

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города ОМСКА**



УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»
Е.Н.Пусеп
«01» декабря 2016 г.

Принято на заседании
педагогического совета
«01» сентября 2014 г.
Протокол № 84

Основы театрального искусства
общеразвивающая программа
для подготовительной группы
театрального отделения
Детской школы искусств №13
(для детей в возрасте 8-9 лет)

Составитель: Л.В. Григорьева

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Разнообразная художественно-речевая деятельность имеет огромное значение для развития личности ребенка и человека в целом. Показатели речи и свойства личности и их взаимодействие в центре внимания взрослых. Интерес к публично-речевым профессиям и их востребованность в современном обществе побуждают родителей с ранних лет стремиться развивать у своих детей необходимые для этого способности. Развивать необходимые речевые параметры и творческие способности детей, а так же получить первый опыт театрально-сценической деятельности позволяют занятия по данной программе.

Программа «Основы театрального искусства» составлена для занятий в подготовительной группе детей в возрасте 8-9 лет.

Цель программы – всестороннее развитие речевых и творческих способностей детей.

Задачи:

1. Создать условия для развития речевых и исполнительских способностей детей, для выявления и проявления их творческой активности.
2. Развивать и совершенствовать речевые компоненты театрализованной деятельности – артикуляционную моторику, интонационную выразительность и голосовые характеристики.
3. Формировать умения и навыки практического владения выразительными движениями – пластику, мимику, жест.
4. Воспитывать культуру речевого общения и интерес к театрализованной и сценической деятельности.
5. Развивать способность детей к импровизации в плане воплощения образов героев и совершенствовать их артистические данные.

6.Создавать атмосферу положительного эмоционального настроения и раскрепощения, воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи.

Срок реализации программы. Программа «Основы театрального искусства» рассчитана на 1 года обучения. Это подготовительный курс, который готовит детей для поступления в школу искусств на театральное отделение.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета составляет 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа. Продолжительность одного урока – 40 минут. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Форма проведения занятий. Занятия по программе «Основы театрального искусства» проводятся в групповой форме. Рекомендуемый состав группы – 10-15 человек. Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и учетом уровня развития детей. Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуального подхода к ребенку.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание программы.

Программа «Основы театрального искусства» состоит из двух разделов: «Основы актерского мастерства» и «Художественное слово».

Предмет «Основы актерского мастерства»

Актёрское мастерство — это коллективное творчество. Занятия по освоению этой, непростой профессии позволят ребёнку правильно и гармонично выстраивать отношения, как с партнёрами по сцене, так и в жизни с окружающими людьми. И пусть многие не станут актёрами, но умение общаться друг с другом, умение правильно и красиво излагать свои

мысли, умение сдерживать свои эмоции, умение убеждать и слушать собеседника, благодаря знакомству с этой профессией, дети приобретут.

Цель: Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- совершенствовать внимание, память;
- способствовать раскрепощению детей;
- развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
- пробуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать;
- воспитывать культуру поведения в театре;

Главным направлением по предмету «Основы актерского мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа - увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей - игровая. Поэтому на занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Темы занятий

1. Актерские тренинги и упражнения:

- атмосфера;
- ощущение пространства;
- импровизация;
- мизансцена;
- внутренний монолог;
- второй план;
- овладение словесным действием.

2. Основы исполнительского мастерства, этюды:

- действенная задача, этюды на достижение цели;
- оценка фактов, этюды на событие;
- этюды на столкновение контрастных атмосфер;
- этюды – наблюдения;
- одиночные этюды на зону молчания;
- этюды на рождение слова.

Содержание тем.

Тема 1.1.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь

создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3.

Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию - воздействию словом.

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) - должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры»- построить мизансцену на **различные темы.** Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5.

Внутренний монолог - **мысли и чувства, обращенные к себе.**

Тема 1.6.

Второй план - это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план - это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто - "чувствами», кто - "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между

партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 1.7.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей - фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения:

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе».

3. Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга».

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?».

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»...

Итогом творческой работы группы является публичный показ спектакля.

Предмет «Художественное слово»

Цель: формирование правильной и четкой речи ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

- совершенствовать разговорную речь и умение свободно общаться с близкими взрослыми и детьми,
- развивать правильность произношения звуков родного языка,
- формировать у воспитанников критическое отношение к своей речи, стремление говорить грамматически правильно,
- развивать выразительную связную речь,
- развивать общую и мелкую моторику.

Темы занятий

1. Техника речи:

- дыхательная гимнастика;
- дикционные комплексы;
- развитие полётности голоса;
- скороговорки.

2. Орфоэпия:

- произношение гласных звуков в ударном и безударном положении;
- классификация согласных.

3. Логический анализ текста:

- логические ударения, главные слова, паузы;
- тема, идея;
- событийный ряд;

-разбор произведений, исполнение небольших отрывков остросюжетного характера.

4. Культура речевого общения:

-слушаем и отвечаем.

5. Итоговый показ.

Содержание тем.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания.

Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы.

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

Тема 1.3. Развитие полётности голоса.

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му- мы» и т.п.

Тема 1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р).

В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл

каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов.

Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями к умениям и знаниям, приобретенных в результате занятий по курсу программы «Основы театрального искусства» ребенок должен иметь представление о театре и театральной культуре, устройстве театра и людях театральных профессий. Дети должны понимать и чувствовать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие друг с другом и, разыгрывая сценки по знакомым стихотворениям и сказкам, свободно выступать перед зрителями.

Список литературы

1. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 5-6 и 6-7 лет);
2. М.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»;
3. С.И. Мерзлякова «Волшебный мир театра»
4. Е.А. Антипина «Театральная деятельность в детском саду»;
5. Т.Н. Доронова «Играем в театр»;
6. М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду»;
7. А.И. Буренина «Театр всевозможного»;
8. М.И. Родина и А.И. Буренина «Кукляндия»;