

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13» города Омска**

Предметная область

**В.00 «ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»**

Программа по учебному предмету

**В.00. В.03 «ТЕХНИКА НАБРОСКА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

Омск 2016

Принято на заседании  
Педагогического совета  
«01 » сентября 2016 г.  
Протокол № 94

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор БОУ ДО «ДШИ №13»  
\_\_\_\_\_  
« 01» сентября 2016 г.

Е.Н. Пусеп

**Разработчик:**

**Клишина Елена Николаевна**, заведующая художественным отделением БОУ ДО «ДШИ №13», преподаватель высшей категории;

**Рецензент:**

**Побилат Лариса Анатольевна**, член городского объединения преподавателей изобразительного искусства, заведующая художественным отделением БОУ ДО «ДШИ №9».

# Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

## 3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Средства обучения.

## ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа «Техника наброска фигуры человека» разработана на основе программы по учебному предмету «Рисунок» как вариативная часть предпрофессиональной общеобразовательной программы и является дополнением к изучению тем «Зарисовки фигуры человека». Вариативная часть дает возможность углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части.

Изучение программы «Техника наброска фигуры человека» неразрывно связано с изучением . учебных предметов «Рисунок», «Живопись» ,«Композиция станковая», «Пленэр», которые дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано. Программа «Техника наброска фигуры человека» составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов, а также с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Способствует развитию у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработке глазомера и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа. На занятиях должно произойти накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение работать с живой натурой на соответствующем возрасту профессиональном уровне. Задания в программе составлены с учетом возрастных особенностей детей и спланированы по степени сложности.

Работа над набросками человека является основной частью всего процесса обучения рисунку. Она помогает решать ряд учебных задач в длительных рисунках головы и фигуры человека, способствует изучению живой формы, расширяет кругозор. Упражнения в набросках способствуют приобретению умения выбрать и зарисовать наиболее характерное, типичное, добиваясь в рисунке передачи глубокого внутреннего содержания природы.

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Новизна программы проявляется в

эффективности использования набросков и этюдов как вспомогательного материала по изучаемым обязательным предметам, в расширении спектра материалов, техник исполнения. Актуальность программы заключается в приобретении обучающимися практических профессиональных навыков работы с натурой, освоении художественных средств изображения действительности, использовании в собственной учебной деятельности наиболее эффективные способы достижения результата. Материал программы дает основы развития наблюдательности и изучения объектов, позволяет развивать у обучающихся творческое видение, мышление.

### **Срок реализации учебного предмета**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (4 и 5 классы). В четвертый и пятый года обучения продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			
	4		5	
Классы	1	2	1	2
Полугодия	1	2	1	2
Аудиторные занятия	24	25,5	16	17
Самостоятельная работа	24	25,5	16	17
Максимальная учебная нагрузка	48	51	32	34
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет

## **Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю:

- аудиторные занятия:  
4 класс - по 1,5 часа в неделю.  
5 класс по 1 часу в неделю.
- самостоятельная работа:  
4 класс по 1,5 часа в неделю  
5 класс по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, освоение техники наброска.

Задачи:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти фигуру человека;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками;
- формирование навыков передачи объема, формы, пропорций, пространственного положения и психологического состояния изображаемого человека;
- формирование умения быстро схватывать характер форм, движения;
- развитие глазомера и наблюдательности;
- совершенствование технических навыков работы мягкими и живописными материалами;

- формирование стойкого интереса к художественной деятельности;
- воспитание любви к искусству, к своему художественному творчеству;
- развитие художественных способностей, эстетических чувств;
- творческое использование полученных умений и практических навыков.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, наглядными пособиями.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку. Содержание программы «Наброски фигуры человека» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения.

Главной формой обучения являются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В содержании программы предусмотрено освоение различных способов работы с материалами.

На протяжении всего процесса обучения вводятся домашние (самостоятельные) задания.

Содержание программы включает следующие разделы:

### **1 год обучения**

Раздел 1: Линейные наброски фигуры человека.

Раздел 2 Тоновые наброски фигуры человека

Раздел 3: Наброски фигуры человека средствами линии и пятна.

Раздел 4: Наброски фигуры человека в цвете.

### **2 год обучения**

Раздел 1: Наброски фигуры человека в окружающей среде.

Раздел 3: Наброски головы человека.

Раздел 3: Групповые наброски.



**Учебно-тематический план**  
**Четвертый класс (1 год обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	Раздел 1. Линейные наброски фигуры человека				
1.1.	Наброски деревянного манекена	урок	3	1.5-	1.5
1.2.	Линейный набросок фигуры человека	урок	12	6	6
1.3.	Наброски фигуры человека в движении	урок	12	6	6
	Раздел 2. Тоновые наброски фигуры человека				
2.1.	Силуэтные наброски фигуры человека	урок	9	4.5	4.5
2.2	Наброски фигуры человека тушью	урок	12	6	6
<b>II полугодие</b>					
	Раздел 3. Наброски фигуры человека средствами линии и пятна				
3.1	Наброски человека в различном ракурсе	урок	33	16,5	16,5
	Раздел 4. Живописные наброски фигуры человека				
4.1	Наброски фигуры человека в цвете	урок	18	9	9

**Пятый класс (2 год обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	Раздел 1. Наброски фигуры человека в окружающей среде				
1.1.	Наброски фигуры человека в интерьере	урок	18	9	9
	Раздел 2. Наброски головы человека				

2.1.	Портретные наброски	урок	14	7	7
<b>II полугодие</b>					
	Раздел 3. Групповые наброски				
3.1	Групповые наброски фигуры человека в графике	урок	20	10	10
3.2	Групповые наброски фигуры человека в цвете	урок	14	7	7

## **Годовые требования.**

### **Содержание разделов и тем**

#### **Четвертый класс (1 год обучения).**

##### **Первое полугодие.**

#### **Раздел 1. Линейные наброски фигуры человека**

##### 1.1 Тема. Наброски деревянного манекена

Современная модульная система изучения пропорций. Задача – изучить пропорции фигуры человека с помощью деревянного манекена. Композиционное размещение изображения в формате листа. Изображение манекена в статике, взяв за модуль голову. В следующих упражнениях изменение ракурса и позы манекена (передача движения). Линейный рисунок с легким введением тона. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа - наброски манекена по памяти.

##### 1.2 Тема. Линейные наброски фигуры человека

Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Задача – передать с помощью линии форму и пластику фигуры. Рисование стоящей и сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Положение фигуры в пространстве. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека.

##### 1.3 Тема. Наброски фигуры человека в движении.

Знакомство с основами пластической анатомии. Задача – передать с помощью линии пластику движений фигуры. Конструктивно-анатомическое строение, пропорции, движение и характерные особенности фигуры человека. Композиционное размещение изображения в формате листа. Роль одежды в передаче характерных очертаний и

движения фигуры. Демонстрация и анализ работ художников ( А.А. Дейнека, И.Е. Репин, В.А. Серов) . Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 2 Тоновые наброски фигуры человека.**

### 1.1 Тема Силуэтные наброски фигуры человека.

Задача – передать тоном силуэт фигуры, найти выразительный образ. Штриховка некоторых участков изображения, обобщенное выражение формы. Использование тоновых и фактурных контрастов, композиция листа. Анализ и демонстрация работ М.А Врубеля. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа – наброски фигуры человека.

### 1.2 Тема Наброски фигуры человека тушью.

Задача – передать тоном силуэт фигуры, обобщив образ через пятно. Композиционное размещение изображения в формате листа. Сокращение масштаба тональных градаций (работа светом и тенью). Поиск выразительного образа. Демонстрация и анализ работ В.В.Лебедева. Формат А4. Материал – тушь, кисть. Самостоятельная работа – наброски фигуры человека тушью.

## **2 полугодие**

## **Раздел 3 Наброски фигуры человека средствами линии и пятна.**

### 3.1 Тема. Наброски фигуры человека в различном ракурсе.

Задача – передать положение фигуры в пространстве, ее пропорции, ракурс. Правильное композиционное размещение изображения в формате листа. Передача пластики движения, выразительное светотеневое решение фигуры с использованием линии и пятна. Передача позы, состояния настроения натуры ( сидящей или стоящей). Выявление индивидуальных особенностей фигуры. Формат А4. Материал –акварель, тушь, мягкий материал (уголь, сепия, сангина, пастель)..

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **Раздел 4. Живописные наброски фигуры человека**

### 4.1 Тема. Наброски фигуры человека в цвете.

Задача – передать обобщенно образ, фигуру, объем через цвет. Изучение живописных техник, подходящих к выполнению наброска. Акцент на общий силуэт, обобщенное изображение фона. Композиция листа. Обобщенное решение освещенных и затемненных участков фигуры. . Формат А4. Материал – акварель, гуашь, бумага белого,

нейтрального фона.

Самостоятельная работа - : наброски фигуры человека в цвете.

## **Пятый класс (2год обучения).**

### **Первое полугодие.**

#### **Раздел 1. Наброски фигуры человека в окружающей среде.**

##### 1.1 Тема. Наброски фигуры человека в интерьере.

Задача – гармоничное введение фигуры человека в окружающее пространство. Композиционное и пластическое решение. Пропорции, ракурс, поворот фигуры в пространстве. Лепка формы и тональное решение в различных техниках и материалах. Роль светотени в наброске фигуры. Грамотное изображение фигуры в интерьере, в окружении предметов быта. Демонстрация и анализ работ художников ( М.А.Врубеля, В.А.Серова). Формат А4, А3.. Материал – мягкий графитный карандаш, мягкий материал, тушь, маркер.

Самостоятельная работа: наброски фигуры в интерьере.

#### **Раздел 2. Наброски головы человека.**

##### 2.1 Тема Портретные наброски.

Задача – грамотная передача пропорций головы человека, частей лица. Анализ формы головы, образующих ее плоскостей. Передача движения головы, основ ее конструкции, характера и тип человека. Эмоциональное состояние натуры, образная характеристика человека. Выявление характерной формы головы с помощью основных светотеневых отношений. Рисунки головы в разных поворотах, наклонах. Демонстрация и анализ работ художников ( В.И.Суриков, М.А.Врубель, Э.Мане, В.А.Серов, Н.Фешин). Формат А4, А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа – портретные зарисовки.

### **Второе полугодие.**

#### **Раздел 3. Групповые наброски**

##### 3.1. Тема. Групповые наброски фигуры человека в графике.

Задача – найти верный композиционный вариант группового наброска через целостное графическое решение. Сопоставление несколько разных по характеру фигур, передача масштаба и перспективы, пространственное расположение фигур и сюжетная взаимосвязь группы людей. Совершенствование навыков работы различными графическими материалами. Демонстрация и анализ работ художников (И.Е.Репин,

М.А.Врубель).

Формат А4, А3. Материал - графитный карандаш, мягкий материал, маркер, гелиевая ручка, тушь.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигур людей в группах..

### 3.2 Тема. Групповые наброски фигуры человека в цвете.

Задача – передать общую согласованность положения фигур через обобщенное цветовое решение. Композиционное решение, характерные индивидуальные особенности позирующих, без прорисовки мелких деталей. Поиск эффективной техники выполнения наброска. Демонстрация работ художников (Д.Веласкес, А.А.Дейнека).

Формат А3. Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: живописные наброски людей в группах.

## 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа « Техника наброска фигуры человека».

- знание понятий «пропорция», «конструкция», «светотень»;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму , силуэт, объем тоном;
- умение; анализировать, объемно - пространственно воспринимать натуру;
- умение рисовать по памяти фигуру в разных несложных положениях;
- умение лаконично передать объем, светотень, тон, пропорции;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного наброска;
- навыки работы в различных графических и живописных материалах и техниках;
- навыки к быстрому суммированию своих впечатлений;
- умение конкретизировать знание формы, передавать движение и характер человеческого тела;

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Через контроль знаний, умений и навыков обучающихся происходит оперативное управление учебным процессом, осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в счет аудиторного времени по полугодиям (8-м, 10-м), в форме творческих просмотров работ обучающихся.

##### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Техника наброска фигуры человека» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета

обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; видеофильмы, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

### ***Список литературы***

1. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению». - М., 1985.
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция». – М.: Просвещение, 1981.
3. Костерин Н.П. «Учебное рисование». - М.: Просвещение, 1980.
4. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». - М., 1976.
5. Стен Смит: «Рисунок. Полный курс». - М.: Астрель-АСТ, 2001.
6. Унковский А.А. «Рисунки – наброски». - Л.: 1963.
7. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.
8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов худож. – граф. фак. Пединститутгов, сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
9. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» - Обнинск: Титул, 1996.
10. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись» -М.: Астрель:АСТ,2006.



11. Константинова С.С. «Техники изобразительного искусства. Конспект лекций». - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
12. Юный художник: журнал.
13. Евдокимов А. «Анатомия для художника» - М.: Алев, 1997.
14. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка: Учебник» - М.: Эксмо, 2009.
15. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки» - М.: Просвещение, 1981.
16. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство» сост. Кузин В.С., Сиротин В.И. – М.: Дрофа, 2000.
17. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М.: Гуманит.Ж67 изд. центр. ВЛАДОС, 2003.
18. Краморов С.Н. «Конструктивный рисунок»: учебное пособие для студ. вузов – Омск: Издательство «Академия», 2005.

### ***Средства обучения***

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы:

мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.