

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа учебного предмета
В00. УП.01 **«СОВРЕМЕННЫЙ И ИСТОРИКО - БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Принято на заседании
Педагогического совета
«04» сентября 2015 г.
Протокол № 77

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»
_____ Е.Н. Пусеп
«04» сентября 2015 г.

Разработчик:

Хорошилова Екатерина Евгеньевна, преподаватель БОУ ДО ДШИ №13;

Рецензенты:

Ляшенко Анастасия Игоревна, преподаватель БОУ ДО ДШИ №13;

Яковенко Карине Бабкеновна, заведующая хореографическим отделением БОУ ДО «ДШИ№12», преподаватель высшей категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа разработана для вариативной части учебного плана

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современный танец - динамичный, постоянно развивающийся танец, пронизанный различными культурными и танцевальными стилями. Опираясь на классический танец он дает большую свободу в движениях, пластике, открывает безграничные возможности танцовщиков.

Предмет "Современный танец" направлен на формирование представления учащихся о современных направлениях хореографии. В основе изучения дисциплины лежит техника джаз-танца, модерна, contemporary.

Обучение современному танцу способствует раскрепощению, как эмоциональному, так и мышечному, т. к. к моменту обучению получено начальное образование по классическому танцу, ритмике, гимнастике, которое строится на четких законах и правилах. Техника современного танца улучшает координацию, чувство ритма, свободы тела, позволяет раскрыть

большой диапазон чувств и представляет пространство для совершенствования навыков танцевального искусства.

На 3 году обучения (5 класс) ученики приступают к изучению Классического джаза с элементами Бродвейского джаза. Для более успешного овладения манерой исполнения и расширения диапазона эмоциональной выразительности урок разбивается на две части: современный танец (40 мин.) и историко-бытовой танец (20 мин.)

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок освоения программы «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек)
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

4. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»:

с 3 по 8 класс аудиторная нагрузка составляет 1,5 часа в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Совершенствование координации, выносливости, силы. Развитие танцевального мастерства на основе полученных знаний и подготовка к изучению технически сложных этюдов и танцевальных номеров на базе современного танца.

Задачи:

- Активизировать мышление, развить творческое начало, активизировать интерес к современному танцу;
- Овладеть навыками музыкально-пластического интонирования;
- Совершенствовать двигательный аппарат;

- Развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;
- Воспитать силу, выносливость;
- Формировать навыки коллективного общения;
- Раскрыть индивидуальность

6. Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

наглядный – практический показ;

словесный – объяснение, разбор, анализ;

творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

индивидуальный - (учитываются способности, уровень подготовки, работоспособность, возрастные особенности)

эмоциональный - (подбор ассоциаций, художественных образов)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально - технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II Содержание учебного предмета

Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно - на проученные движения накладываются новые приемы, тем самым усложняется техника.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца, правила их исполнения;

Урок включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

На первом году обучения учащиеся знакомятся с постановкой и основными положениями рук, ног, корпуса в современном танце, изучают методику исполнения упражнений, работают над свободой и пластичностью позвоночника. Особое внимание уделяется развитию координации.

I. Разогрев на середине зала в технике изоляции:

- разогрев для головы, плеч, грудной клетки по квадрату;
- для рук по кресту;
- разогрев тазобедренной части (пелвиса)- круги наружу, внутрь, восьмерки;
- Hip lift (подъем бедра).

II. Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног- параллельные IV, I, II
2. Demi plie, grand plie по IV, I, II позиции.
3. Battement tendu во все направления.
4. Battement tendu jete во все направления (лицом к станку, по мере усвоения одной рукой за палку).
5. Rond de jamb par terre по параллельной позиции;
6. Grand battement tendu jete (в первом полугодии лицом к станку во все направления, во втором полугодии- одной рукой за палку)

III. Экзерсис на середине

1. положения рук (А, Б, В)
-позиции рук (Press-position, L-position, V-position)
2. позиции ног (параллельное, аут, ин-положения). Положения стопы flex, point.
3. Demi at grand plie;
4. Battement tendu во все направления;
5. Battement tendu jete во все направления;
6. Rond de jambe par terre по VI позиции
7. Grand battement tendu jete во все направления на месте и с продвижением.
8. Упражнения для позвоночника:

-Flat back

- Contration/Releas. Contration- сжатие организма, уменьшение объема тела, происходит на выдохе. Releas- противоположное понятие, происходит на вдохе. Первоначально изучается лежа на полу, затем стоя на коленях и в положении стоя.

- Упражнения для развития гибкости позвоночника - Strething.

9. Комбинация на развитие координации различных центров.

IV. Кросс- передвижение в пространстве.

Вращения:

- повороты на двух ногах;

- повороты на одной ноге на полупальцах и всей стопе с contraction и release

Шаги:

- Flat step с

1) наклонами и поворотами головы;

2) движением грудной клетки;

3) движением пелвиса;

4) координацией с движением рук.

- Триплет с продвижением вперед, назад, из стороны в сторону.

-Chasse с продвижением вперед боком, назад.

Прыжки:

- Temps saute со сменой позиций;

- Leap (с одной ноги на другую);

- Hop (с одной ноги на ту же ногу);

V. Танцевальная комбинация на основе выученного материала.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Особенности современного танца;

- Знать позиции и положения рук, нос, стоп, корпуса;

- Умение работать в партере;
- Методически верно исполнять движения у станка и на середине зала;
- Умение ориентироваться в пространстве.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

На втором году обучения происходит закрепление техники Contration/Releas, включение ее в различные движения у станка и на середине зала. Изучение основных уровней (расположение тела танцора относительно пола), переходы из одного уровня в другой, подъемы и падения на различных уровнях. Учащиеся приступают к овладению акробатических элементов. Продолжается работа над позвоночником - главным «участником» зарождения движения в джаз-танце.

I. ***Разогрев в технике изоляции с работой на основных уровнях*** (лежа, сидя, сидя на корточках, стоя на коленях, стоя)

II. Экзерсис у станка:

1. Demi plie, grand plie по I, II, IV, V позиции. Со сменой аут и параллельных позиций;
2. Battement tendu en tournant на 180 градусов;
3. Battement tendu jete с остановкой и приведением стопы в положение flex;
4. Rond de jambe par terre по I ин-позиции;
5. Battement fondu с переводом выворотного и параллельного положений;
6. Releve lent с plie-releve;
7. Grand battement tendu jete с подъемом опорной пятки во время броска.

III. Экзерсис на середине:

1. Demi, grand plie со скручиванием корпуса;
2. Battement tendu с поворотами en dehors, en dedans;
3. Battement tendu jete;
4. Rond de jamb par terre по выворотным и параллельным позициям с поднятием

работающей ноги на 45 градусов;

5. Battement fondu в комбинации с подготовкой и турами en dehors, en dedans по VI позиции;
6. Adagio;
7. Grand battement tendu jete с работой корпуса с шагами;
8. Комбинация на изучение подъемов и падений с разных уровней.
9. Stretch-упражнения для развития гибкости тела.
10. Упражнения для позвоночника: roll down и roll up в комбинации с Twist торса, спиралями.
11. Акробатические элементы:
 - кувырки вперед, назад с окончанием в различные позы;
 - «Колесо» на локтях, на вытянутых руках;
 - «Рондат»;
 - Перевороты вперед и назад на локтях и вытянутых руках;
 - Перекаты через грудную клетку.

IV. Кросс.

Вращения.

- Трехшаговый поворот;
- Пируэты из VI позиции на середине зала на 360 градусов;
- Воздушные туры.
- Повороты с Contration

Шаги.

- Kick step;
- Ketch step;
- Flat step с работой центра;
- Триплит с поворотами;
- Balance в повороте.

Прыжки.

- Grand jete по диагонали;
- Ferme в сторону с продвижением и без;

- Прыжки с приема шага, бега;
- Стелящиеся прыжки;
- Прыжки со скручиванием корпуса.

V. Развернутая танцевальная комбинация на основе проученного материала.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Грамотно пользоваться техникой Contration/Releas;
- Точно и правильно исполнять движения у станка и на середине зала;
- Ориентироваться в пространстве;
- Умение исполнять акробатические элементы;
- Умение исполнять движения на различных уровнях

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

На третьем году обучения совершенствуется и усложняется форма движений. Учащиеся переходят к изучению следующего раздела современного танца – Классическому джазу с элементами Бродвейского. Для более успешного овладения манерой исполнения и расширения диапазона эмоциональной выразительности урок разбивается на две части: современный танец (40 мин.) и историко-бытовой танец (20 мин.)

I.Разогрев на все группы мышц на различных уровнях в стилистике классического джаза

II.Экзерсис у станка:

1. Demi plie, grand plie;
2. Battement tendu en tournant на 180 градусов;
3. Battement tendu jete;
4. Rond de jambe par terre en tournant;
5. Battement fondu с переводом выворотного и параллельного положений;
6. Grand battement tendu jete.

III. Экзерсис на середине:

7. Маленькое adajio с использованием основных позиций рук и ног в джаз-танце;
8. Battement tendu et Battement tendu jete с поворотами en dehors, en dedans;
9. Rond de jamb par terre et Battement fondu;
10. Большое Adajio;
11. Grand battement tendu jete с работой корпуса с шагами;

IV. Кросс.

Вращения:

- Повороты на plie на 720 градусов;
- Пируэты из VI позиции по диагонали;
- Воздушные туры в комбинации с пируэтами;
- Вращения со сменой уровней

Шаги:

- Шаги в манере Бродвейского джаза;
- Flat step с координацией нескольких центров;
- Ботафого в сторону, с поворотами;
- Slaides

Прыжки:

- Прыжки с изгибами корпуса;
- Прыжки с согнутыми ногами;
- Прыжки с окончанием в par terre;
- Прыжки в повороте.

V. Развернутая танцевальная комбинация на основе проученного материала.

VI. Историко-бытовой танец:

1. Постановка корпуса, позиции ног, рук, применимые в Историко-бытовом танце;
2. Бытовой, танцевальный, скользящий шаг;
3. Поклоны и реверансы Историко-бытового танца XVIII-XIX вв;
4. Изучение I, II, III, IV формы pas chassé;
5. Танцевальные композиции:
 - Полонез;
 - Бранль (Крестьянский, «Колокольный звон», «Крысы»);
 - Падеграс;
 - Падетруа;
 - Гавот XVIII в.;
 - Мазурка;
 - Экозез;
 - Французская кадриль;
 - Менуэт XVII в.;
 - Алеман.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Грамотно и точно исполнять движения у станка и на середине зала;
- Работать в заданной манере исполнения;
- Эмоционально передавать настроение танцевальных композиций;
- Синхронное исполнение танцевальных комбинаций.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

На этом этапе обучения у учащихся сформировано тело, имеются все необходимые знания, умения и навыки для изучения танца модерн. На пятом году обучения учащиеся изучают некоторые методики танца модерн, созданные основоположниками данного направления. Наиболее важное место уделяется дыханию- это техника использования энергии в связи с

тяжестью работы со своим весом.

Схема построения урока в танце модерн такова, что экзерсис у станка отсутствует. Урок начинается с разогрева, далее упражнения в партере, кросс, танцевальные комбинации (импровизация).

I. Разогрев на все группы мышц в технике М. Грем;

II. Техника Swing (раскачивание тела и отдельных частей);

III. Упражнения для позвоночника:

- В положении лежа на спине, боку- contraction, release

- В положении сидя- contraction, release с подъемом рабочей ноги на 45 градусов вперед и назад.

- В положении стоя на коленях - contraction, release с работой корпуса (опускание и поднятие корпуса параллельно полу, скручивания)

IV. Упражнения в партере. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

V. Кросс.

Вращения.

- Повороты шене с contraction на plie;

- Вращения с падениями на пол;

- Повороты вокруг воображаемой оси;

- Лабильные вращения (позвоночник из расслабленного или наклоненного положения переходит в стабильное положение)

Шаги:

- Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге)

Прыжки (Прыжки в уроке модерн- танца используются в сочетании с шагами и вращениями):

- Прыжки с разными акцентами (вверх и вниз);

- Комбинированные прыжки с вращениями со сменой уровней;

- Комбинации с вращениями и шагами.

VI. Развернутая танцевальная комбинация на основе проученного материала.

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Отличия между различными техниками танца модерн;
- Успешно пользоваться техникой дыхания
- Методически правильно исполнять движения на середине зала

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

На пятом году обучения учащиеся знакомятся с наиболее сложными разделами джаз-модерна. Это партнеринг- техника, основанная на силовых поддержках и контактная импровизация- техника, при которой сохраняется физический контакт между партнерами во время исполнения спонтанных танцевальных комбинаций. Главной задачей партнеринга и контактной импровизации- умение чувствовать партнера, предугадывать его дальнейшие действия, умение грамотно «отдавать вес» партнеру.

I. Разогрев на все группы мышц.

II. Упражнения на середине зала:

- Перемещения в пространстве в парах (Ведущий партнер изменяет темп, направление движений, второй партнер, поддерживая тактильный контакт, с закрытыми глазами следует этим движениям);

- Упражнение «Импульс». Один из партнеров дает импульс другому партнеру, тот должен следовать этому импульсу до получения следующего. Усложнить упражнением можно изменением части тела, которой дают импульс.

- Силовые поддержки на различных уровнях, с различных приемов (шага, бега, толчка).

III. Импровизация в парах на заданные темы.

По окончании 5 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Отличия партнеринга и контактной импровизации
- Грамотно «отдавать вес» партнеру
- Умение работать в паре
- Грамотное исполнение программных движений, предусмотренных на данном году обучения;
- Умение правильно распределять силовую нагрузку на весь урок.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

На данном этапе обучения все основные понятия и принципы работы усвоены учащимися. На шестом году обучения учащиеся закрепляют полученные навыки, посредством исполнения комбинаций в различных стилях современного танца.

- I. Разогрев в технике изоляции на все группы мышц.***
- II. Упражнения для позвоночника.***
- III. Упражнения на уровнях* (с использованием акробатических элементов, падений и перекатов)**
- IV. Кросс.* Всевозможные комбинации с использованием вращений, шагов, прыжков.**
- V. Развернутые танцевальные комбинации в стиле:***
 - Афро-джаз;
 - Классический джаз;
 - Бродвейский джаз;
 - Модерн;
 - Contemporary;
 - Контактная импровизация.

По окончании 6 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Технику и методику различных направлений Современного танца
- Умение ориентироваться в пространстве
- Умение работать в коллективе

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный и историко-бытовой танец», который определяется следующей совокупностью знаний, умений и навыков:

1. Знание отличительных особенностей Современного и Историко-бытового танца;
2. Знание истории происхождения и основных этапов развития Современного и Историко-бытового танца;
3. Знание терминологии;
4. Знание особенностей постановки и положений рук, стоп, ног, корпуса, головы;
5. Грамотное владение техникой программных движений;
6. Умение подстраиваться под различное музыкальное сопровождение;
7. Умение грамотно и методично исполнять основные элементы комбинации;
8. Умение работать в ансамбле;
9. Умение чувствовать партнера;
10. Умение ощущать себя в сценическом пространстве.

VI Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- знание методики и техники исполнения движений и терминологии;- методически грамотное исполнение движений;- исполнение комбинаций без ошибок;- музыкальное, выразительное и эмоциональное исполнение комбинаций;- посещение занятий без пропусков;
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- знание методики и техники исполнения движений и терминологии;- методически грамотное исполнение движений;- исполнение комбинаций с незначительными ошибками;- музыкальное, выразительное и эмоциональное исполнение комбинаций;- посещение занятий без пропусков;
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение комбинаций с большим количеством недочетов;

	<ul style="list-style-type: none"> - пробелы в знаниях, касающихся методики и техники исполнения упражнений; - незнание пройденного материала; - пропуск занятий без уважительных причин;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V Список рекомендуемой методической литературы

1. Н. Александрова, В. Голубева «Танец модерн. Пособие для начинающих», М.: Лань 2016 г.
2. Л. Алексеева. Методика преподавания Джаз-танца. Методическая разработка.- Омск: ООККиИ, 2010 г.
3. М. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1987 г.
4. И. Воронина. Историко-бытовой танец.- М., 1980 г.
5. А. Гиршон. Импровизация и хореография/Статья в альманахе «Танцевальная импровизация».- М., 1999 г.
6. Д. Хавилер. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М.: Новое слово, 2004 г.
7. Н. Ивановский. Бальный танец XVI-XIX веков.-Калининград: Янтарный сказ, 2004 г.

