

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА №13» города Омска**

**Предметная область
ВО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа по учебному предмету

ВО.01. УП.01 «РИТМИКА»

дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ОМСК – 2013 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
«01» сентября 2014 г.
Протокол № 84

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»
_____ Е.Н. Пусеп
« 10» _сентября 2014 г.

Разработчик:

Третьякова Лариса Борисовна, преподаватель теоретических дисциплин БОУ ДО ДШИ №13;

Рецензент:

Лапшина Татьяна Михайловна, преподаватель высшей категории БОУ ДО «ДШИ №13», член городской методической секции преподавателей теоретических дисциплин ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерный календарно- тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Список учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа общей музыкальной дисциплины «Ритмика» определяет направление и основные критерии работы с учащимися. Ритмика в детской школе искусств входит в комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла. Этот учебный предмет, всецело направлен на овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Базой для создания программы музыкально-теоретической дисциплины «Ритмика» послужили: Примерная программа для средних специальных школ по дисциплине «Ритмика» - составитель И.В.Заводина (Москва 2005 г); Учебно-методическое издание «Ритмика в детской музыкальной школе» - Г.С. Франио (Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1997 г); Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств «Сольфеджио. Ритмика» (Москва 1988 г), а также многолетний преподавательский опыт составителя программы.

В основе курса ритмики лежит передача движениями элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Чтобы воспитать у детей способность к эмоциональному и целостному восприятию музыки последовательность тем выстроена по принципу от ярких, броских средств выразительности к более тонким и сложным для восприятия.

На занятиях ритмики у детей развиваются память и внимание. Учащиеся постепенно осваивают окончания музыкальных фраз и предложений через четкие, конкретные движения, осваивают свободный переход от одного движения к другому.

Важным результатом занятий ритмики есть свобода, детская раскрепощенность, что ложится в основу полноценного развития творческой личности. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива. Таким образом, в тесной связи со всей учебно-воспитательной работой музыкальной школы занятия Ритмики направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Затраты учебного времени</i>		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество	16	16	
Аудиторные	16	16	32

Самостоятельная	16	16	32
Максимальная нагрузка	32	32	64

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета в детской школе искусств является воспитание чувства метра и ритма, закрепление теоретических понятий через движения, раскрытие общей музыкальности, формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическое воспитание учащихся. Для достижения поставленной цели решаются следующие общие

задачи:

- > активизация музыкального мышления детей через движение;
- > воспитание восприятия характера музыки;
- > развитие музыкально-выразительных представлений и творческой

активности;

- > воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
- > формирование у детей ярких, определенных ритмических образов, образных ассоциаций;
- > сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- > развитие умения передавать музыку через движение и контролировать свои мышечные ощущения;
- > расширение двигательного аппарата у детей, двигательной чувствительности;
- > усвоение теоретических понятий, умение находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- > развитие навыков «пластического интонирования» музыкальных фраз, средств интонационной выразительности и элементов музыкальной грамоты;
- > накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса на основе метро-ритмического восприятия через пластические средства;
- > освоение метрических, ритмических, темповых и образно-художественных трудностей, заложенных в музыкальном репертуаре;
- > стимулирование развития музыкальной интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- > развитие личности ребенка, воспитание осознанного, волевого отношения к творчеству.

Основной способ решения этих задач - создать такие условия на уроках, в которых дети как можно больше слышали образцы высоко-художественной музыки, воспринимали их через разнообразие движений.

Методы обучения

Основной метод, использованный в занятиях ритмики классический, традиционный - ***от интуитивного ощущения к сознательному анализу*** через закрепленный тренинг ощущения ритма или других элементов музыкальной выразительности осуществляется ***переход к отображению*** услышанного при помощи тела, движения. То есть подобный метод активизирует ***музыкальное мышление*** детей, дает возможность ученику проявить свою ***индивидуальность***.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности

произведения в различных игровых и творческих упражнениях. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают дружелюбие. Групповые формы работы доминируют в первый год обучения. Формы работы с индивидуальными заданиями целесообразно проводить с уже знакомым музыкальным материалом в качестве контроля знаний (более применимы в курсе 2-3 года обучения).

Урок ритмики должен быть динамичным, музыкальные фрагменты и формы работы стремительно сменяют друг друга. Это урок, в котором осуществляется постоянный тренинг. Домашних заданий не существует. Дети не редко сами дома повторяют игры, упражнения. Но особого смысла в них нет. Только на уроках можно добиться музыкальной точности движений, только в коллективной работе видя движения преподавателя, наблюдая друг за другом, дети видят эталоны движений и перенимают их.

В ритмике принят *концентрический* метод работы. Педагог постоянно возвращается к отдельным темам, знакомому музыкальному материалу усложняя упражнения и задания. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер (последовательность тем каждый преподаватель может варьировать на основе личного опыта и интуиции, с учетом уровня способностей детей в разных группах.).

Изложение материала по темам не следует понимать как обязательное требование и последовательно изучать одну названную тему за другой. Темы расположены по степени трудности. Каждая тема (характер, темп, метр, длительности ритм и т. д.) присутствует на всех уроках. Она повторяется, а затем в ней добавляются более сложные задания. Часто усложнения происходят за счет сочетания в заданиях нескольких тем одновременно.

Таким образом, уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу

для последующей работы, и в свою очередь, опирается на предыдущую. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

В повторяемом материале отрабатывается точность, ритмичность движений, однако в каждом году обучения присутствует своя специфика.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям;
- учебными аудиториями, оснащенными роялями или пианино.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Программа рассчитана на 1 год обучения с частотой занятий 1 раз в неделю. Одежда детей должна быть удобной, не стесняющей их движений и не вызывающей перегрева, обувь - мягкой и хорошо укрепленной на ногах (чешки или мягкие тапочки).

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветренном помещении.

1 полугодие

Младшим школьникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений в окружающей жизни. Они быстро утомляются, их внимание неустойчиво, поэтому на уроках ритмики требуется постоянная смена впечатлений. Большая часть урока проходит в виде образных игр. Педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводить на уроках что-либо новое: формы работы, репертуар, а также чередовать упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой.

Для эффективности уроков ритмики необходимо активизировать внимание

детей и поддерживать их заинтересованность. Для этого:

- Продолжительность каждой формы работы - не более 2-3 минут.
- Урок вмещает 20-30 музыкальных фрагментов.
- Каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-7 раз.
- Последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

В первом классе особенно важна связь ритмики со смежными музыкальными дисциплинами: сольфеджио, хором, слушанием музыки, специальностью.

2 полугодие

Во втором полугодии на уроках ритмики, построенных на более сложном музыкальном материале, дети расширяют круг своих впечатлений и знаний. У них возникает потребность самостоятельно воспроизводить прослушанное в движении, ощущая связь между движением и характером музыки. При этом ведущая роль эмоционального начала является одним из обязательных условий творческого развития.

Примерный календарно – тематический план

№№	Тема урока
1.	Метр. Ритм. Метроритм.
2.	Сильные и слабые доли. Размер.
3.	Двухдольные и трехдольные размеры.
4.	Ритмослоги. Работа с восьмыми и четвертными длительностями.
5.	Запись ритмического диктанта.
6.	Пауза. Восьмые и четвертные паузы.
7.	Темп.
8.	Повторение пройденного материала.
9.	Контрольный урок.
10	Половинная длительность.

11.	Чтение ритмических рисунков с листа.
12.	Ритмический аккомпанемент.
13.	Ритмическое остинато.
14.	Работа в размере 3/4.
15.	Половинная с точкой.
16.	Контрольный урок.
17.	Определение размера на слух.
18.	Тактирование со сменой метра.
19.	Ритмический диктант.
20.	Музыкальная фраза.
21.	Исполнение по памяти ритмических рисунков.
22.	Выполнение ритмического остинато в ансамбле.
23.	Сочинение ритмических рисунков в размере 2/4/
24.	Ритмическое оформление стихов (в одном или нескольких вариантах).
25.	Контрольный урок.
26.	Размер 4/4.
27.	Работа в размере 4/4. Шумовой оркестр.
28.	Воспроизведение ритмических формул в ракоходном движении.
29.	Ритмический канон.
30.	Сочинение ритмического сопровождения к мелодии.
31.	Ритмическая партитура.
32.	Закрепление материала.
33.	Контрольный урок.
34.	Резервный урок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ритмика» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков свободного перехода от одного движения к другому;
- умений осознавать взаимоотношения музыки и движения;
- умений осознавать соответствие пластического и музыкального ритма;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ритмика» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

- Ритмика помогает в работе по специальности, так как, знакомясь на уроке с важнейшими элементами музыкального языка, начиная осознавать взаимоотношения музыки и движения, соответствие пластического и музыкального ритма, учащийся становится *раскованнее за инструментом*, а его *игра осознаннее*.

- Ритмика должна «работать» на «исполнительское мастерство» ученика, так как на уроках неизбежно используются средства *музыкальной* и *сценической выразительности*: ритм пластически и музыкально «проживается» в упражнениях, этюдах, играх, где ребенок может проявить свою *индивидуальность*, использовать опыт, накопленный на других уроках в собственных импровизациях и этюдах, что тоже необычайно важно для исполнителя.

Учащиеся, какого бы возраста они ни были, должны всегда помнить, что ритмика - это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Необходима установка на глубокое восприятие музыки, умение ее пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движении так, как если бы она (музыка) была создана самими учениками. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а часто на всю жизнь остается в эмоциональной памяти человека, оказывая влияние на его мироощущение и поведение. При глубоком восприятии музыкального искусства через движение, а ритмика дает эту возможность, волшебный мир музыки полностью раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

Основные виды движения, используемые на уроках

- ходьба: энергичный шаг, спокойный шаг, марш, ходьба на пятках и носках, топающий шаг, мелкие и широкие шаги, пружинящий шаг, высокий

шаг

- бег: легкий, пружинящий, широкий бег, бег с высоким подъемом ног
- подскоки: легкие и энергичные
- прыжки: на двух ногах, поочередно на правой и левой ноге, на месте, с

продвижением, перепрыгивание через препятствие, спрыгивание

- движения рук
- дирижирование
- бросание и ловля мяча: удары мяча об пол, броски вверх, передача мяча,

переброска друг другу, переброска с ударами об пол, перекатывание мяча

- приседания или полуприседания
- кружение
- остановки
- повороты
- сгибание и разгибание корпуса
- поднятие и опускание плеч

Чем разнообразнее движения используются на ритмике, тем больше развивается координация и восприимчивость у детей к музыке.

Условные жесты для обозначения ритмических длительностей

- Шестнадцатые - вращательные движения кистями рук, поднятых на уровне груди
- Четверти - подняв правую руку от локтя, делать четкие короткие движения ребром ладони сверху вниз вертикально или хлопок по бедрам
- Восьмые - хлопки в ладоши
- Половинные - обе руки положить на пояс
- Целая - руки убрать за спину или описать ими большой круг
- Паузы (четвертные и восьмые) - отмечаются паузы ударами пальца о палец, тихим хлопком, разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх

Формы работы

Все темы курса можно проработать в одном музыкальном произведении. Это осуществляется при повторении одной и той же музыки на протяжении нескольких уроков с постепенным усложнением заданий.

Например, сначала музыкальное произведение дается в виде образной игры.

В нем определяется характер, подбираются соответствующие движения. Через несколько уроков дети уже свободно выражают движениями образ и характер музыки. Тогда необходимо усложнять задания - акцентировать внимание учащихся, например, на особенностях темпа или формы и усложнять задания с помощью использования других форм работы.

Таким образом, одно музыкальное произведение может звучать на уроках в течение полугодия, но с каждым новым уроком в знакомой музыке можно прорабатывать все темы курса.

Ниже приведено максимальное количество форм работы, которые возможно использовать в одном музыкальном произведении. Они выстроены в порядке усложнения.

1. Движения под музыку с первыми звуками музыкального фрагмента, прекращение движений с окончанием музыки
2. Передача заключительного каденционного построения музыкального фрагмента определенными движениями
3. Изменение темпа движений
4. Передача движениями окончаний частей
5. Передача движениями окончаний фраз
6. Передача окончаний фраз и частей разными движениями
7. Тактирование - исполнение пульса звучащей музыки
8. Тактирование в разных темпах
9. Тактирование с выделением сильных и слабых долей (разными руками)
10. Дирижирование
11. Дирижирование с показом окончаний частей и фраз (движениями рук или ног)
12. Дирижирование с одновременным выделением сильных долей шагами
13. Дирижирование с передачей пульса ровными шагами
14. Исполнение ритмического рисунка условными движениями рук
15. Исполнение длительностей разными группами детей (одна группа - восьмые, другая группа - четверти и половинки)
16. Передача ритмического рисунка шагами
17. Ритмическое двухголосое: одни дети исполняют ритм, другие передает метр

18. Дирижирование с одновременным исполнением ритмического рисунка шагами

19. Сочинение своих движений на основе ритма музыкального фрагмента

Не обязательно применять все формы работы. Если детям легко дается задание, целесообразно перейти к более сложной форме работы. В некоторых музыкальных произведениях можно одновременно сочетать несколько форм работы, например, одновременно показывать фразировку и пульс.

Примерный план урока

1 класс 1 полугодие

1. Пение песен в разных размерах (2/4, 3/4, 4/4) с метроритмическими заданиями

- пение песен с выделением сильной доли ударом мяча об пол
- дирижирование
- похлопывание ритмического рисунка
- передача длительностей условными движениями рук

2. Работа с мячами:

- выделение сильной доли ударом мяча
- дирижирование

3. Основные виды движения в виде образных игр и заданий

- различные виды ходьбы
- прыжки
- бег
- остановки
- пластические движения руками

4. Комплексные задания одновременно включающие в себя несколько тем

5. Повторение теоретических понятий, оценки, итоги урока

6. Музыкальный выход из класса

1 класс 2 полугодие

1. Метрическая разминка: дирижирование, дирижирование с ходьбой во всех известных размерах

2. Основные виды движения в виде образных игр

3. Упражнения с ритмическими заданиями
4. Комплексные задания
5. Ритмическое эхо
6. Повторение теоретических понятий, оценки, итоги урока
7. Музыкальный выход из класса

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. И. Москальнова, М. Рейним «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» М. «Музыка» 1997г.
2. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» М. «Промсвещение» 1991г.
3. Г.С. Франио «Ритмика в детской музыкальной школе» М. «Пресс-соло» 1997г.
4. «Сольфеджио. Ритмика» Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. Москва-1988г.
5. М. Домогацкая, Л. Чустова «Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Москва- 1998г.
6. «Сольфеджио» Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Москва-1984г.
7. В. Яновская «Ритмика» Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979г.
8. З.К. Шушкина «Ритмика» Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. М. «Музыка» 1967г.
9. Н.А. Батчаева «Ритмика» статья в интернете 2002г.

Сборники, хрестоматии

1. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. «Советский композитор» 1989г.
2. Г. Франио «Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы» М. «Музыка» 2005г

3. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» Выпуск II. М. Государственное музыкальное издательство. 1963г.
4. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» Методическое пособие. М. Издательский дом «Дрофа» 1998г.
5. Г. Франио, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М. «Музыка»1995г.
6. Т. Бырченко, Г. Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М. «Советский композитор» 1991г.
7. И. Заводина «Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы». М. «Музыка» 1999г.
8. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Составитель Е.П. Раевская и другие. М. Просвещение 1991 г.
9. В. Яновская «Ритмика». Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979 г.