часа). «Светлый праздник. Пасха»**

Материалы: на выбор (гуашь, пастель, фломастеры)

Задачи:

- Знакомство с православным праздником и проводим беседу об аналогичных праздниках;
- Сформировать у детей устойчивый интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

### **21 задание (6 часов). «Огород или сад»**

Материалы: маркер, фломастер.

Задачи:

- Получить навыки работы с разными фактурными графическими пятнами
- Вводим понятие первого и второго плана

### **22 задание (8 часов). «Весенний ветер»**

Материалы: на выбор.

Задачи:

- Развить образное мышление
- Научиться передавать на листе движение

Детям предлагается изобразить ветер в виде живого существа, среди облаков, туч, деревьев, листьев, домов.

### **23 задание (8 часов). «Музыка»**

Материалы: цветная бумага, акварель, восковые мелки.

Задачи:

- Сформировать композиционное мышление;
- Научиться выражать музыкальное настроение в своей творческой работе;
- Организовывать композицию – максимально заполняя лист, выделяя на

передний план главное.

Среди изображаемых музыкальных инструментов должен быть солист – самый главный (композиционный центр), второстепенный, третьестепенный и т. д. Характер изображения – линий, цвета, движений – должны соответствовать музыке, какую хочется нарисовать. Учащемуся предлагается создать «композицию», то есть быть «Композитором».

### **24 задание (6 часов). «Оживший зачарованный мир»**

Материалы: фломастеры или восковые мелки.

Задачи:

- Научиться работать разными техниками и познакомиться с различными приемами выполнения творческой работы;
- Умело использовать приемы работы фломастерами или восковыми мелками;
- Научиться грамотно компоновать изображение в листе;
- Научиться сочетать теплые и холодные цвета в одной композиции;
- Познакомиться с понятием декор и как его можно использовать в своей творческой работе.

Работы выполняются с введением в композицию декоративных элементов или выполняются с помощью декоративных приёмов.

## **25 задание (4 часа). «Цветные сны»**

Материалы: бумага (формат А 3), гуашь (пастель)

Задачи:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки
- закрепить и применить все знания по композиции и цветоведению за учебный год;
- сформировать умения развития у детей познавательные процессы: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- научиться самостоятельно работать в коллективе;
- научиться грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

Учащийся мысленно погружается в цветную картинку, представляя окружающий мир в виртуальном полете.

Каждый вспоминает какие - то яркие и самые запоминающиеся моменты, в которых нам всегда весело, хорошо и приятно вспоминать. Но если мы погружаемся в сновидения, то чаще всего наш реальный мир становится сказочным и некоторые предметы ведут себя иначе. Например: чайники, кружки или даже цветы могут заговорить и предстать в нашем воображении как образ близких для нас людей, а может они так и остаются неодушевленными, но при этом совершают полет как в космосе.

Мир во сне, он яркий, красочный или как вселенная погружает в неизведанную глубину красочного мира.

Каждый из учащихся самостоятельно создает на рабочем листе свой образ своего неповторимого мира фантазийного – сна, используя разнообразие красочной палитры методом смешивания.

## **Заключение**

Данная программа разработана для учащихся, которые проходят обучение по направлению изобразительного искусства в условиях дополнительного образования. Программа разработана на один учебный год и предполагает дальнейшее продолжение обучения в более старших группах.

Формирование творчески активной личности учащегося, является одной из важнейших задач современной педагогики. На всех этапах художественного образования педагогический процесс должен основываться на психологических особенностях возраста учащихся и индивидуальном подходе к содержанию художественного образования.

С психологической точки зрения для детей 8 – 9 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей т. к., в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения ими творческой деятельности различного рода. Кроме того, мышления младших школьников более свободны, чем мышление более взрослых детей. Оно ещё не зажато правилами академического искусства и возникающими проблемами социального мира. Дети получают удовольствие от рисования в большей степени благодаря тому, что в эти занятия включены процессы выдуманных историй и воплощение их в изобразительной деятельности и развитие действий близких к игре.

### **Список литературы**

1. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. Рабочая программы. 1 – 4 классы – 4 –е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 128 с.
2. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
3. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
4. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
5. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
6. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
7. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.